

# SIMULACRO, TENSÃO E TRIVIALIDADE

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

**23 MAR » 11 MAI 2019**

Sala Multiusos | Galeria Municipal Vieira da Silva  
Parque Adão Barata | Loures



ENTRADA GRATUITA  
211 150 662/211 150 663  
dc\_galerias@cm-loures.pt



Terça-feira a sábado  
10:00 » 13:00 | 14:00 » 18:00  
Encerra domingos, segundas-feras e feriados

ENTRADA LIVRE

CM/L/DAL/2019

As  
pessoas  
são a nossa  
marca



[www.cm-loures.pt](http://www.cm-loures.pt)  
[facebook.com/MunicipiodeLoures](https://facebook.com/MunicipiodeLoures)



## EXPOSIÇÃO SIMULACRO, TENSÃO E TRIVIALIDADE

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

**23 MAR » 11 MAI 2019**

Sala Multiusos | Galeria Municipal Vieira da Silva  
Parque Adão Barata | Loures

### Loures no apoio aos jovens criadores

Pelo quinto ano consecutivo, a Galeria Municipal Vieira da Silva apresenta, na Sala Multiusos, os trabalhos dos alunos da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa.

A presente exposição, resultante do acordo de colaboração realizado entre o Município de Loures e a instituição de ensino superior, em 2016, reúne os projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Artes Visuais e Tecnologias, ao longo do ano letivo de 2018-2019.

*Simulacro, Tensão e Trivialidade* fala-nos de temas tão díspares como identidade, quotidiano, poder e criação, através da apresentação de propostas concretizadas nos mais diversos meios, técnicas e suportes.

O Município de Loures congratula-se, assim, por dar a conhecer publicamente os trabalhos destes jovens, permitindo-lhes dar este primeiro passo nos seus percursos profissionais e artísticos.

Desejamos, a todos, o maior sucesso!

O vice-presidente

Paulo Piteira

EXPOSIÇÃO  
**SIMULACRO,  
TENSÃO E  
TRIVIALIDADE**  
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

## Simulacro, Tensão e Trivialidade

A exposição reúne um conjunto diverso de trabalhos realizados pelos estudantes da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias, da Escola Superior de Educação de Lisboa. Pelo quinto ano consecutivo, o espaço da Sala Multiusos do Parque Adão Barata em Loures recebe desenho, escultura, pintura, vídeo e fotografia, em propostas que se desdobram entre o ensaiar da(s) identidade(s), o resgate do objeto quotidiano (ou do objeto de memória), os discursos de dominação, violência e poder ou a indagação de cenários imaginários – utópicos ou distópicos.

O ensaio da(s) identidade(s) constrói-se a partir de sucessivos estratos de sentido que reúnem a memória de uma experiência vivencial (na qual se cruzam lugares, pessoas, paisagens, sons, odores, silêncios) e a expectativa de uma temporalidade porvir. O espaço de tempo, entre a memória e a projeção de futuro, reúne um arquivo (auto)referencial que informa a prática da pintura, como espaço de indagação acerca de si mesmo(a), da sua ligação com o outro, no qual o corpo ora assume uma presença imanente, ora se ausenta do plano visível da composição.

A apropriação e introdução de objetos reais, no discurso escultórico, assume-se como modalidade crítica capaz de questionar o quotidiano e a cultura material que suporta a sociedade de consumo. Através da sua presença ou associação metafórica, são propostas modalidades de recontextualização, desconstrução e interpelação das suas funções, significações sociais e culturais, considerando, finalmente, os seus ciclos de vida enquanto objetos de consumo massificado (aquisição, uso, descarte, reciclagem ou destruição).

“Falar com pedras na mão” personifica os discursos da violência, do medo, repressão, poder e dominação. A hostilidade assume, porém, diversas *nuances* que se situam entre a subtileza da palavra que insinua e a crueldade ou brutalidade da agressão, do encarceramento, da mutilação ou da indiferença. O amplo espectro de situações possíveis entre estes dois extremos são ensaiadas através de uma imagética que associa a fisicalidade da escultura ou dos objetos, com uma presença inquietante de rostos, carimbos, ou tatuagens que inscrevem e perpetuam (na pele) os vestígios da agressão.

