

02 Editorial
06 Eventos na Área Metropolitana de Lisboa
10 Sugestão Literária

74

Eventos na ESELX 03
Suplemento fotografias Festival In 10



CulturESE

Editorial

Neste novo número do CulturESE, assinalamos o dia aberto da Escola Superior de Educação de Lisboa. A 6 de maio, com efeito, a ESELx abrirá as suas portas à comunidade escolar do ensino secundário, convidada a conhecer a escola e a sua oferta formativa. Todos os cursos serão apresentados pelos seus respetivos coordenadores, mas será também oferecido todo um conjunto de atividades associadas a esta iniciativa.

Também na ESELx, a 23 de maio, realizar-se-á o segundo encontro de literatura para a infância e juventude, subordinado ao tema da promoção do livro e da leitura. As inscrições estão abertas para quem queira ouvir António Fontinha, Álvaro Magalhães, Rita Pimenta, Cristina Taquelim, Carla Maia de Almeida, entre outros convidados. O encontro culminará com a atuação dos alunos da pós-graduação em Animação de Histórias, que nos irão contar as suas “Histórias com ponto e vírgula”. Estão todos convidados a participar!

Fora de portas, destacamos a belíssima exposição de Takashi Amano “As florestas submersas”, no Oceanário de Lisboa. Fotógrafo de profissão, este artista também se dedica à recriação de ecossistemas em ambientes aquáticos como é precisamente o Oceanário de Lisboa.

E, por último, não podemos deixar de referir o novo grafismo do CulturESE desta quinzena. Ana Sofia Bispo, aluna do curso de Artes Visuais e Tecnologias (Projeto e Design Gráfico I) é a autora e compositora do *layout* deste número. Parabéns à professora Cátia Rijo que lançou este desafio à sua turma e parabéns à Ana pelo excelente trabalho!

Boas escolhas, bons espetáculos!

Dia aberto |ESELX

6 de maio de 2015

A Escola Superior de Educação, do Instituto Politécnico de Lisboa, vai organizar o seu dia aberto no próximo dia 6 de maio. Neste dia, coordenadores dos vários cursos de licenciatura, estudantes e docentes estarão disponíveis para acolher os estudantes do ensino secundário.

Saber mais aqui.

Eventos na ESELX

ENCONTROS

II Encontro de Literatura para a Infância e Juventude: Livros de mão em mão | ESELX | Salão Nobre

23 de maio | 9h30 - 17h30

Neste segundo encontro de literatura para a infância, cujo tema é “livros de mão em mão”, pretende-se refletir sobre os diferentes modos de dar a conhecer a literatura infantil aos mais novos. O que atualmente se designa por “mediação leitora” não é mais do que a tradição ancestral de contar e partilhar histórias com quem tenha a curiosidade e o interesse em descobrir enredos e intrigas, personagens singulares, desfechos inéditos. Hoje, as maneiras de divulgação da literatura para a infância desenvolvem-se sob a forma de iniciativas e projetos vários, levados a cabo em contextos formais e informais, mas sempre com o mesmo intuito: o de que o prazer de dar seja igual ao prazer de receber.

O encontro contará com a presença de Álvaro Magalhães, António Fontinha, Carla Maia da Almeida, Cristina Taquelim, entre outros convidados.

Custo: 10 euros (público em geral) | Saber mais aqui.

ENCONTROS



ATIL A ADETA

Proteção, Infância e Creche | O papel da CNPCJR na proteção das crianças pequenas | ESELX | Sala 302

4 de maio de 2015 | 18h30 – 20h00

Com Maria do Céu Costa, da Comissão Nacional de Proteção de Crianças e Jovens em Risco.

Saber mais aqui.

AULA ADELTA

CEMINÁRIO

Processos e práticas sobre as questões de género na educação | ESELX | Sala 300

9 de maio de 2015 | 9h00 – 12h00

Sessões de *posters* e de trabalhos desenvolvidos pelos formandos/as do Curso de Formação “Género, Cidadania e Educação”.

Organização: Catarina Tomás, Ana Gama e Teresa Alvarez

Entrada livre (mediante inscrição) | Saber mais aqui.

SEMINÁRIO

W O R K S H O P

Workshop de pintura sobre azulejo | ESELX

8, 15, 22 e 29 de maio de 2015 | 17H45 – 21H30

Principais técnicas de pintura sobre azulejo; experimentação de materiais e temas diversos; elaboração de painel de azulejos com técnicas mistas.

Docente: Ana Nolasco

Custo: 45 euros | Saber mais aqui.

