



MELHOR ENSINO
MENOS POLÍCIAS

LIBERDADE

UNIVERSIDADE LIVRE

ESPINGAR
QUARTEIS
PROFESSORES

90 MAIOS DEZECA



PROJETO DE
MEDIÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

"90 Maios de Zeca" surgiu no âmbito da unidade curricular de Metodologia de Projeto III, envolvendo a turma do 3º Ano da Licenciatura em Mediação Artística e Cultural num projeto que interliga a celebração dos 90 anos do aniversário de Zeca Afonso e a memória da Crise Estudantil, que ocorreu há 50 anos.

Ao longo da década de 60 o movimento estudantil português foi aumentando inspirado por ideias como a liberdade e a igualdade, com o objetivo de lutar contra a opressão do regime em que se vivia.

No dia 17 de abril de 1969, na Universidade de Coimbra, quando Alberto Martins, o presidente da Direção Geral da Associação, pede a palavra em nome dos estudantes esta não lhe é concedida. Os estudantes que já estavam em protesto, exigindo a reitingração de professores e a democratização do ensino superior, assim continuam nos dias seguintes, conduzindo à prisão de vários dirigentes académicas, à ocupação de Coimbra por forças militares e policiais, e mais tardiamente a mobilização de estudantes para as forças armadas, seguindo para a Guerra do Ultramar.



Crise Estudantil

Zeca Afonso

José Afonso é um dos principais interpretes associados à música de intervenção portuguesa, ao ter recusado aceitar a opressão e a subjugação do Estado Novo, através da sua obra repleta de metáforas e mensagens subentendidas que procuravam denunciar as vivências, sofrimentos, angústias e anseios do povo português face ao regime ditatorial.

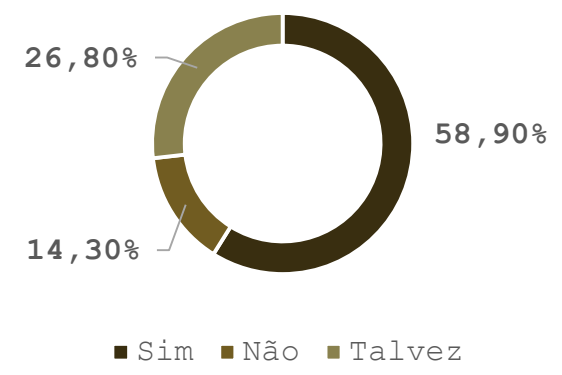
Ao contrariar a censura e o apagamento histórico, a sua obra adquiriu um simbolismo político interligado à resistência anti-fascista e anti-capitalista, estabelecendo uma ligação ideológica com o Partido Comunista Português (PCP). Consequentemente a sua carreira musical foi boicotada várias vezes por intervenção da PIDE/DGS, sendo detido várias vezes e impedido de exercer a sua profissão - professor de História.



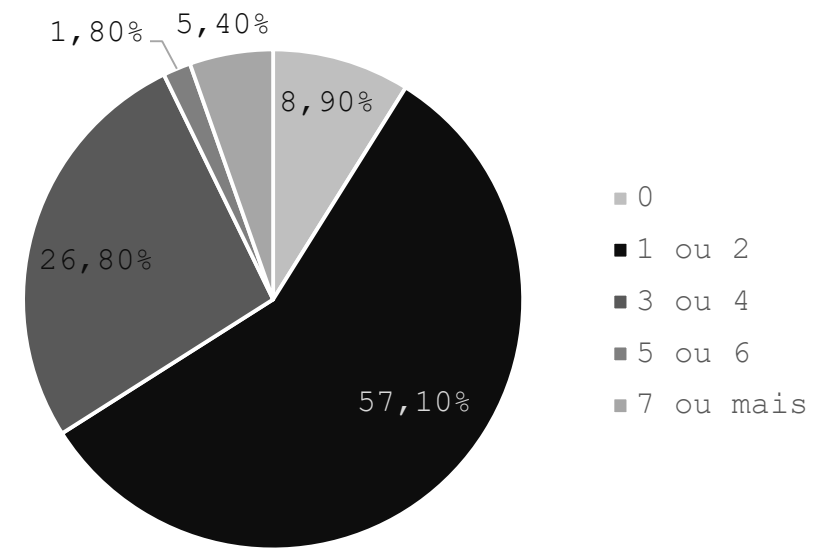
Através de uma fase de Diagnóstico procuramos caracterizar a comunidade da ESELx - o corpo docente, não docente, alunos e respetivos horários, como também a relação entre estes e as duas temáticas em enfoque neste projeto. Foi assim realizado um questionário dirigido ao 1º Ciclo de estudos deste estabelecimento, com questões acerca de Zeca Afonso, a Crise Estudantil e quais as formas mais adequadas para mediar estes temas, de acordo com os seus interesses.

