ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR
NOTES ON THE CURRICULAR UNIT

Unidade Curricular ***Curricular Unit***	Didática da Educação Visual *Didactics of Visual Education*				
Ano Letivo ***Academic Year***		**Obrigatória**	X	**Área Científica** ***Scientific Area***	DE (EV)
		Eletiva			
Ano Curricular ***Curricular Year***	1.º ano	**Semestral**	X	**ECTS** ***Credits***	10
		Anual			

Contacto/horas ***Contact Hours***	**Teórico Prática** ***Theory/Practice***	**Orientação Tutorial** ***Tutorial Guidance***	**Seminário** ***Seminar***	**Estágio** ***Internship***
	86h	4h	---	---

Docente Responsável da UC *(nome completo)* **Teacher Responsible for the Curricular Unit** *(fullname)*	
Respetiva Carga Horária da UC ***Time allocation for the C.U.***	
Outro Docente *(nome completo)* ***Other teacher*** *(fullname)*	
Respetiva Carga Horária da UC ***Time allocation for the C.U.***	

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A UC *Didática da Educação Visual* visa a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências inerentes à planificação de unidades didáticas e projetos de Educação Visual (EV), no 2.º Ciclo do Ensino Básico(CEB), através dos seguintes objetivos:

1. Interpretar e situar os documentos oficiais (prévios e atuais) inerentes à lecionação de EV
2. Analisar planificações identificando os paradigmas de educação artística que lhes são subjacentes
3. Conhecer diferentes tipos e instrumentos de avaliação a aplicar consoante as intencionalidades
4. Indagar a coerência entre conteúdos, objetivos, metodologias de aprendizagem e de avaliação
5. Compreender que as opções didáticas são condicionadas por contextos e propósitos pedagógicos
6. Elaborar planificações de acordo com contextos diversificados e propósitos específicos
7. Transpor o conhecimento do conteúdo (área de docência de EV) para o conhecimento pedagógico do conteúdo, através de opções adequadas às situações educativas

LEARNING OUTCOMES
(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

The CU *Didactics of Visual Education* aims at the acquisition of knowledge and the development of aptitudes and skills within the scope of the planning of didactic units and projects in the Visual Education (VE), in the 2nd Cycle of the Portuguese Basic Education, through the following learning outcomes:

1. Interpret and situate the official documents (prior and current) inherent to the teaching of VE
2. Analyze plans identifying the art education paradigms that underlie them
3. Know different types and assessment tools to be applied depending on intentionalities
4. Inquire the coherence between content, learning outcomes, teaching and learning methodologies and assessment methods
5. Understand that didactic options are conditioned by contexts and pedagogical purposes
6. Planning taking into account diverse contexts and specific purposes
7. Transpose the content knowledge (teaching domain of VE) to the pedagogical content knowledge, through appropriate options for teaching situations

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Fundamentos pedagógicos: Para que serve a Educação Visual (EV)?

1.1. Os paradigmas da educação artística: concepções e práticas

1.2. A EV no desenvolvimento humano: teorias da aprendizagem e didáticas específicas

2. Antecedentes da atual EV no sistema educativo nacional

2.1. Da utilidade ao valor moral e intelectual do Desenho no ideário da *1.ª República*

2.2. Da rigidez do traço à irreverência (ou não) *do borrão* no *Estado Novo*

2.3. Criação da EV e Estética (ensino liceal) e da Educação e Comunicação Visual (ensino técnico) na reforma de 1970-1974

2.4. A EV no Ciclo Preparatório, no *pós 25 de abril*

3. Aprendizagens Essenciais da Educação Visual 2.º CEB: análise e discussão do documento oficial

4. O currículo nacional *versus* o currículo internacional: influências e desafios

5. Propósitos, abordagens pedagógicas e sequências didáticas da EV no 2.º CEB

6. Planificação, implementação e avaliação de unidades didáticas e projetos de EV no 2.º CEB

SYLLABUS

1. Pedagogical fundamentals: What is Visual Education(VE) for?

1.1. The paradigms of visual arts education:conceptions and practices

1.2. VE in human development:learning theories and specific didactics

2. Background of the current VE in the Portuguese educational system

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.
Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

2.1. From the usefulness to the moral and intellectual value of Drawing in the ideology of the *1st Republic*

2.2. From the rigidity of the trace to the irreverence (or not) *of the blur* in the *Estado Novo*

2.3. Creation of VE and Aesthetics (*liceal* school) and Education and Visual Communication (technical school) in the reform of 1970-74

2.4. VE in the Preparatory Cycle after *April25th*

3. *Essential Learnings of Visual Education 2nd CBE*: analysis and discussion of the official document