W O R K S H O P



Centro de Escrita Académica em Português – Scriptorium

Tutorial sobre o uso da vírgula

Não é um evento, mas um recurso online que podemos visitar sempre que surge uma dúvida de língua portuguesa em textos e contextos académicos. A missão deste centro é, efetivamente, a de disponibilizar conteúdos e serviços que promovam o desenvolvimento de competências no domínio da escrita académica em português. Destina-se a alunos e professores do ensino superior em geral, embora o seu plano de atividades seja orientado de acordo com as especificidades do trabalho desenvolvido na Escola Superior de Educação de Lisboa. Neste âmbito, foi criado pelas autoras do Scriptorium, Catarina Magro e Adriana Cardoso, um tutorial sobre o uso da vírgula, com sete regras essenciais para o emprego adequado deste sinal de pontuação.

Saber mais [aqui](#) e [aqui](#).

EXPOSIÇÕES

World Press Photo 2015 | Museu da Eletricidade | Sala de Exposições

30 de abril a 24 de maio

Depois da apresentação na Holanda, onde tem a sua sede, a itinerância internacional da exposição World Press Photo inicia-se em Lisboa, constituindo um forte fator de atração de público e gozando de uma grande visibilidade mediática. O fotógrafo dinamarquês, Mads Nissen, foi anunciado como o grande vencedor da edição de 2015, no passado dia 12 de fevereiro. Foram analisadas quase 98 mil fotografias propostas por 5.692 fotógrafos de 131 países. No total, foram premiados 42 trabalhos enquadrados em oito categorias temáticas.

Custo: 2 euros (público em geral) | Saber mais aqui.

Eventos na área metropolitana de LISBOA



Florestas Submersas | Oceanário de Lisboa

A partir de 22 de abril | 10h00 – 20h00

O Oceanário de Lisboa apresenta “Florestas Submersas” de Takashi Amano. A nova exposição temporária destaca as florestas tropicais e a riqueza dos seus sistemas aquáticos, através do maior *nature aquarium* do mundo. Com a Curadoria do Oceanário de Lisboa, a exposição é uma celebração da simplicidade e (im)perfeição da natureza e apresenta as florestas tropicais na plenitude da sua beleza mutável, proporcionando ao visitante uma experiência sensorial e emocional que o transporta até às origens da vida. O aquário, peça principal da exposição, foi criado pelo aclamado *aquascaper* japonês, Takashi Amano. A sua obra pretende envolver os visitantes numa experiência inédita de contemplação e conservação da natureza, no seu estado mais puro de equilíbrio. Com 40 metros de comprimento e 160 mil litros de água doce, o *nature aquarium* apresenta quatro toneladas de areia, 25 toneladas de rocha vulcânica dos Açores e 78 troncos de árvores da Escócia e Malásia, mais de 10 mil peixes tropicais e 46 espécies de plantas aquáticas.

Custo: preços vários | Saber mais [aqui](#) e [aqui](#).



Antes e Depois | Fundação Calouste Gulbenkian |CAM

Até 31 de maio | 10h00 – 18h00

“Antes e Depois”, da autoria de Miguel Ângelo Rocha, é, acima de tudo, um desejo de estabelecer o ‘movimento’ como desígnio escultórico e integrar o espetador nesse movimento. As ‘Linhas no espaço’ criam volume e, ao mesmo tempo, contrariam alguns dos conceitos fundadores da escultura: massa, gravidade, volumetria. Podemos pensar que estamos diante de uma escultura com uma forma inversa, porque gera volume, esvaziando o espaço e acentuando a leveza.

Entrada livre | Saber mais [aqui](#).

EXPOSIÇÕES

TEATRO

Conta-me estórias – bYfurcação Teatro – Museu Nacional da História Natural e da Ciência

Até 28 de Junho – Aos domingos

A bYfurcação Teatro apresenta mais um espectáculo único, desta vez de teatro de improviso para a infância. Miúdos e graúdos poderão escolher a história que querem ver e ouvir. Irrepetível e imperdível! Qual é a sua história preferida? A Cinderela? O Capuchinho Vermelho? A Bela Adormecida? Agora imagine estas ou outras histórias interligadas. O Capuchinho encontra-se com a Cinderela para falar de quão mau foi o lobo para os três porquinhos. É o público que decide! Através de sugestões e propostas, os atores representarão e improvisarão o que lhes é pedido.

Custo: 7 euros | Saber mais aqui.

