

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>Unidade Curricular</b>		Guitarra			
<b>Código</b>	9005440	<b>Área Científica</b>		<b>Ano Letivo</b>	2013/2014

<b>Ano Curricular</b>	1º, 2º, 3º	<b>Semestral</b>	X	<b>Opção</b>	Sim	<b>ECTS</b>	3
		<b>Anual</b>					

<b>Tempo de Contato/horas (semestral)</b>	<b>Teórico</b>	<b>Prática</b>	<b>Orientação Tutorial</b>	<b>Seminário</b>	<b>Estágio</b>
		26	1		

<b>Docente Responsável da Unidade Curricular</b>	Paulo Ferreira Rodrigues
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b>	
<b>Outro Docente</b>	A definir
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b>	
<b>Outro Docente</b>	A definir
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b>	

### Objetivos de Aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Afinar a guitarra, por relatividade ou com meios auxiliares (diapasão, afinador electrónico, tons de referência).
- Executar as posições mais comuns na guitarra.
- Acompanhar canções de vários géneros.
- Aprender autonomamente novas posições de acordes através da sua representação gráfica.
- Executar melodias de complexidade variada a solo e em conjunto.
- Tocar com outros guitarristas mantendo autonomamente a sua parte.
- Reproduzir na guitarra melodias e sequências harmónicas simples.
- Compor melodias simples para sequências harmónicas dadas.
- Ensaiar e apresentar publicamente canções e peças musicais em grupo segundo as intenções e características de cada estilo e género.
- Revelar competências de utilização da guitarra em contextos educativos.

### Conteúdos Programáticos

Elementos musicais associados aos conceitos de:

- organologia da guitarra;
- harmonia (acordes maiores e menores);
- ritmo, forma, timbre e elementos expressivos.

### Demonstração da Coerência dos Conteúdos Programáticos com os Objetivos da UC

Os objetivos da unidade curricular pressupõem que o estudante consiga utilizar a linguagem da música associada à interpretação em guitarra, com alguma autonomia e expressividade.

Nesse sentido, torna-se imperativo um bom conhecimento dos elementos essenciais dessa mesma linguagem aquando da utilização da guitarra, cujas especificidades de conteúdo são abordadas de forma teórica e, sobretudo, integradas em ações de experimentação prática. Nesse caso, estabelece-se uma simultaneidade entre um processo de compreensão de determinado conteúdo de linguagem musical e o processo de aquisição de determinada competência performativa na guitarra.

### Método de Ensino e de Avaliação

1. Trabalho prático em grande grupo para vivência de actividades baseadas na interpretação, criação e audição. Trabalho prático em pequenos grupos ou individualmente para aplicação e exploração dos conteúdos e técnicas previstas no programa.
2. A avaliação será contínua com carácter formativo. A qualidade e pertinência da participação nas actividades das aulas constituirão importantes elementos de avaliação.

#### Trabalhos:

- a. interpretação de peças do repertório trabalhado - **50%**;
- b. aprendizagem autónoma e interpretação de uma peça - **25%**;
- c. composição e interpretação de uma canção com acompanhamento de guitarra - **25%**.

A avaliação presencial será realizada de acordo com o calendário das sessões e as indicações de um guião a disponibilizar na página moodle.

3. A avaliação por exame consiste na realização de provas práticas e de prova oral / escrita, incidindo na tipologia de trabalhos referida no ponto 2.

### Demonstração da Coerência das Metodologias de Ensino com os Objetivos de Aprendizagem da UC

Esta unidades curricular tem carácter essencialmente prático, de performance instrumental, em que assume grande importância a aquisição de capacidades preceptivas (nomeadamente auditivas) relacionadas com a utilização de elementos harmónicos, rítmicos e melódicos da linguagem musical.

Nesse âmbito, como estratégia base para promover a aprendizagem dos alunos privilegiam-se ações de experimentação prática, vivencial, de imersão na utilização da guitarra, acompanhadas por uma necessária análise teórica e técnica.

As atividades desenvolvidas em sala de aula são, assim, estruturadas de forma a darem resposta ao desenvolvimento das competências práticas que os alunos devem evidenciar para uma utilização da guitarra com qualidade em contextos profissionais.

