

**NOVO HORÁRIO PÓS-GRADUAÇÃO EM MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS | 2015-16**

MÊS	DIAS/ HORAS/ UC/ PROFESSORES							
	sexta	sábado	sexta	sábado	sexta	sábado	sexta	sábado
FEVEREIRO			<b>Dia 12</b> <b>19h/23h</b> Laboratório I (Construção e Experimentação de Materiais) <b>LUÍS VIEIRA</b> Salas P2.3/P2.4/P2.5	<b>Dia 13</b> <b>10h/13h</b> <b>14h30/19h</b> Laboratório I (Construção e Experimentação de Materiais) <b>JOÃO RAPAZ</b> Salas P2.3/P2.4/P2.5	<b>Dia 19</b> <b>19h30/23h</b> Laboratório I (Construção e Exp. de Materiais) <b>LUÍS VIEIRA</b> Salas P2.3/P2.4/P2.5	<b>Dia 20</b> <b>10h/13h</b> <b>14h30/17h30</b> Laboratório I (Dispositivos Cénicos) <b>IGOR GANDRA</b> P2.3/P2.4/P2.5	<b>Dia 26</b> <b>19h/22h</b> Laboratório I (Dispositivos Cénicos) <b>IGOR GANDRA</b> P2.3/P2.4/P2.5	<b>Dia 27</b> <b>10h/13h</b> <b>14h30/17h30</b> Laboratório I (Dispositivos Cénicos) <b>IGOR GANDRA</b> P2.3/P2.4/P2.5
MARÇO			<b>Dia 11</b> <b>19h/23h</b> Corpo. Movimento e Voz (Corpo) <b>MADALENA VICTORINO</b> Sala 222	<b>Dia 12</b> <b>10h/12h30</b> <b>14h/19h</b> Corpo. Movimento e Voz (Corpo) <b>MADALENA VICTORINO</b> Sala 222	<b>Dia 18</b> <b>19h/22h30</b> Corpo. Movimento e Voz (Corpo) <b>MADALENA VICTORINO</b> Sala 222	<b>Dia 19</b> <b>9h30/12h30</b> <b>14h/19h</b> Laboratório I (Técnicas de Manipulação) b) <b>LUÍS VIEIRA</b> <b>RUTE RIBEIRO</b> Sala 222		
ABRIL	a)	a)	<b>Dia 15</b> <b>19h/23h</b> Laboratório I (Técnicas de Manipulação) b) <b>LUÍS VIEIRA</b> <b>RUTE RIBEIRO</b> Sala 222	<b>Dia 16</b> <b>10h/13h</b> <b>14h30/19h</b> Laboratório I (Técnicas de Manipulação) b) <b>LUÍS VIEIRA</b> <b>RUTE RIBEIRO</b> Sala 222	<b>Dia 22</b> <b>19h/23h</b> Corpo. Movimento e Voz (Voz) <b>LUÍS MADUREIRA</b> Sala 226	<b>Dia 23</b> <b>10h/13h</b> <b>14h30/19h</b> Laboratório I (Técnicas de Manipulação) b) <b>LUÍS VIEIRA</b> <b>RUTE RIBEIRO</b> Sala 222		
MAIO	<b>Dia 6</b> <b>19h30/22h30</b> Corpo. Movimento e Voz (Voz) <b>LUÍS MADUREIRA</b> Sala 226	<b>Dia 7</b> <b>9h30/12h30</b> <b>14h/19h</b> História do Teatro de Marionetas <b>CHRISTINE ZURBACH*</b> Sala 209	<b>Dia 13</b> <b>19h/23h</b> Corpo. Movimento e Voz (Voz) <b>LUÍS MADUREIRA</b> Sala 226	<b>Dia 14</b> <b>9h/13h</b> História do Teatro de Marionetas <b>CHRISTINE ZURBACH*</b> Sala 209  <b>14h30/18h30</b> História do Teatro de Marionetas <b>JOSÉ ALBERTO FERREIRA**</b> Sala 209	<b>Dia 20</b> <b>19h/23h</b> História do Teatro de Marionetas <b>JOSÉ ALBERTO FERREIRA**</b> Sala 209	<b>Dia 21</b> <b>9h/13h</b> História do Teatro de Marionetas <b>JOSÉ ALBERTO FERREIRA**</b> Sala 209  <b>14h30/18h30</b> Corpo. Movimento e Voz (Voz) <b>LUÍS MADUREIRA</b> Sala 226		
JUNHO	<b>Dia 3</b> <b>19h/23h</b> Laboratório II (Escrita para Teatro de Marionetas) <b>JOÃO CARNEIRO</b> Sala 202	<b>Dia 4</b> <b>9h/12h30</b> Laboratório II (Produção e Comunicação) <b>JOAQUIM RENÉ</b> Sala 209			<b>Dia 17</b> <b>19h/23h</b> Laboratório II (Produção e Comunicação) <b>JOAQUIM RENÉ</b> Sala 209	<b>Dia 18</b> <b>10h/12h30</b> <b>14h/19h</b> Laboratório II (Produção e Comunicação) <b>JOAQUIM RENÉ</b> Sala 209	<b>Dia 24</b> <b>19h/23h</b> Laboratório II (Escrita para Teatro de Marionetas) <b>JOÃO CARNEIRO</b> Sala 202	<b>Dia 25</b> <b>10h/13h</b> Laboratório II (Escrita para Teatro de Marionetas) <b>JOÃO CARNEIRO</b> Sala 202

		<b>14h/18h</b> Laboratório II (Escrita para Teatro de Marionetas) <b>JOÃO CARNEIRO</b> Sala 202						
JULHO	a)	<b>Dia 2</b> <b>10h/12h30</b> <b>14h/19h</b> Laboratório II (Criação de Espetáculo) <b>ISABEL BARROS</b> Sala 222	<b>Dia 8</b> <b>19h/23h</b> Laboratório II (Criação de Espetáculo) <b>ISABEL BARROS</b> Sala 222	<b>Dia 9</b> <b>10h/12h30</b> <b>14h/19h</b> Laboratório II (Criação de Espetáculo) <b>ISABEL BARROS</b> Sala 222	<b>Dia 15</b> <b>19h/23h</b> Laboratório II (Criação de Espetáculo) <b>ISABEL BARROS</b> Sala 222	<b>Dia 16</b> <b>10h/12h30</b> <b>14h/18h30</b> Laboratório II (Criação de Espetáculo) <b>ISABEL BARROS</b> Sala 222		

\* História do Teatro de Marionetas/ CHRISTINE ZURBACH: 3h *e-learning*

\*\* História do Teatro de Marionetas/ JOSÉ ALBERTO FERREIRA: 3h *e-learning*

- a) É possível frequentar, facultativamente, as sessões de Escrita e Dramaturgia (PGAH), lecionadas pelo professor José Fanha.  
b) As restantes horas da unidade curricular serão destinadas a uma ida a um espetáculo em data a definir (14 ou 21 maio).