Play Stringberg | Teatro da Comuna

Até 31 de maio de 2015

Play Strindberg, de Friederich Dürrenmatt, uma adaptação do original de August Strindberg A Dança da Morte, é uma peça tensa e com um clima denso. A peça conta a história da relação entre um capitão de artilharia e de uma ex-atriz que se culpam mutuamente por terem abdicado das suas vidas e das suas ambições em nome do casal, vivendo isolados do mundo. A peça segue o comportamento das personagens e todos os conflitos que derivam da relação. A crise acontece com a entrada de uma terceira personagem. A partir deste momento, assiste-se a uma trama entre o casal, sempre com a terceira personagem como ponto de equilíbrio.

Versão cénica e encenação: João Mota

Atores: Maria do Céu Guerra, Carlos Paulo, Igor Sampaio

Custo: preços vários | Saber mais aqui.

TEATRO



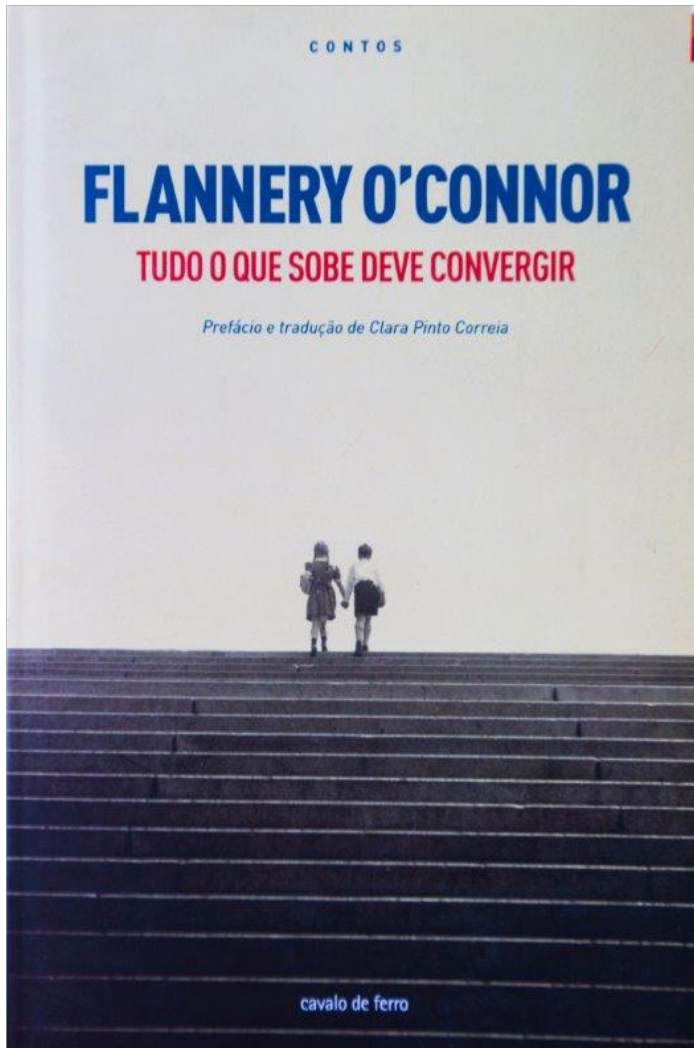
Giselle – Companhia Nacional de Bailado- Teatro Camões

Até 10 de maio de 2015

Giselle, o bailado romântico por excelência, narra como a inocência campestre pode ser vítima de uma aristocracia traidora e calculista. O uso da técnica de pontas, à época ainda muito rudimentar, vinha ao encontro da ideia romântica de elevação, representada por seres esvoaçantes e etéreos, fazendo da dança um veículo privilegiado do Romantismo. Possivelmente em nenhuma outra altura a dança foi tão sinónimo de espetáculo total.

Custo: entre 5 e 25 euros |Saber mais aqui.





“As costas de Parker” de Flannery O’Connor

As costas de Parker são a única parte do corpo sem tatuagens, porque, na sua opinião, seria estúpido fazer uma tatuagem num local que ele não conseguisse ver. Há, porém, poucas coisas que Parker decide por ele próprio. À semelhança de outras personagens de Flannery O’Connor, Parker realiza ações que pouco têm a ver com as suas intenções e que ele tão pouco percebe: assim, o seu casamento com Sarah Ruth, uma mulher demasiado magra e feia para os seus padrões habituais, fundamentalista religiosa, para quem as imagens tatuadas no corpo de Parker são uma expressão de vaidade. Quanto mais Sarah Ruth o critica e repele, maior o seu desejo de a impressionar. A última tatuagem tem precisamente esse propósito. Nas suas costas, está agora tatuado um cristo bizantino com um olhar fulgurante que Sarah Ruth, horrorizada, qualifica como um repugnante ato de idolatria. É no entanto Sarah Ruth, a herege, quem conduz Parker para o caminho da graça.