### Bibliografia

#### Repertório:

- A vaca de fogo, Madreus (1987). In Os dias da Madreus, EMI/Valentim de Carvalho.
- O homem do leme, Xutos & Pontapés (1985). In Cerco, Dansa do Som.
- Dunas, GNR (1985). In Os homens não se querem bonitos, EMI-VC.

#### Métodos de iniciação à guitarra:

- Little Kids Rock (2006). *Start to Rock: Guitar volume one*. Descarregar livro em <http://deimos3.apple.com/WebObjects/Core.woa/Browse/littlekidsrock.org.1371196082.01377281533> (acedido em 2010-02-07)
- Little Kids Rock (2006). *Start to Rock: Guitar volume one*. Descarregar vídeos em <http://deimos3.apple.com/WebObjects/Core.woa/Browse/littlekidsrock.org.1371196082.01371196086> (acedido em 2010-02-07)
- Little Kids Rock (2006). *Start to Rock: Guitar volume one*. Vídeos em linha <http://www.littlekidsrock.org/flash/kidsite/lessons/guitar.html> (acedido em 2010-02-07)

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>Unidade Curricular</b>		<b>Educação Vocal e repertório para a Infância</b>			
<b>Código</b>	9005447	<b>Área Científica</b>		<b>Ano Letivo</b>	2013/2014

<b>Ano Curricular</b>	2º	<b>Semestral</b>	1º	<b>Opção</b>	Sim	<b>ECTS</b>	3
		<b>Anual</b>					

<b>Tempo de Contato/horas (semestral)</b>	<b>Teórico</b>	<b>Prática</b>	<b>Orientação Tutorial</b>	<b>Seminário</b>	<b>Estágio</b>
	26		1		

<b>Docente Responsável da Unidade Curricular</b>	Paulo Ferreira Rodrigues
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b>	
<b>Outro Docente</b>	A definir
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b>	

### Objetivos de Aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

No final desta unidade curricular, o estudante deverá:

- revelar compreensão dos conceitos fundamentais da música relacionados com a utilização da voz falada e cantada;
- conhecer a sua voz e resolver problemas de técnica vocal;
- demonstrar um desenvolvimento das suas capacidades vocais no âmbito da interpretação de canções simples a uma voz, a duas vozes e em cânone;
- estar apto a utilizar a sua voz de diferentes formas e em diferentes contextos;
- **dominar com segurança melódica, rítmica e expressiva um repertório memorizado de canções para a infância;**
- **demonstrar intencionalidade e autonomia na pesquisa, seleção e aprendizagem de repertório vocal de qualidade;**
- desenvolver competências de afinação, dicção, articulação, dinâmica, expressividade, fraseado, prosódia e agógica;
- demonstrar conhecimento de referenciais culturais e artísticos de qualidade.

### Conteúdos Programáticos

--

- **Técnicas de voz** (respiração, diafragma, colocação vocal, ressonâncias nasais, projeção, exploração de tessitura).
- **Exercícios vocais** com voz falada e cantada.
- **Prática vocal** de conjunto integrando atividades rítmicas, de movimento, de audição e de criação musical, incluindo improvisação individual e de conjunto.
- **Repertório vocal para a infância** (canções de embalar, jogar/brincar, tradicional portuguesa, língua estrangeira).
- Critérios de seleção e intencionalidades de utilização de repertório vocal.
- **Elementos base de linguagem musical** associados aos conceitos de:
  - forma (secções, frases e motivos, ostinato, cânone);
  - ritmo (pulsação, andamentos e compassos, métrica binária e ternária);
  - altura (melodia, polifonia e harmonia);
  - timbre (classificação de vozes);
  - dinâmica (intensidades, acentuações, fraseio).

### Demonstração da Coerência dos Conteúdos Programáticos com os Objetivos da UC

Os objetivos da unidade curricular pressupõem que o estudante consiga utilizar a voz cantada de forma expressiva e com qualidade artística em atividades de intervenção profissional. Nesse sentido, torna-se imperativo um bom conhecimento das capacidades e possibilidades vocais individuais e em grupo, cujas especificidades de conteúdo são abordadas, sobretudo, em ações de experimentação prática.

Nesse caso, estabelece-se uma simultaneidade entre um processo de compreensão de determinado conteúdo associado à utilização da voz e o processo de aquisição de determinada competência performativa e didática.