Amostra de inquiridos: 57 alunos (27 de Educação Básica, 12 de Animação Sociocultural, 10 de Artes Visuais e Tecnológicas, 6 de Medicação Artística e Cultural e 2 de Música na Comunidade).

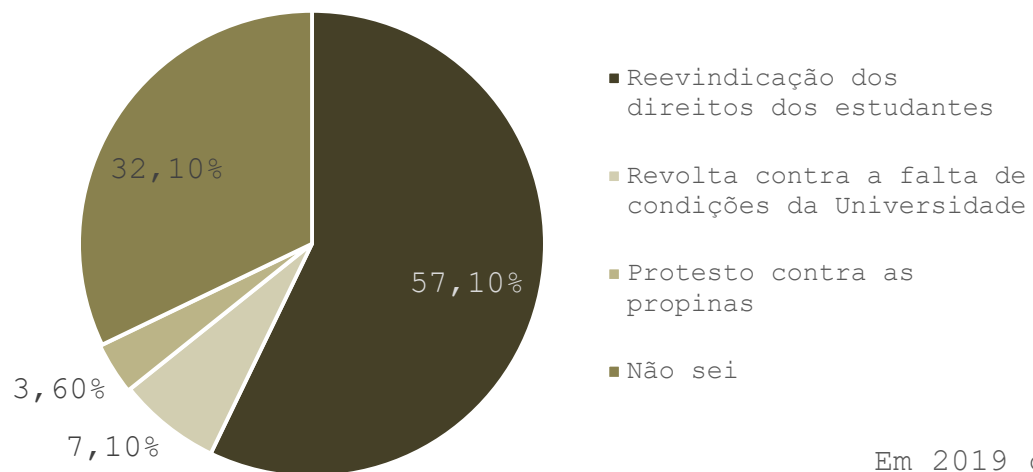
Conheces a obra de Zeca Afonso?



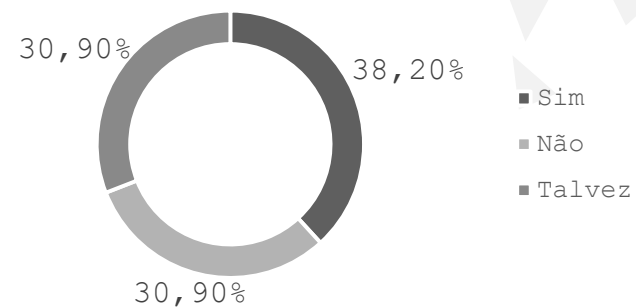
Quantas músicas conheces da sua autoria?



