

culturese

BOLETIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA
01 de Junho a 06 de Outubro de 2015 . Organização: Conselho Pedagógico da Escola Superior de Lisboa



076

editorial₀₂

eventos na eselx₀₃

eventos em lisboa₀₄

sugestões₀₈

suplemento₀₉

▶ editorial

Este é o último número do *CulturESE* do ano letivo 2014/2015. Sugerimos para esta quinzena o Encontro Temático de Animação Sociocultural que, este ano, fará um balanço dos nove anos de existência do curso de Animação Sociocultural na ESELx. Destacamos também a exposição intitulada “MIM - Desenho, pintura” que os alunos do curso Artes Visuais e Tecnologias levaram até ao Centro Cultural de Carnide, numa parceria cada vez mais estreita com esta junta de freguesia. Noutros dois pontos da cidade, dois recomeços: A reabertura do Museu Nacional dos Coches, em Belém, que, além de mostrar o acervo do antigo museu, pretende ser também um lugar público, aberto ao exterior. A 85ª edição da Feira do Livro espera por nós no Parque Eduardo VII, sempre com iniciativas novas, livrescas e não só. Do outro lado do rio, mais precisamente em Almada, o Festival de Teatro de Almada está pronto a abrir portas, com a qualidade a sempre nos habituou. Este ano, o Teatro da Cornucópia associa-se a esta iniciativa com a estreia de Hamlet, muito provavelmente a última peça encenada por Luís Miguel Cintra naquele espaço. Por fim, em vez da habitual sugestão única que damos no final de cada edição do boletim, neste número, alguns dos professores da escola oferecem-nos as suas propostas para o período de férias que se avizinha. Queremos também agradecer à Márcia Quintela, da turma M, da disciplina de Projeto 1 a composição deste novo número do *CulturESE*. Voltaremos em outubro. A todos umas excelentes férias!

Boas escolhas, bons espetáculos!



eventos na eselx

Encontro

10º Encontro Temático de Animação Sociocultural | ASC ESELx – Um percurso formativo com futuro | ESELx | Anfiteatro

4 de Junho de 2015 | 14h30

Os Encontros Temáticos de Animação Sociocultural da ESELx têm como objetivos gerais o aprofundamento do conhecimento relativo às problemáticas subjacentes ao desempenho profissional dos animadores socioculturais, e ainda a promoção da discussão em espaço público e alargado sobre questões que se prendem com a formação e pro-fissionalização dos animadores socioculturais. São convidados neste encontro os coordenadores das diversas etapas do curso e os diplomados de vários anos e turmas do curso. São objetivos deste X Encontro Temático: refletir sobre o processo de conceção da licenciatura em ASC na ESELx, em 2005/06; analisar as diferentes fases do projeto formativo em ASC na ESELx; apresentar os resultados alcançados no âmbito da formação em ASC (2006/14); discutir sobre trajetórias de inserção profissional dos diplomados da LASC. O encontro conta com dois painéis, constituídos pelos coordenadores e diplomados também com a participação do grupo de teatro “O oprimido”, do Centro Comunitário Lóios.

Seminários

4º Seminário de Matemática e Ciências Experimentais

7 de julho de 2015 | 9h00 – 17h30

Brinquedos para todos | ESELx | Anfiteatro

1 de Junho de 2015 | 18h00

Neste seminário, estará presente a designer australiana, Mandy Lau, que vem apresentar a sua proposta “Reach & Match®”, que consiste num desenho inovador e inclusivo que facilita o desenvolvimento e a aprendizagem de competências básicas em Braille a crianças com incapacidades sensoriais (baixa visão, cegueira e multideficiência, por exemplo).

entrada
livre



eventos em lisboa

Encontro

Encontro de cientistas 2015 | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa

2 de Junho de 2015 | 9h30 – 17h00

Este encontro internacional abordará os seguintes temas principais: "Avaliação e financiamento do sistema científico: que futuro(s)?", "Emprego científico: para além da precariedade" e "Ciência e sociedade, um debate pela relevância". A conferência de abertura ficará a cargo de Francesco Sylos Labini (Institute for Complex Systems of the Italian National Research Council in Rome). Entre os inúmeros oradores ligados aos mais variados campos do saber e reflexão científica, poderemos ouvir António Costa Pinto, Carlos Fiolhais, Luís Magalhães e José Guerreiro.