4. The national curriculum versus the international curriculum: influences and challenges

5. Purposes, pedagogical approaches and didactic sequences of VE in the 2nd CBE

6. Planning, implementation and evaluation of VE units and projects in the 2nd CBE

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Será promovido e aprofundado um olhar crítico sobre as práticas educativas naturalizadas neste campo (conteúdo 1), que permita ler, de modo sustentado, os documentos oficiais anteriores e atuais inerentes à sua lecionação (objetivo 1). Este olhar possibilitará a análise situada do documento atual (conteúdos 2 e 3), concorrendo para a edificação de um quadro conceptual essencial, não só à interpretação (objetivos 3 e 4), como à elaboração de planificações. Para tal, será abordada a articulação entre propósitos, abordagens pedagógicas e sequências didáticas (conteúdo 4), assim como potenciais articulações da Educação Visual com outras áreas (conteúdo 5), recorrendo a exemplos que permitam compreender os contextos e as intencionalidades como condicionantes (objetivo 5), o que a par da aquisição de conhecimentos relativos à implementação e avaliação de unidades didáticas e projetos (conteúdos 7 e 8), contribuirá para a aprendizagem da sua operacionalização (objetivos 6 e 7).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

A critical view at the educational practices naturalized in this field will be promoted and deepened (content 1), allowing to read in a sustained way the previous and current official documents inherent to its teaching (objective 1). This look will enable the situated analysis of the current document (contents 2 and 3), contributing to build an essential conceptual framework, not only for the interpretation (objectives 3 and 4), but also for the elaboration of plans. To this end, the articulation between purposes, pedagogical approaches and didactic sequences (content 4) will be addressed, as well as potential articulations of Visual Education with other areas (content 5), using examples that allow understanding the contexts and intentions as conditioning factors (objective 5). This, together with the acquisition of knowledge related to the implementation and evaluation of teaching units (contents 7 and 8), will contribute to learning how to operate them(objetives 6 e 7).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

Serão realizadas atividades, não só analíticas (discussão de documentos oficiais articulados com a "didática investigativa"), mas também colaborativas (partilha de relatos, fruto da "didática profissional"). A docente assumirá o papel de mediadora entre as experiências dos estudantes e os conhecimentos e competências a desenvolver, recorrendo à interrogação didáctica e ao diálogo para fomentar o pensamento crítico e aprendizagens significativas, que permitam situar as suas estórias na história da Educação Visual (EV) e posicionar-se. Constituem elementos de avaliação:

1. Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
2. Portefólio (diário de aula/campo) (30%)
3. Proposta de planificação de projeto em EV (10%)
4. Planificação de projeto em EV: escrita (20%), apresentação e discussão (20%)

Segundo o *Regime de Frequência e Avaliação da ESELx*, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a planificação de um projeto em EV (100%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

Not only analytical activities (discussion of official documents articulated with "the investigative didactics"), but also collaborative ones (sharing of reports, which result from "the professional didactics") will be carried out. The professor will assume the role of mediator between the students' experiences and the knowledge and skills to be developed, using didactic interrogation and dialogue to encourage critical thinking and meaningful learning, allowing them to situate their stories in the history of Visual Education (VE) and to take a stand. The evaluation elements include:

1. Participation in classes and commitment to activities (20%)
2. Portfolio (class/field diary) (30%)
3. VE project proposal (10%)
4. VE project planning: writing (20%), presentation and discussion (20%)

According to *ESELx's Frequency and Assessment Regime*, assessment can take on two modalities: continuous and exam. In the latter case, only the planning of a project in VE will be evaluated (100%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Numa perspectiva construtivista da aprendizagem, o ponto de partida são as experiências dos estudantes. Assim, no contexto da formação de professores de Educação Visual, em *Didática da Educação Visual*, partimos das suas experiências, enquanto alunos do 2.º Ciclo do Ensino Básico que foram e professores

da mesma disciplina que começam a ser. Estas experiências são descritas e posteriormente analisadas, refletidas e discutidas colaborativamente, cruzando diferentes esferas do conhecimento e perspectivas de análise, que concorrem para um entendimento sustentado da *Didática da Educação Visual*.

Através da articulação e da transposição de conhecimentos entre as dimensões profissional e investigativa da didáctica, a primeira presente na descrição das suas experiências escolares e a segunda presente nos nos documentos oficiais e investigativos, fruto da produção contemporânea em Educação Artística, Pedagogia e Didática da Educação Visual, que são analisados nas aulas, acreditamos contribuir para o desenvolvimento da consciência crítica dos alunos sobre a Educação Visual.