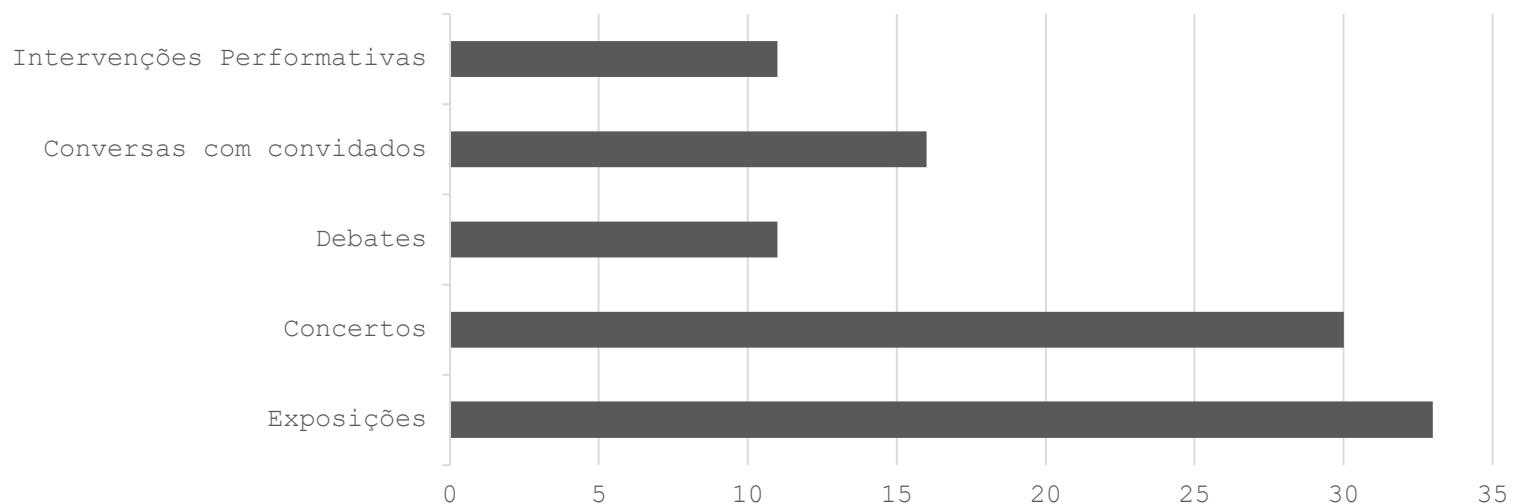
Do que é que se tratou a Crise Estudantil, que aconteceu em Portugal no final dos anos 60?



Já ouviste falar da Crise Estudantil?



Em 2019 celebram-se os 90 anos do nascimento de Zeca Afonso e os 50 anos da Crise Estudantil. Que tipo de evento seria o mais indicado para esta celebração?



Objetivos Gerais

Com estes resultados conseguimos reconhecer algumas necessidades que traçaram os objetivos e estratégias deste projeto.

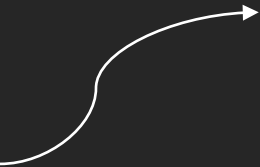
Compreender a Crise Estudantil

Conhecer a obra de Zeca Afonso enquadrada na sua envolvência política e social


Entender a ligação entre o Zeca Afonso e a Crise Estudantil

Estabelecer paralelos entre a Crise Estudantil e situações da atualidade


Estratégias



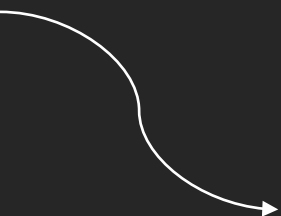
Partilhar testemunhos de
pessoas envolvidas na Crise
Estudantil



Fornecer os códigos necessários
para entender a obra de Zeca
Afonso e a sua envolvência
política e social



Evidenciar os fatores que
espoletaram tanto a Crise
Estudantil como a obra de Zeca
Afonso



Evidenciar semelhanças entre a
Crise Estudantil e situações
políticas atuais

Deste contexto surgiram 5
vertentes de atividades:

- Exposição
- Instalações
- Performance
- Conferência
- Produção Multimédia/
Divulgação

Atividades

Impacto

Instalação

A palavra e a imagem andam de mão dada, contaminando a mente de todos, sem que nos apercebamos. Através destas propomos uma reflexão que transporta o passado para o presente, aplicando-o ao futuro.

Deixa-nos Falar

Performance

O contraste entre a euforia e a censura e a vontade de ser ouvido como elemento unificador. Este momento conta com a participação dos alunos de Musica na Comunidade a interpretar Zeca Afonso.

A Musica e o Protesto

Conferência

Pensar a Crise Estudantil e Zeca Afonso numa mesma linha - de que forma se unem estes temas e o que é que retiramos destes? Com a participação de Susana Martins e Francisco Fanhais.

A voz dos estudantes

Exposição

Uma viagem ao passado através da exploração simbólica dos elementos que marcaram os protestos de Maio de 1969.

Deram-nos Voz

Produção Multimédia/
Divulgação

Acompanhamento do desenvolvimento do projeto, produção de conteúdo multimédia e elaboração de um "Making Of".