Exposição

MIM | Desenho, Pintura | Centro Cultural de Carnide | Bairro Padre Cruz

Até 1 de Junho de 2015 | 2ª a 6ª | 9h00-12h30 - 16h00-20h00

MIM-Desenho, Pintura reúne um conjunto de trabalhos realizados pelos estudantes de Artes Visuais e Tecnologias da Escola Superior de Educação de Lisboa. A prática do desenho e da pintura assume-se como um espaço de indagação do real, tomando como referência a auto-representação. Fragmentos de rostos, pés, mãos e outras partes do corpo assumem a forma de uma cartografia cujo tratamento formal, lumínico, cromático e volumétrico centrou a atenção dos seus autores, sendo que a identidade das várias propostas compositivas possibilita o estabelecimento de leituras que oscilam entre a experiência individual e a partilha coletiva de práticas em várias modalidades do desenho e da pintura. Sem perder de vista a componente formativa que estes trabalhos traduzem, nas suas hesitações, conquistas e propostas, não poderemos deixar de referir, finalmente, a importância que a partilha de experiências, a divulgação de processos

e resultados assume nos domínios da criação artística e da educação, em que professores e estudantes partilham discursos e dinâmicas criativas semelhantes.

Entrada Livre

Museu Nacional dos Coches | Belém

De terça a domingo | 10h00 – 18h00

O novo Museu dos Coches surge em Belém como um equipamento cultural, mas também como um lugar público. Mais do que um museu, o projeto funciona como uma infraestrutura urbana, que oferece 'espaço público' à cidade. O novo edifício do Museu dos Coches é constituído por um pavilhão principal com uma nave suspensa e um anexo, com uma ligação aérea, que assegura a circulação entre os dois edifícios. A disposição espacial destes corpos cria uma espécie de pórtico que aponta para uma praça interna, para onde também se viram as construções antigas da Rua da Junqueira. Constitui a missão do Museu Nacional dos Coches garantir a divulgação, investigação e conservação das suas coleções, na firme convicção do seu papel enquanto gerador de cultura e potenciador de desenvolvimento humano, social

e económico. O edifício agora inaugurado vem abrir um novo caminho na História do Museu Nacional dos Coches, uma vez que foi dotado no seu programa de todas as valências necessárias no cumprimento da sua missão.

Saber mais aqui

Festival

32º Festival de Almada | Teatro Municipal Joaquim Benite | Almada | Vários locais de Lisboa

4 a 18 de Julho de 2015 | Horários vários

O mais prestigiado festival de teatro do país está de volta. De 4 a 18 de julho, Almada e Lisboa recebem entre si 28 espetáculos de excelência, centenas de autores, criadores e artistas portugueses e internacionais. Joaquim Benite (1943-2012), mentor e fundador do Festival e da Companhia de Teatro de Almada, é a personalidade homenageada nesta 32.ª edição, sublinhando-se a estreia do documentário de Catarina Neves, Não basta dizer "não" - A última encenação de Joaquim Benite. De entre as grandes personalidades do meio teatral presentes no



eventos em lisboa

no Festival, destaca-se o regresso do encenador Peter Stein, com a consagrada companhia francesa Odéon Théâtre de L'Europe. Klaus Maria Brandauer estará presente com a última gravação de Krapp, de Samuel Beckett. Emmanuel Demarcy-Mota, com o Théâtre de la Ville, e José Luis Gómez, com o Teatro de la Abadía, são outros dos notáveis a marcar presença nesta edição. Destaque ainda para o teatro português, representado este ano por nomes como, Jorge Silva Melo, Miguel Castro Caldas, Mónica Calle, Rogério de Carvalho e Luís Miguel Cintra, que, numa co-produção inédita entre o Teatro da Cornucópia e a Companhia de Teatro de Almada, apresentará Hamlet, de William Shakespeare.

Custo: Preço Vários | [Saber mais aqui](#)

85ª Feira do livro de Lisboa | Parque Eduardo VII

Até 14 de Junho de 2015

Inaugurada a 28 de maio, a 85ª feira do Livro de Lisboa

conta este ano com algumas novidades, além de todas as iniciativas que habitualmente ali decorrem, como palestras e sessões de autógrafos com autores consagrados e venda de livros a preços especiais. Este ano, realiza-se na estufa fria um "acampamento inédito": 120 crianças entre os oito e os doze anos, numa parceria com as Bibliotecas Municipais, vão ouvir e "Acampar com histórias", título da iniciativa. No âmbito do certame, irá decorrer o I Encontro Literário "Nós e os livros", e a Fundação Francisco Manuel dos Santos vai promover um ciclo de 11 debates sobre a economia portuguesa, o parlamento e o ensino, entre outros temas. Outra das novidades será a criação de um espaço dedicado à gastronomia.