Didática da Educação Visual, enquanto didáctica curricular (unidade curricular integrada num curso de formação de professores, como foi definida por Alarcão, 1997), contribui para a profícua relação entre didática profissional e didática investigativa, aproximando as experiências e os conhecimentos oriundos dos contextos pessoal, académico, profissional e investigativo dos formandos, ou, por outras palavras, aproximando e conferindo coerência à sua vida enquanto pessoas, alunos que foram e professores (já ou em formação) que são, no contexto escolar contemporâneo do 2.º Ciclo do Ensino Básico português, concorrendo assim para a construção da sua identidade enquanto profissionais reflexivos.

A escolha de portefólios enquanto elementos de avaliação é coerente com as estratégias de aprendizagem, uma vez que estes permitem registar de modo sequencial, e relacionar entre si, didática investigativa (os conteúdos abordados nas aulas, através de várias atividades e recursos, que são trabalhados no "diário de aula") e didática profissional (os relatos de experiência e os pensamentos e acções que se relacionem com esses conteúdos, que são aprofundados no "diário de campo". Através da participação nas actividades e da realização dos portefólios (ambos elementos simultaneamente de aprendizagem e avaliação), os alunos desenvolvem as competências enunciadas previamente, sendo finalmente capazes de construir um conhecimento pedagógico-didáctico da Educação Visual, adequando conteúdos com intencionalidades diversas, a diferentes processos de aprendizagem e metodologias de avaliação, consoante os contextos e as situações de ensino.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

From a constructivist approach of learning, the starting point is the students' experiences. Thus, in the context of training Visual Education teachers, in *Didactics of Visual Education*, we start from their experiences, as students of the 2nd Cycle of Portuguese Basic Education in the past and as preservice teachers of the same subject in the present. These experiences are described and later analyzed, reflected and discussed collaboratively, crossing different spheres of knowledge and analysis perspectives, which contribute to a sustained understanding of the *Didactics of Visual Arts*.

Through the articulation and transposition of knowledge between "the professional" and "the investigative" dimensions of didactics, the first present in the description of their school experiences and the second present in official and investigative documents (which result from contemporary production in Arts Education, Pedagogy and Didactics of Visual Arts) that are analyzed in the classes, we believe to contribute to the development of critical awareness of students about Visual Education.

Didactics of Visual Education, as a "curricular didactics" (a curricular unit integrated in a teacher training course, as defined by Alarcão, 1997), contributes to the fruitful relationship between "professional didactics" and "investigative didactics", bringing together experiences and knowledge from personal, academic, professional and investigative dimensions of students' lives, or, in other words, approaching and giving coherence to their lives as persons, who were students and who currently are preservice teachers, in the contemporary school context of the 2nd Cycle of Portuguese Basic Education, thus running for the construction of their identity as reflective practicums.

The choice of portfolios as assessment elements is consistent with the learning strategies, as they allow for sequentially recording, and relating to each other, investigative didactics (the contents covered in class, through various activities and resources, which are worked on in the "class diary") and professional didactics (experience reports and thoughts and actions related to these contents, which are deepened in the "field diary." Through participation in activities and the creation of portfolios (both elements simultaneously of learning and assessment), students develop the skills previously mentioned, being finally able to build a pedagogical-didactic content knowledge of Visual Education, adapting contents with different intentions, to learning processes and assessment methodologies, depending on the contexts and teaching situations.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL
MAIN BIBLIOGRAPHY

Acaso,M.(2009) *La educación artística no son manualidades*.Catarata.

Acaso,M. *et all*(2011) *Didáctica de las artes y la cultura visual*.Akal.

Barbosa,A.M.&Cunha,F.(2010) *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais*.Cortez.

Efland,A.,Freedman,P.&Stuhr,P.(2003) *La educación en el arte posmoderno*.Paidós.

Eisner,E.(2020) *El arte y la creación de la mente*.Planeta.

Hernández,F. *et al*(1991) *¿Qué es la educación artística?* Sendai.

Iavelberg,R.(2021) *O desenho cultivado da criança*.Zouk.

ME(2018) *Aprendizagens essenciais da Educação Visual 2.º Ciclo*.ME.

Rocha,M.(2001) *Educação em arte: concepções e práticas. Um estudo sobre o acto educativo de professores do 2.º Ciclo do Ensino Básico*.UNL.

Sousa,A.(2016) *Novos paradigmas, novas práticas? A didática na formação de professores de artes visuais em Portugal*.UL.

Sousa,A.(2018) A aprendizagem do retrato: História e didáticas.In F.Veiga(Coord.) *O ensino na escola de hoje*(pp.305-342).Climepsi.

Sousa,J.R.(Coord.)(1995) *Didáctica da Educação Visual*.UA.

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.
Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.