

CulturESE

Nº 65 | 16 A 30 DE NOVEMBRO DE 2014



A&C14

ORADORES

VIRGINIA FRÓIS
"Guardar as águas, mergulhar no mar."

HELENA GRÁCIO
"Workshop Olaria Pedrada de Nisa."

PEDRO PENILO
"Aldeia Poema e crítica da participação na arte."

ARTE & COMUNIDADE
COMPROMISSOS, PARTILHA E REFLEXÃO

17 de Novembro | 15.00h - 17.00h
Anfiteatro da Escola Superior de Educação de Lisboa

Organização: Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias (UC Artes Visuais e Comunidade)



Arte & Comunidade – Compromissos, Partilha e Reflexão, no dia 17 de novembro, na

ESELx

Organização: Secção de Dinamização Cultural do Conselho Pedagógico da
Escola Superior de Educação de Lisboa

CONFERÊNCIA

Arte & Comunidade – Compromissos, Partilha e Reflexão

17 de novembro, das 15h às 17h – Anfiteatro da ESELx

Com a participação de Virgínia Fróis, Helena Grácio e Pedro Penilo

Organização: Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias (UC Artes Visuais e Comunidade)

Custo: Entrada livre | **Saber mais** [aqui](#)

SESSÃO INAUGURAL DOS MESTRADOS

A construção do conhecimento: do palpite ao GPS

18 de novembro, às 18h – Anfiteatro da ESELx

Conferência proferida pela professora doutora Inês Sim-Sim

Organização: Comissão Coordenadora dos Mestrados

Custo: Entrada livre | **Saber mais** [aqui](#)



ENCONTRO

Encontro-TE 2014

28 e 29 de novembro – Escola Superior de Teatro e Cinema

Organização conjunta: Escola Superior de Educação de Lisboa e Escola Superior de Teatro e Cinema

Custo: 20€ Público em geral | 10€ Estudantes e Professores | Gratuito Estudantes, Docentes e Não Docentes do IPL e Professores Cooperantes da ESELx | **Saber mais** [aqui](#)



SEMINÁRIO

Rede de Mediadores para o Sucesso Escolar (Associação EPIS)

26 de novembro, às 11h – Sala 301

Com Isabel Duarte e Manuela Gonçalves

Organização: Projeto “Estratégias locais de melhoria da escola em áreas desfavorecidas: Programas públicos e privados de intervenção”, financiado pela FCT.

Custo: Entrada livre | **Saber mais** [aqui](#)

Estratégias locais de melhoria da escola em áreas desfavorecidas: Programas públicos e privados de intervenção”

27 de novembro, às 18h – Sala 301

Com Maria de Fátima Chorão Sanches, Pedro Abrantes e Mariana Dias

“Experiências e reflexão é o que o LEFFEST propõe no grande ecrã, através de uma programação diversificada que abrange as melhores produções cinematográficas; e ao vivo, nas várias manifestações artísticas, masterclasses, debates e simpósios programados a cada edição.”

Custo: Entrada livre | **Saber mais** [aqui](#)

ENCONTRO

Os Direitos da Criança no Acolhimento Institucional

17 de novembro, às 15h30 – Auditório 2, Fundação Calouste Gulbenkian

Custo: Entrada livre, mediante inscrição | **Saber mais** [aqui](#)

FORMAÇÃO

Seleção do livro infantil

22 de novembro, das 10h às 17h30 – Biblioteca Municipal de Algés

Com Carla Maia de Almeida

“(…) com o objetivo de abordar os livros infantis e os critérios que ajudam à sua seleção”

Custo: Entrada livre | **Saber mais** [aqui](#)

A arte da caligrafia japonesa

Até 28 de dezembro – Fundação Calouste Gulbenkian

“(…) esta mostra introduz a complexidade da caligrafia japonesa, inacessível ao olhar de um leigo. Atraído pelo equilíbrio das linhas, das formas, das manchas, elegância misteriosa na sua construção formal, o visitante desta exposição terá acesso às razões profundas da continuidade de uma arte ancestral.”

Custo: Entrada livre | **Saber mais** [aqui](#)



FESTIVAL

1ª Edição do Festival Nova Poesia

De 28 a 30 de novembro – Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra

“Tem por objetivo mostrar o diálogo da poesia com outras linguagens artísticas: debates, vídeo-poemas, recitais, slammers, coletivos poéticos e poesia infantil. O festival trará novas dimensões à poesia e à forma da expressar. Razões maiores não vão faltar para que não falte.”



Custo: Sem informação disponível | **Saber mais** [aqui](#)

ESPETÁCULO

Há fado no Cais – Canção de Lisboa

29 de novembro, pelas 21h – Grande Auditório, CC Belém

“Neste espetáculo, o fado tradicional é cantado por três intérpretes de uma geração que emergiu entre o final do século passado e os dias de hoje. Todos têm uma carreira sólida e bastante representativa, tanto no que diz respeito ao repertório como à forma característica de inserção no panorama musical da canção de Lisboa. Pedro Moutinho, Raquel Tavares e Ana Sofia Varela têm vindo a valorizar a estrutura musical e poética deste género.”



Custo: Entre 5€ e 15€ | **Saber mais** [aqui](#)

TEATRO

“O Mandarim”, de Eça de Queiroz

Até 23 de novembro – Teatro Municipal Joaquim Benite, Almada

“Teodoro, será uma noite interpelado por um velho livro: “No fundo da China existe um mandarim mais rico que todos os reis de que a fábula ou a história contam”.

Tentado pelas ambições burguesas que há muito alimentava, Teodoro porá fim à vida de Ti Chin-Fu (…)”



Custo: Sem informação disponível | **Saber mais** [aqui](#)

PLATAFORMA

Scopus

A plataforma SCOPUS (www.scopus.com) está disponível para a comunidade do Instituto Politécnico de Lisboa.

A SCOPUS oferece uma visão abrangente sobre a produção científica nas áreas da ciência, tecnologia, medicina, ciências sociais e artes e humanidades.

Atualizada diariamente, a SCOPUS inclui mais de 53 milhões de registos e quase 22 mil revistas científicas de mais de 5 mil editores internacionais, em que:

- c. 20 mil revistas peer review (incluindo c. 2.600 revistas de acesso aberto)
- c. 5.5 milhões de proceedings
- c. 29 milhões de registos, incluindo referências, datam 1995 (destes, 84% incluem resumos)
- É facultado o acesso aos articles-in-press
- É facultado ao acesso às métricas alternativas (altmetrics)