

OFICINAS

OFICINA 1

A FUNÇÃO INTERTEXTUAL DA ILUSTRAÇÃO OU A ILUSTRAÇÃO COMO PONTE PARA CONHECER OUTRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS

MARIA ENCARNAÇÃO SILVA

O álbum ilustrado é, sem dúvida, o formato mais utilizado na educação literária dos públicos mais jovens. A ilustração é a componente em destaque nestas obras, complementando, substituindo, ampliando ou até contradizendo as palavras escritas, mas sempre em interação com o texto e abrindo possibilidades ilimitadas de construção de significados que nos podem levar muito para além do que os olhos veem. Uma das múltiplas funções da ilustração é a função intertextual, entendendo-se intertextualidade como o diálogo que se estabelece entre textos (textos verbais e não verbais).

Nesta oficina, propomos-lhe uma viagem por um conjunto de álbuns ilustrados que permitem, a partir de referências intertextuais explícitas ou implícitas presentes na ilustração, realizar itinerários de descoberta de outras obras literárias e de outras formas de expressão artística, enriquecendo e alargando, desta forma, os horizontes culturais do leitor. É o álbum ilustrado a promover a leitura e a promover diferentes modalidades expressivas sem nunca deixar de contar, ao mesmo tempo, as histórias que nele moram.

OFICINA 2

VOLTA AO MUNDO, ÀS LÍNGUAS E ÀS CULTURAS COM O CAPUCHINHO VERMELHO

ANTÓNIA ESTRELA E PATRÍCIA FERREIRA

A história do Capuchinho Vermelho é sobejamente conhecida, encontrando-se traduzida em múltiplas línguas. Esta, como outras histórias tradicionais, pode ser o ponto de partida para um trabalho de promoção de línguas e culturas em meio escolar. Tendo em conta a diversidade linguística e cultural que marca muitas escolas nacionais, este texto literário permite uma abordagem plural, em que se podem apontar aspetos linguísticos, culturais e imagéticos de uma vasta riqueza. Para além disso, a competência plurilingue pode também ser estimulada.

Tendo por base uma coleção de cerca de 30 livros do Capuchinho Vermelho, em várias línguas, o objetivo desta oficina é mostrar as potencialidades viabilizadas pela diversidade linguística e cultural encerrada nestas diferentes traduções da história.

Depois de uma exposição sobre o conto tradicional, o plurilinguismo e a diversidade cultural na escola, os formandos serão levados a criar um conjunto de tarefas que permitam a descoberta de outras línguas e culturas, a partir de uma mesma história.

OFICINA 3

CRIATIVIDADE E FANTASIA: CONSTRUÇÃO DE LIVROS POP-UP

JOSÉ PEDRO REGATÃO E MARIA AGUIAR

Os livros de Pop-Up são conhecidos pela criação de movimento e interação através de mecanismos de papel que desenham formas tridimensionais no espaço. Estes livros têm vindo a alcançar uma grande popularidade e sofisticação, permitindo uma interação com o leitor por meio de construções cada vez mais complexas e criativas. A magia das formas que emergem do papel permitem a descoberta de um universo visual que não só transcende a forma do livro tradicional, como proporciona uma nova experiência visual. Esta oficina, orientada por um escultor e uma educadora, tem como objetivo fazer uma introdução à técnica do Pop-Up, a partir de exercícios práticos de construção de formas. Pretende-se que os participantes adquiram conhecimentos técnicos e artísticos que lhes permitam planear e desenvolver construções em Pop-Up, tendo em conta a sua componente lúdico-pedagógica. Inclui, também, uma demonstração da aplicação destes exercícios em contexto escolar, através do visionamento de um conjunto de trabalhos desenvolvidos no âmbito do pré-escolar.

