

CulturESE

BOLETIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA
02 de março a 16 de março de 2016. Organização: Conselho Pedagógico da Escola Superior de Lisboa

03
EDITORIAL

04
EVENTOS
NA ESELX

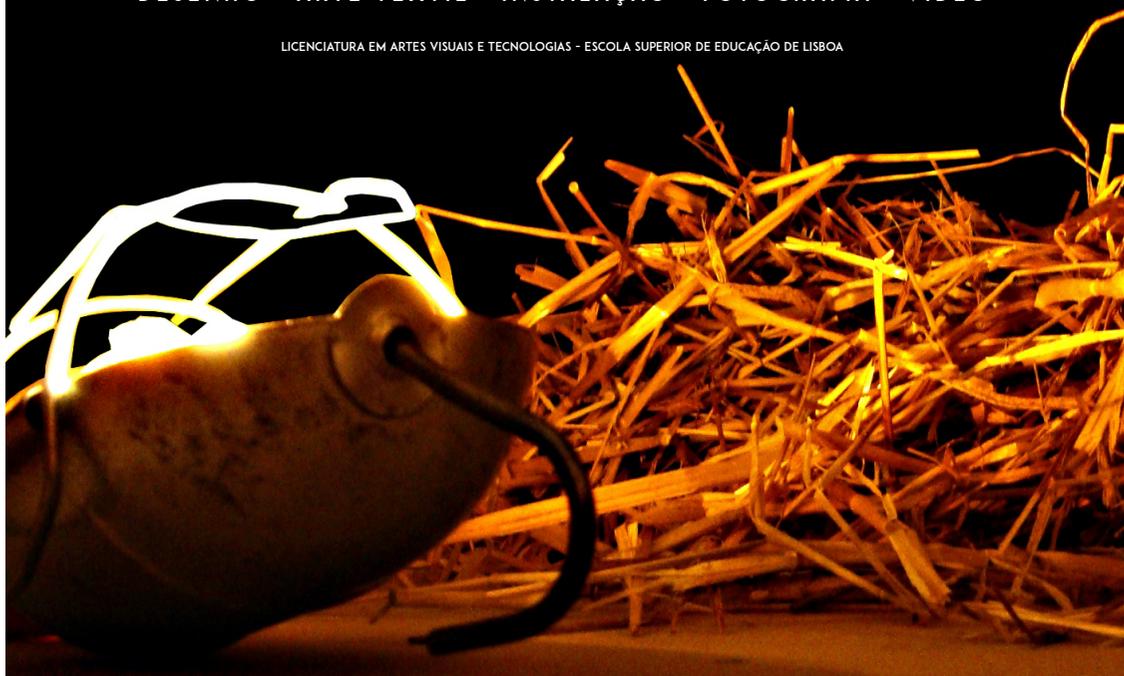
06
EVENTOS NA ÁREA
DE LISBOA

09
SUGESTÃO

MITOGRAFIAS. ESPAÇO E CORPO.

DESENHO · ARTE TÊXTIL · INSTALAÇÃO · FOTOGRAFIA · VÍDEO

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E TECNOLOGIAS - ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA



2^a a 30^{de} Março
Auditório Municipal António Cháinho

*Cultur*ESE

COMISSÃO EDITORIAL

Helena Barroso, Cátia Rijo, Ana Isabel Silva e Marta Abreu Silva

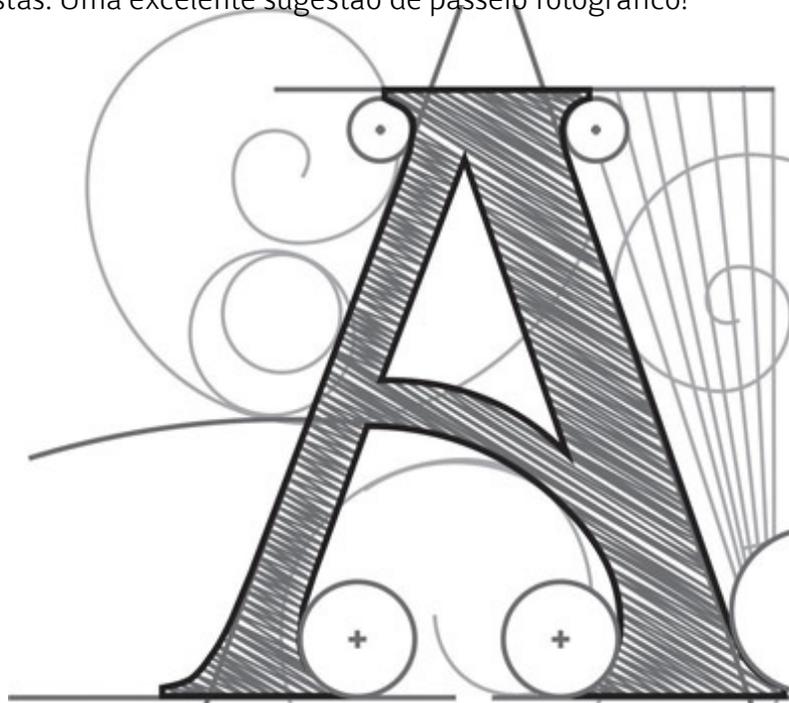
“edito- rial”

Na edição 84 do *CulturESE*, destacamos a sessão de cinema que o Festival de Animação, Mostra, traz à ESELx, no próximo dia 11 de março. Trata-se de um conjunto de filmes que estudantes de diferentes países realizaram no âmbito da sua formação superior. Mas o festival Mostra é muito mais do que a produção universitária que nesta escola se poderá ver. Para os apreciadores da arte cinematográfica, é importante saber que haverá mais de 600 filmes apresentados em 32 salas de cinema da capital, oficinas, workshops, exposições, master classes dadas por grandes mestres da animação. Para os mais novos, a “Monstrinha” também oferece um conjunto apreciável de sugestões. A não perder.

Salientamos também nesta edição duas singularidades. A primeira é um convite para um evento que ultrapassa as fronteiras da grande Lisboa, o nosso espaço de eleição para a divulgação de eventos culturais e artísticos. No entanto, desta vez, é necessário seguir os alunos de Artes Visuais e Tecnologias até Santiago do Cacém, já que é no auditório municipal da cidade que estes irão expor os seus trabalhos, subordinados ao tema – Mitografias. Espaço e Corpo – até ao dia 30 de março.

A outra singularidade advém do facto de a sugestão desta quinzena não se apresentar sob a forma de um texto, como é habitual, mas de um conjunto de fotografias realizadas por Kátia Sá, com vista a dar a conhecer o trabalho da fotógrafa londrina, Camilla Watson, que, vivendo em Portugal desde 2007, realizou um conjunto de fotografias a homenagear os habitantes da Mouraria, já que esta fotógrafa retratou e expôs nas paredes deste bairro as fotografias das pessoas que ali moram. Como é também um bairro de fadistas, quem ali passa poderá também apreciar os retratos destes artistas. Uma excelente sugestão de passeio fotográfico!

Boas escolhas, bons espetáculos!





*eventos
na
eseLx*



VISITA

VISITA GUIADA | ILUSTRARTE 2016

22 de março | 11h30

O grupo “Sabistória” organiza no dia 22 de março uma visita guiada à exposição Ilustrarte 2016, patente no Museu da Eletricidade em Lisboa. A Ilustrarte é uma bienal internacional de ilustrações de livros para a infância, na qual participam artistas de vários países. À edição deste ano concorrem mais de 1700 ilustradores cujos trabalhos serão avaliados por um júri internacional de que faz parte Serge Bloch, conceituado ilustrador francês. Os alunos da ESELx interessados na visita deverão fazer a sua inscrição mediante as instruções que se encontram na página da ESELx.

ENTRADA LIVRE MEDIANTE INSCRIÇÃO | SABER MAIS [AQUI](#)

CINEMA

MONSTRA 2016 | ESELx | ANFITEATRO

O Festival de Animação de Lisboa, Mostra, nasceu no ano 2000 com o objetivo de celebrar a transversalidade artística, fazer encontrar pessoas de diferentes artes, transmitir novos olhares artísticos, usando como base a linguagem mais pluridisciplinar, o cinema de animação. A pensar no público mais jovem, o Festival Mostra programa sessões de animação em várias universidades de Lisboa e Caldas da Rainha. Desta secção fazem parte filmes de animação realizados por estudantes, uma forma de partilhar e dar a conhecer o que se faz em semelhantes instituições de ensino pela Europa. As universidades convidadas para este programa são: Academia de Belas Artes de Zagreb (Croácia), Universidade Nova Gorica (Eslovénia), Faculty of Applied Arts, em Belgrado (Sérvia) e, finalmente, Animation Workshop, Dinamarca. Sessões não legendadas em português.