[Saber mais aqui](#)

Teatro

D. Afonso Henriques | Teatro A Barraca

Até 31 de maio de 2015 | De quinta a sábado | 21h30 | domingo | 16h30

Nas palavras de Hélder Costa, autor e encena-

espetáculo que estudasse a figura do nosso primeiro Rei à luz da cultura da sua época e simultaneamente com os olhos, sensibilidade e cultura dos dias de hoje. Fundar um país nesses tempos, como hoje, implica guerras, crueldade e injustiças humanas. E também esforço e risco por parte de quem invadia terras e tomava castelos, porque, nesse tempo, os generais iam para a guerra. Dois sinais da personalidade de Afonso Henriques pareceram de grande importância: a recusa em pagar a bula ao Papa para ser considerado legítimo fundador de um novo país; a posição contra o massacre dos mouros em Lisboa, no que foi desrespeitado pelos Cruzados invasores, deixando na fundação da nacionalidade a marca do multiculturalismo. Com os atores Adérito Lopes, João Maria Pinto, Rubén Garcia, Sérgio Moras e 20 alunos do Curso de Artes do Espetáculo.

Custo: Preço Vários | [Saber mais aqui](#)

Música

O requiem de Verdi | Coro e orquestra Gulbenkian | Fundação Calouste Gulbenkian | Grande Auditório

28 /29 de maio de 2015 | Quinta-feira – 21h00 | Sexta-feira – 19h00

É comum o Requiem de Verdi ser entendido como

uma ópera que nunca o foi. Não tanto por os seus planos se terem alterado relativamente ao desígnio original, mas antes porque o compositor italiano não conseguia, por vezes, desligar o dramatismo específico da escrita operática. Movido pelo desgosto e num gesto de última homenagem, o Requiem deve a sua existência à morte de um amigo próximo de Verdi, o poeta e romancista Alessandro Manzoni, desaparecido em Maio de 1873.

Custo: preços vários | [Saber mais aqui](#)

Wim Mertens | Classic Waves | CCB | Grande Auditório

2 de Junho de 2015 | 21h00

Neste concerto, o compositor belga, Wim Mertens, em duo com o clarinetista e saxofonista Dirk Descheemaeker, entrega-se a alguns momentos decisivos da sua obra, como o emblemático Struggle For Pleasure ou Charactersketch, o seu novíssimo álbum (2015). O formato de duo permite a este embaixador cultural da Flandres explorar, não só o piano clássico, mas também o piano elétrico, num espetáculo que tem merecido os mais veementes aplausos nas melhores salas da Europa.

Custo: preços vários | [Saber mais aqui](#)

► sugestões...

... para os meses de verão

Por que não ouvir, numa noite quente de verão, um concerto de jazz no anfiteatro ao ar livre da Fundação Calouste Gulbenkian, antes ou depois da leitura do hilariante romance de David Lodge, *O mundo é pequeno* (edições ASA)? Eis a sugestão de Catarina Magro. Encarnação Silva sugere o livro *A grande fábrica das palavras* de Agnès de Lestrade e Valeria Docampo (Edição Paleta das Letras), uma reflexão sobre a hipótese de termos de pagar as palavras que utilizamos. *Pedro, romance de um vagabundo*, de Manuel Mendes, é a sugestão de Joana Campos, que propõe esta obra pelas questões de atualidade que aborda. Cátia Rijo, a compositora dos layouts do *CulturESE*, propõe a obra *Design Para os Olhos - Marca, Cor, Identidade, Sinalética* de Joan Costa (Edições Dinalivro). Ana Teodoro aconselha a releitura de alguns clássicos como o ensaio *Uma carta para Garcia*, de Elbert Hubbard (Editor Padrões Culturais), uma leitura tão breve quanto obrigatória ou o conto *A terra de que um homem precisa* (Editor Padrões Culturais) que Tolstoi escreveu com um cunho simultaneamente poético e educativo. De David Marçal, *Pseudociência* (Fundação Manuel dos Santos), em que o autor desconstrói algumas das questões que atualmente nos são apresentadas como factos científicos, mas que não passam de formas de iludir o público incauto. Para terminar, Ana Teodoro propõe ainda que apreciemos o pendor contístico de Fernando Pessoa em *O mendigo e outros contos* (Assírio e Alvim).

Helena Barroso

FICOR Feira Internacional da Cortiça

A Ministra da Agricultura e do Mar, Assunção Cristas, inaugurou quinta-feira passada, pelas 17h00, no Parque do Sorraia (Centro de Exposições), a 7ª edição da FICOR, que decorre de 28 a 31 de maio, no Parque do Sorraia e no Observatório do Sobreiro e da Cortiça, em Coruche, sob o lema do "Montado e Lezíria - a sua importância para a conservação dos solos".

A ESE fez-se representar pelos trabalhos dos alunos do 2º ano no âmbito do módulo de Design de Produto da UC de Projecto II, em que os alunos foram desafiados a propor um kit lúdico e pedagógico que desse a conhecer a cortiça, as suas propriedades e diferentes potencialidades, às gerações mais novas. Estiveram também representados projetos dos alunos do 2º ano da UC de Materiais, em que foram trabalhados a tridimensionalidade e o potencial da cortiça como revestimento.

IPL / ESELX



”