Cenários utópicos ou distópicos, imaginados e construídos através da fotografia, apresentam-se, finalmente, como espaços de indagação de realidades imaginárias, capazes de confrontar as perceções do real. Através de estratégias de simulação, encenação, *performance*, descontextualização/recontextualização, ampliação/redução é possível aludir a universos quiméricos, assentes em representações de ordem e perfeição ou, contrariamente, a visões do caos e da desordem cuja capacidade de iludir assenta, paradoxalmente, na verosimilhança com realidades por vezes triviais.

Lisboa, 10 de fevereiro 2019

Teresa Matos Pereira  
Kátia Sá  
José Pedro Regatão

## PARTICIPANTES

Adérito Sanches  
Adriana Lourenço  
Adriana Portugal  
Ailéma Monteiro  
Alexandra Carvalho  
Alice Almeida  
Ana Brito  
Ana Catarina Leal  
Ana Lúcia Batista  
Ana Maia  
Ana Raquel Soares  
Ana Sofia Rodrigues  
Ana Serra  
André Correia  
André Palmeiro  
Andrei Jechiu  
Andreia Ferreira  
Andreia José  
Andreia Saraiva  
António Batista  
António Tereno  
Azinádia Augusto  
Bárbara Agostinho  
Beatriz Correia  
Beatriz Ferreira  
Bernardo Gomes  
Carla Farinha  
Carolina Alexandria  
Carolina Nunes  
Carolina Santos  
Catarina Cacho  
Catarina Coelho  
Catarina Ponte  
Catarina Neto  
Catarina Ribeiro  
Catarina Rocha  
Catarina Sousa  
César Mauricio  
Cláudia Lopes  
Cristiana Silva  
Daniela Branco  
Daniela Cruz  
Daniela Ramos  
Daniela Santos  
David Filipe  
Débora Neiva  
Diogo Fernandes  
Duarte Fernandes  
Fausto Ribeiro  
Filipa Silva  
Francisco Belo  
Francisco Vaz  
Geraldo Ferreira  
Gonçalo Brás  
Gonçalo Gouveia  
Guilherme Pantoja  
Helena Santos  
Henrique Mota  
Inês Alexandra Carvalhas  
Inês Bento  
Inês Borges  
Inês Lima  
Inês Lino  
Inês Lino Alves  
Inês Martins  
Inês Vicente  
Inês Xavier  
Joana Balão  
Joana Barros  
Joana Dionísio  
Joana Raimundo  
Joana Toledo  
Joana Zhang  
João Fernandes  
João Inocêncio  
João Martins  
João Mira  
João Pires  
João Silva  
João Trindade  
Jonathan Vieira  
Leanne Luz  
Leonor Nunes  
Lourenço Soeiro  
Madalena Silva  
Manuel Monterroso  
Marcelo Jordão  
Márcia Rodrigues  
Marco Alpoim  
Margarida Granja  
Maria Lima  
Maria do Carmo  
Maria Inês  
Maria Inês Pimenta  
Maria Mariana Pires  
Mariana Canelas  
Mariana Machado  
Mariana Patrício  
Mariana Pita  
Mariana Rodrigues  
Mariana Sousa  
Marta Batista  
Matilde Bráz  
Matilde Coelho  
Matilde Santos  
Melissa Colaço  
Micaela Neves  
Miguel Brito  
Mónica Lameiras  
Mónica Silva  
Patrícia Basílio  
Patrícia Lima  
Patrícia Marques  
Patrícia Silvestre  
Pedro Timóteo  
Rafaela Bastos  
Rafaela Tomé  
Raquel Domingos  
Raquel Esteves  
Raquel Gaivoto  
Raquel Galvão  
Ricardo Almeida  
Ricardo Bernardo  
Ricardo Fernandes  
Rita Laranjeira  
Rodrigo Ferreira  
Sandra Pires  
Sara Diz  
Sara Rodrigues  
Sofia Lima  
Sofia Rodrigues  
Sofia Santos  
Sónia Santos  
Susana Neves  
Suse Vicente  
Tatiana Pereira  
Teresa Justo  
Tiago Aires  
Tiago Silva  
Vanessa Lança  
Vasco Marques  
Verónica Gonçalves  
Vladyslav Bocho  
Yasmin Viana