ENTRADA LIVRE, SUJEITA À LOTAÇÃO DA SALA | SABER MAIS [AQUI](#)

eventos na área metropolitana de Lx



Teatro

Commedia Inferno | Espaço Karnart | Belém

DE 26 DE FEVEREIRO A 26 DE MARÇO DE 2016 | SEGUNDA A SEXTA | 20H00 | SÁBADO E DOMINGO | 17H00

Commedia é uma trilogia de espetáculos da Karnart, Gabinete de Curiosidades, que parte do épico poema *Commedia*, escrito por Dante Alighieri entre 1304 e 1321 (e adjectivado como *Divina* por Boccaccio em 1555), e também do impacto que as suas palavras tiveram em artistas como Gustave Doré ou Bouguereau, entre outros. A primeira das partes do todo, “*Commedia.Inferno*”, acontecerá numa perspectiva de percurso mapeado que levará o público a encontrar no espaço o reflexo das palavras de Dante e das imagens dos artistas por si inspirados; cada espectador criará, em consequência das escolhas de trajeto/viagem que fizer, a sua própria dramaturgia do espetáculo. Dramaturgia, conceito e instalação de Luís Castro.

CUSTO: 12 EUROS | SABER MAIS [AQUI](#)

Conferência

Os cidadãos face à crise | Fundação Calouste Gulbenkian | Auditório 3

4 DE MARÇO DE 2016 | 14H30

A participação dos cidadãos tem vindo a ser desafiada por uma década de severa crise económica e financeira, que tem sido acompanhada por divisões nacionalistas e xenófobas que estão a dividir os europeus. Por outro lado, novas formas de participação cívica estão a surgir e a “crise dos refugiados” mobilizou milhares de cidadãos em toda a Europa. Querirá isto dizer que novas formas de cidadania estão a emergir deste contexto complexo? Como poderão as cidades europeias apoiar a sociedade civil a uma maior e melhor inclusão e participação? Para debater estas questões, a Fundação Calouste Gulbenkian e o Instituto Francês de Relações Internacionais organizam esta conferência, que junta representantes de seis cidades europeias com características multiculturais – Amsterdão, Atenas, Birmingham, Budapeste, Lisboa e Paris – para um debate sobre as diferentes vias que têm sido adotadas para tratar os desafios da cidadania. Esta conferência integra o projeto *The Making of Citizenship* e é a primeira de um conjunto de eventos que contará com a presença dos representantes das autarquias locais destas cidades. O projeto resulta de uma parceria com a Universidade de Amesterdão, a Universidade de Warwick e a Rede Francesa de Institutos de Estudos Avançados.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS [AQUI](#)

Música

Diários em Música | Centro Cultural de Belém | Sala Almada Negreiros

3 DE MARÇO DE 2016 | 19H00

A soprano Ana Maria Pinto, a pianista Joana Resende e Daniel Macedo Pinto, na leitura de textos, juntam-se para um programa baseado nos *Diários* de Miguel Torga. No concerto, serão interpretadas obras de Fernando Lopes-Graça e Federico Mompou, compositor de origens catalã e francesa, contemporâneo de Lopes-Graça.

CUSTO: 5 EUROS | SABER MAIS [AQUI](#)

Grigory Sokolov | Fundação Calouste Gulbenkian | Grande Auditório

6 DE MARÇO | 19H00

Pela sétima temporada consecutiva, o pianista russo Grigory Sokolov, um dos mais celebrados músicos do nosso tempo, apresenta-se a solo no Grande Auditório. Exemplo lapidar de uma intensa relação criada com o público da Gulbenkian, Sokolov vive para o palco e para a partilha da sua excelência interpretativa ao vivo, tendo há muito recusado as gravações de estúdio e, só esporadicamente, permitindo ser gravado em concerto. Solokov interpretará dois noturnos e uma sonata de Chopin e de Robert Schumann, Arabeske, op.18, e Fantasia em dó maior, op.17.