Sendo intenção da unidade curricular capacitar os estudantes para intervirem em atividades performativas em contextos educativos com crianças, torna-se necessário o domínio de conteúdos relacionados com técnicas específicas adequadas a situações diversificadas.

### Método de Ensino e de Avaliação

1. Trabalho em grupo e individualmente segundo as características de cada uma das canções (ritmo / melodia / harmonia / texto), seguido de análise e sistematização de conteúdos.

#### 2. Avaliação contínua:

- a) Apresentação pública colectiva de repertório trabalhado em aula - **35 %**
- b) Interpretação em aula de 1 canção a solo e de 1 canção em cânone do repertório trabalhado - **25 %**
- c) Apresentação em aula de 1 canção pesquisada, aprendida e preparada autonomamente (grupos de 3 estudantes) - **25 %**
- d) Trabalho escrito sobre as atividades realizadas durante as aulas (em pares) - **15 %**

A avaliação presencial será realizada de acordo com o calendário das sessões e as indicações de um guião a disponibilizar na página moodle.

Os estudantes com regime de “trabalhador estudante” que optem por avaliação contínua e que não frequentem o mínimo de 2/3 das aulas dadas devem realizar individualmente os trabalhos.

### 3. Avaliação por exame:

Realização da mesma tipologia de trabalho referida no ponto 2 (prova escrita e prática).

## Demonstração da Coerência das Metodologias de Ensino com os Objetivos de Aprendizagem da UC

Esta unidade curricular tem um forte caráter prático, de autoconhecimento e de performance individual e coletiva, com grande incidência em ações realizadas com o corpo e a voz. Nesse âmbito, assume grande importância a aquisição de capacidades auditivas (preceativas) e de utilização da voz (interpretativas).

Assim, como estratégia base para promover a aprendizagem dos alunos privilegiam-se ações de modelagem em função da concretização de atividades com forte pendor prático e vivencial na sala de aula, seguidas de uma necessária análise de procedimentos e recursos utilizados, de uma fundamentação teórica sobre as técnicas e os conteúdos abordados e de uma reflexão acerca do seu potencial para a intervenção em contexto profissional.

As atividades desenvolvidas em sala de aula são, assim, estruturadas de forma a darem resposta ao desenvolvimento das competências práticas que os alunos devem evidenciar aquando da futura intervenção profissional de caráter artístico e expressivo.

A concretização dos objetivos de aprendizagem fundamenta-se nas experiências musicais realizadas na sala de aula e na análise de textos de referência. Nesse sentido, a simulação prática de atividades diversificadas adequadas a possíveis âmbitos profissionais pressupõe, também, uma preparação teórica e reflexiva que sustente essas práticas, possível de realizar com base na bibliografia sugerida.

Nos momentos de orientação tutorial procura-se, ainda, conferir uma vertente artística, didática e científica de qualidade às propostas de intervenção dos alunos, levando-os a ampliar as potencialidades das suas ideias iniciais e a aprofundarem também as abordagens de caráter mais teórico.

## Bibliografia

- Cardoso, F. & Santos, M. F. (2011). *O segredo da floresta*. Lisboa: Genius y Meios. [livro com CD]
- Ferrão, A. & Pessoa, M. (1984). *Histórias cantadas*. Lisboa: Plátano Editora.
- Ferrão, A. M. & Rodrigues, P. F. (2008). *Sementes de música para bebés e crianças*. Lisboa: Editorial Caminho. [livro com CD]
- Lopes-Graça, F. (1981). *Marchas, danças e canções*. Lisboa: Edições 1 de outubro. [livro com CD]
- Rodrigues, H. & Rodrigues, P. M. (2003). *Andakibebé*. Porto: Editora Campo das Letras. [livro

com CD]

Santos, M. F. (2006). *Histórias de cantar*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa. [livro com CD]

Simões, R. (1988). *Canções para a educação musical*. Lisboa: Edições Valentim de Carvalho.