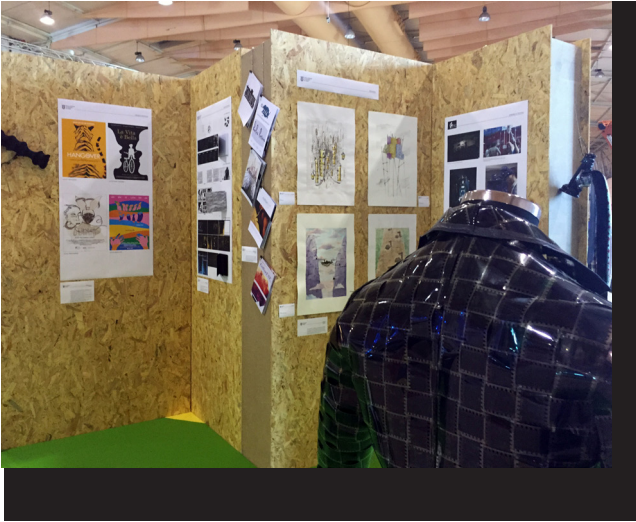
Helena Barroso

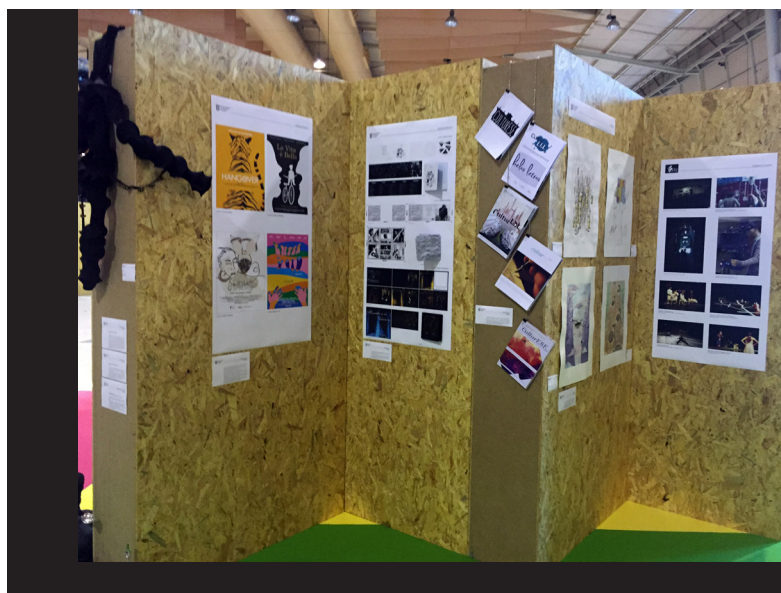
Sugestão



Suplemento Fotografias Festival In



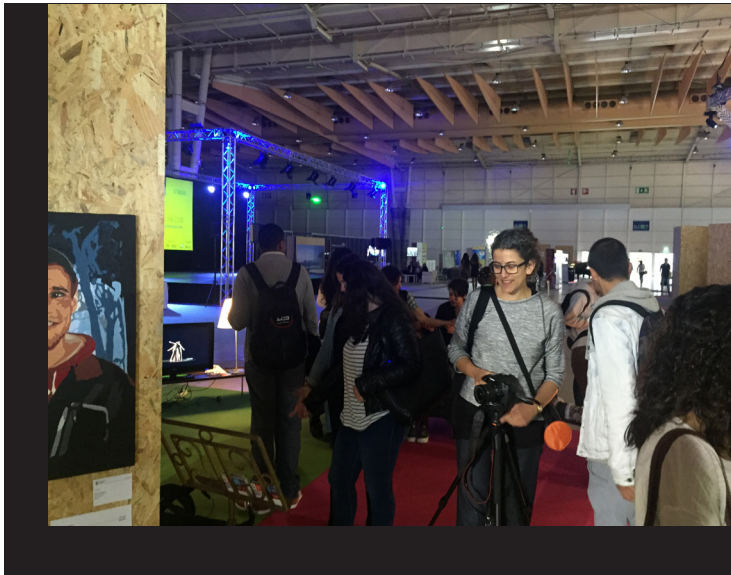




INAUGURAÇÃO

Presença da ESELx na FIL de Lisboa, com a apresentação dos trabalhos dos alunos do curso de Artes Visuais e Tecnologias.





INAUGURAÇÃO