CUSTO: A PARTIR DE 22 EUROS | SABER MAIS [AQUI](#)

Literatura

Ciclo de leituras encenadas | Teatro Municipal de São Luiz | Jardim de Inverno

ATÉ 25 DE JUNHO DE 2016 | 18H30S

Coordenação e encenação de Sara Carinha que descreve deste modo o seu espetáculo: “Ouvir ler, ouvir bem-dizer salva-nos os olhos. Propus estas leituras como um exercício de encenação que me é necessário para voltar ao teatro com alguma tranquilidade, mas também para abrir espaço a uma lista de atores que considero serem preciosos e amantes da língua portuguesa. O arco das minhas escolhas é tão grande quanto os grandes gestos que cada escritor arrisca. José Tolentino Mendonça - um livro seu foi uma espécie de bíblia aquando da minha descoberta como atriz, os seus poemas são personagens inteiras, de todos os sexos. Maria Velho da Costa - escritora que, com mágoa, descubro ser desconhecida de muitos, que me ensina a cada vez palavras novas e me faz ter respeito pela sua profissão. Luísa Costa Gomes - amiga à distância, confidente de alguma da minha escrita, a única autora que me faz rir em voz alta enquanto a leio, e que esconde pérolas que muitos também nunca leram. Herberto Helder, uma escolha minha sem-vergonha. E, por fim, Matilde Campilho - porque é da minha geração, e escreve como quem pinta, com um gosto raro e feminino, que é preciso ser partilhado.”

CUSTO: 7 EUROS | SABER MAIS [AQUI](#)

Exposição: Um pouco mais a sul...

Mitografias. Espaço e Corpo | Santiago do Cacém | Auditório Municipal

2 A 30 DE MARÇO



A exposição MITOGRAFIAS. Espaço e Corpo propõe a apresentação de algum do trabalho realizado pelos estudantes em Artes Visuais e Tecnologias da Escola Superior de Educação de Lisboa, entre setembro de 2015 e janeiro de 2016. Assumindo uma pluralidade de discursos estéticos e técnicos, os trabalhos apresentados incidem na prática do desenho, mas também na criação de objetos com uma natureza instalativa que funde pintura, escultura, têxtil, fotografia e vídeo. Espera-se que a integração dos trabalhos nos espaços do Auditório Municipal António Chainho consiga propor, por um lado, novas formas de expor e dialogar com espaço expositivo, e, por outro, desafiar o olhar do público a sugerir outras formas de interlocução com o objeto artístico. MITOGRAFIAS. Espaço e Corpo reúne assim um conjunto de abordagens artísticas de natureza variada que procura refletir acerca de questões simultaneamente estéticas, éticas e tecnológicas, cruzando as problemáticas da identidade (entendida nas duas dimensões individual e social), as relações entre artes visuais, corpo e espaço, ou as possibilidades técnicas e estéticas da hibridação de imagéticas e práticas diferenciadas. Teresa Matos Pereira.

ENTRADA LIVRE

[suges tão}

“

“As cidades são as pessoas” Camilla Watson, 2016

Na Mouraria, paredes que vão dar ao Largo dos Trigueiros ainda expõem fotografias de Camilla Watson (2009) em que participaram os moradores mais antigos deste bairro de Lisboa. De forma poética, entre portas e janelas, fissuras, tubagem, cabos e campainhas, evoca-se a identidade das pessoas que eternizam o local.

Para descobrir, de noite e de dia!



Texto e fotos de Kátia Sá
Tributo Mouraria 2009 <http://www.camillawatsonphotography.net>

”



"Um tributo"
por Camilla Watson.

As fotografias aqui expostas são um tributo às residentes de mais idade que aqui vivem. Eles cruzam diariamente este beco e a sua alma torna esta esquina da Mouraria num lugar especial.

"A Tribute"
By Camilla Watson

The photographs on these walls are a tribute to the elderly who live here. They walk this beco daily and their spirit makes this corner of Mouraria special.