Vários (2007). *Cantar Juntos I*. Lisboa: Associação Aprender em Parceria. [livro com CD]

Vários (2010). *Cantar Juntos II*. Lisboa: Associação Aprender em Parceria. [livro com CD]

NOTES ON THE CURRICULAR UNIT					
<b>Curricular Unit</b>		Introduction to Projects with Digital Audio			
<b>Code</b>	9005683	<b>Scientific Area</b>		<b>Academic Year</b>	2013/2014

Curricular Year	1st	Semesterly	X	Option	Yes	Credits	3
		Annual					

Contact Hours per Semester	Theory/Practice	Tutorial Guidance	Seminar	Internship
		26	1	

<b>Teacher Responsible for the Curricular Unit</b>	Mário José Oliveira Relvas de Assunção
<b>Time allocation for the C.U.</b>	0
<b>Other teacher</b>	Abel José Feiteira Pinheiro Arez
<b>Time allocation for the C.U.</b>	27

Learning Objectives (knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)
<p>The production of audio contents to Web 2.0 requires knowledge and the mastery of specific tools and processes (cloud computing, blogs, podcasts, SoundCloud, among others).</p> <p>By the end of this course, students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capture audio from a CD-DA, capture sound samples, record voice over, convert digital audio and share it on the Web;</li> <li>• Take pictures, build a narrative including soundscapes, convert digital images and share them on the Web.</li> </ul>

Programme Contents
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capture and edit of digital audio with Audacity;</li> <li>• Convert digital audio in different formats with iTunes;</li> <li>• Create a podcast with GarageBand;</li> <li>• Select and create soundscapes with online resources and GarageBand;</li> <li>• Share digital audio online with SoundCloud;</li> <li>• Take pictures and animate them with Frame by Frame;</li> <li>• Convert digital video in different formats with MPEG StreamClip or PenguinEncoder;</li> <li>• Share video online with YouTube or Vimeo.</li> </ul>

Demonstration of the Articulation of the Programme Contents with the Objectives of the C.U.
<p>The production of audio contents to Web 2.0 requires knowledge and mastery of specific tools and processes. The tools used to capture, edit, and share are usually free and or open-source, installed locally or by cloud computing. The processes are integrated in projects like blogs and podcasts.</p>

Teaching and Evaluation Methods
<p>Curriculum is project based, one podcast and one stop motion animation. The teaching method follows four steps:</p>

1. Explanation and demonstration by the teacher of the tools to be used on the projects;
2. Simulation by the teacher of initial development of a project;
3. Tutorial guidance;
4. Autonomous work with access to online resources.

The development of students' skills to direct musical activities with primary pupils will be done by simulating classroom activities that integrate Music and other schools subjects, followed up by an analysis of the teaching strategies.

Assessment includes:

- Project 1 Podcast, practical, group (weight 3);
- Project 1 written essay about the process and product, individual; (weight 1);
- Project 2 Stop motion, practical, group (weight 3);
- Project 2 written essay about the process and product, individual; (weight 1).

When a student choose to be evaluated only by exam, are applied the same components, weights, performances, programme contents, and criteria.

### Demonstration of the Articulation of the Teaching Methodologies with the Learning Objectives of the C.U.

The development of competences and knowledge is attained by building group projects of podcasts and stop motion. To overcome different limitations we use open-source or free software and available in different operating systems. Is very practical, promote group work, and the results are fully functional and publish on the web. Therefore, assessment of practical components has weight 3 and theoretical weight 1.

### Bibliography

- Carvalho, A. A. (2009) Podcasts no ensino: contributos para uma taxonomia. *Ozarfaxinars*. 8 . [www.cfaematosinhos.eu/Podcasts%20no%20Ensino\\_08.pdf](http://www.cfaematosinhos.eu/Podcasts%20no%20Ensino_08.pdf)
- Dodge, B. e Richter, K. (2006). Educational podcasting. <http://edweb.sdsu.edu/courses/edtec700/POD/indexS06.htm>
- Fraser, P. e Clark, V. (2003). Scheme of work 3: Storyboard production. *Teaching Digital Video Production* (pp.14-15). Londres: British Film Institute.
- Fraser, P. e Clark, V. (2003). What is a storyboard?. *Teaching Digital Video Production* (pp.53-56). Londres: British Film Institute.
- Gowan, M. (2005). A Podcast of Your Own: tools and techniques to make your voice heard. *MacWorld* <http://www.macworld.com/article/42905/2005/02/podcasthow2.html>
- Ovadia, M. (2007-2010). PoducateMe: pratical solutions of podcasting in education. <http://www.poducateme.com/>
- Sprague, D. & Pixley, C. (2008). Podcasts in Education: Let Their Voices Be Heard. *Computers in the Schools* 25(3-4), 226-234. doi: 10.1080/0738056080236813.