

**FICHA DE UNIDADE CURRICULAR**  
**NOTES ON THE CURRICULAR UNIT**

<b>Unidade Curricular</b> <i>Curricular Unit</i>	Temas Aprofundados de Didática da Educação Visual e Tecnológica <i>In-depth Topics in Didactics of Visual and Technological Education</i>				
<b>Ano Letivo</b> <i>Academic Year</i>		<b>Obrigatória</b>	X	<b>Área Científica</b> <i>Scientific Area</i>	DE (ET e EV)
		<b>Eletiva</b>			
<b>Ano Curricular</b> <i>Curricular Year</i>	2.º ano	<b>Semestral</b>		<b>ECTS</b> <i>Credits</i>	10
		<b>Anual</b>	X		

<b>Contacto/horas</b> <i>Contact Hours</i>	<b>Teórico Prática</b> <i>Theory/Practice</i>	<b>Orientação Tutorial</b> <i>Tutorial Guidance</i>	<b>Seminário</b> <i>Seminar</i>	<b>Estágio</b> <i>Internship</i>
	86h	4h	---	---

<b>Docente Responsável da UC</b> ( <i>nome completo</i> ) <b>Teacher Responsible for the Curricular Unit</b> ( <i>fullname</i> )	
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b> <i>Time allocation for the C.U.</i>	
<b>Outro Docente</b> ( <i>nome completo</i> ) <i>Other teacher</i> ( <i>fullname</i> )	
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b> <i>Time allocation for the C.U.</i>	
<b>Outro Docente</b> ( <i>nome completo</i> ) <i>Other teacher</i> ( <i>fullname</i> )	
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b> <i>Time allocation for the C.U.</i>	

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Na continuidade de Didática da Educação Tecnológica e Didática da Educação Visual (UCs semestrais, 1.º ano), Temas Aprofundados de Didática (UC anual, 2.º ano) visa abordar, problematizar e discutir temas contemporâneos de ambas as áreas de docência (Educação Tecnológica e Educação Visual) do 2.º Ciclo do Ensino Básico (CEB), que sejam pertinentes para os estudantes, através dos seguintes objetivos:

1. Conhecer a investigação recente e as didáticas emergentes em ambas as áreas de docência
2. Refletir sobre e discutir colaborativamente casos no âmbito das didáticas de ET e EV no 2.º CEB
3. Reconhecer problemas e analisar evidências, mobilizando conhecimentos de ambas as didáticas
4. Indagar sobre a coerência entre os propósitos e a operacionalização da ET e EV no 2.º CEB
5. Articular didática “profissional” “investigativa” na reflexão sobre temas de didática da ET e EV
6. Desenvolver um pensamento crítico e fundamentado sobre as didáticas da ET e EV no 2.º CEB

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.

Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

## LEARNING OUTCOMES

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

Following the Didactics of Technological Education and the Didactics of Visual Education (semi annuals CU,1st year), the In-depth Didactics Themes (annual CU,2nd year) aims to address, problematize and discuss contemporary themes from both areas of teaching (Technological Education and Visual Education) of the 2nd Cycle of Portuguese Basic Education(CBE), which become relevant for students, through the following learning outcomes:

1. Know recent research and emerging didactics in both teaching areas
2. Reflect on and collaboratively discuss cases within the scope of TE and VE didactics in the 2nd CBE
3. Recognize problems and analyze evidence, mobilizing knowledge from both didactics
4. Inquire about the coherence between the purposes and operationalization of TE and VE in the 2nd CBE
5. Articulate “professional” and “investigative” didactics” when reflecting on TE and VE didactics themes
6. Develop critical and grounded thinking about TE and VE didactics in the 2nd CBE

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Pedagogia crítica e educação artística: para lá de currículos hegemónicos
2. Educação artística para a cidadania: diversidade cultural, de etnia e género
3. Educação artística e sustentabilidade ambiental e social
4. Educação artística: entre a cultura analógica e a cultura digital
5. Educação artística: entre a destreza do virtuoso e a provocação do ativista
6. Educação Tecnológica: para onde foram a destreza manual e o domínio da técnica?
7. Educação Visual no campo expandido: arte erudita, arte tradicional e arte popular
8. Indústrias culturais na aprendizagem das crianças e na educação artística
9. A queda do génio: autoria, coautoria e arte participada
10. A quem serve a educação artística? De espetadores a participantes
11. Mediação entre escolas e museus/centros de arte contemporânea
12. Mediação entre escolas e instituições comunitárias

## SYLLABUS

1. Critical pedagogy and arts education: beyond hegemonic curricula
2. Arts education for citizenship: cultural, ethnic and gender diversity
3. Arts education and sustainability: socially committed projects
4. Arts education: between analogical culture and digital culture
5. Artistic education: between the virtuoso's dexterity and the activist's provocation

6. Technological Education: where did manual dexterity and mastery of technique go?
7. Visual Education in the expanded field: fine arts, arts and crafts and popular arts
8. Cultural industries in children's learning and arts education
9. The fall of genius: authorship, co-authorship and participated art
10. Who does art education serve? From spectators to participants
11. Mediation between schools and museums or contemporary art centers
12. Mediation between schools and community and social institutions

#### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Nesta UC, serão aprofundados temas no campo das didáticas da Educação Tecnológica (ET) e da Educação Visual (EV). Para isso, foram criteriosamente escolhidos conteúdos programáticos que se relacionam com as atuais preocupações e desafios inerentes às duas áreas de docência, com base na investigação contemporânea, plasmada nos temas que emergem das mais recentes publicações (bibliografia principal). Estabelecendo uma coerência entre os objetivos de aprendizagem e os conteúdos programáticos elencados, deste leque de opções temáticas previamente proposto, será selecionado pelos estudantes cerca de um terço, que deverá corresponder ao conjunto de temas que, pela sua pertinência, lhes suscitem maior interesse. A aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências pelos estudantes decorrerá assim das práticas de leitura, visualização, análise e discussão dos temas por si selecionados, que concorrerá para alcançar os objetivos de aprendizagem (1 a 6).

#### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

In this CU, themes in the field of didactics of Technological Education (TE) and Visual Education (VE) will be deepened. For this purpose, syllabus related to the current concerns and challenges inherent to the two areas of teaching were criteriously chosen, based on contemporary research, embodied in the themes that emerge from the most recent publications (main bibliography). Establishing coherence between the learning outcomes and the syllabus listed, from this range of thematic options previously proposed, only about a third will be selected by the students, which should correspond to the set of themes that will arouse their greatest interest due to its relevance. The acquisition of knowledge and the development of aptitudes and skills by students will thus result from the practices of reading, visualization, analysis and discussion of the themes they have selected, which will contribute to achieving the learning outcomes (1 to 6).

#### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

Metodologia de aula invertida: disponibilização dos documentos para leitura e reflexão prévias, complementada com debate mediado pelos docentes e aprendizagem colaborativa em grupo. Acompanhamento das atividades: *feedback* e *feedforward*. Aulas teórico-práticas: não só expositivas, com suportes audiovisuais, mas também interativas, através de metodologias ativas de aprendizagem, interrogação didática, diálogo e exercícios práticos específicos, com o propósito de estimular o pensamento crítico. Os elementos de avaliação incluem:

1. Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
2. Revisão crítica de um capítulo de um dos livros da bibliografia principal (20%)
3. Ensaio sobre um tema contemporâneo de didática da ET ou EV ou ambas: escrita (40%), apresentação e discussão (20%)

Segundo o *Regime de Frequência e Avaliação da ESELx*, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a escrita (50%) e apresentação e discussão (50%) do ensaio.

#### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

Flipped classroom: availability of documents for previous reading and reflection, complemented with debate mediated by the professor and collaborative group learning. Monitoring of activities, using feedback and feedforward. Theoretical-practical classes: not only expository, using audiovisual supports, but also interactive, through active learning technologies, didactic interrogation, dialogue and specific practical assignments, with the purpose of stimulating critical thinking. The evaluation elements include:

1. Participation in classes and commitment to activities(20%)
2. Critical revision of a chapter of one of the books from the main bibliography(20%)
3. Essay on a contemporary theme of TE or VE or both didactics: writing(40%), presentation and discussion(20%)

According to *ESELx's Frequency and Assessment Regime*, assessment can take on two modalities: continuous and by exam. In the latter case, only the writing(50%) and presentation and discussion(50%) of the essay will be evaluated.

#### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Embora os objetivos desta unidade curricular incidam sobre a aquisição de conhecimentos eminentemente teóricos, pretende-se que a aprendizagem ocorra de modo significativo. Assim, uma vez que está provado que os estudantes aprendem melhor quando ampliam as vias pelas quais acedem ao conhecimento e, sobretudo, quando se envolvem na aprendizagem, para além dos métodos tradicionais (leitura e exposição teórica dos temas), será implementada a metodologia de sala de aula invertida (uma abordagem de *blended learning*). Deste modo, os estudantes irão aceder previamente aos conteúdos, que irão ler, ouvir e/ou visualizar (logo, familiarizar-se com) antes da aula. Isto irá permitir-lhes utilizar o tempo desta para compreendê-los de modo mais profundo, seja através da discussão com os pares mediada pelos docentes (que oportunamente irão contribuir para a consolidação dos conteúdos, quando estes emergirem ou provocando a sua emergência através de estratégias como a interrogação didática), seja através do desenvolvimento de atividades práticas em grupo, que os desafiem, estimulem e fomentem a

interação, a partir das quais será possível construir colaborativamente o conhecimento, significando-o através do cruzamento com as suas experiências e conhecimentos prévios.

#### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Although the learning outcomes of this curricular unit are focused on the acquisition of eminently theoretical knowledge, it is intended that learning takes place in a meaningful way. Thus, since it has been proven that students learn better when they expand the ways in which they access knowledge and, above all, when they get involved in learning, in addition to traditional methods (reading and theoretical exposition of the themes), the methodology of flipped classroom (a blended learning approach) will be implemented. In this way, students will previously access the contents, which they will read, listen to and/or view (therefore, become familiar with) before class. This will allow them to use their time in classroom to understand them more deeply, either through discussion with peers mediated by the professors (who will opportunely contribute to the consolidation of contents, when they emerge or causing their emergence through strategies such as didactic interrogation), or through the development of practical group activities that challenge them, stimulate them and foster interaction, from which it will be possible to collaboratively build knowledge, meaning it through the intersection with their previous experiences and knowledge.

#### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

- Acaso, M. & Megias, C. (2017) *Art thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Coutts, G. & Eça, T. (Eds.) (2020) *Learning through art: International perspectives*. InSEA.
- Cruz, C. et al (Coord.) (2020) *A busca do comum: práticas artísticas para outros futuros possíveis*. i2ADS.
- Kim, S. et al (Eds.) (2018) *Gamification in learning and education*. Springer.
- Ferro, L. et al (Eds.) (2019) *Arts education and cultural diversity*. Springer.
- Giannini, T. & Bowen, J. (2019) *Museums and digital culture*. Springer.
- Jagodzinski, J. (2020) *Pedagogical explorations in a Posthuman Age*. Springer.
- Mörsch, C. (2015) *Time for cultural mediation*. ZHdK.
- Oliveira, M. (2015) *A arte contemporânea para uma pedagogia crítica*. APECV.
- Saldanha, A. et al (Eds.) (2019) *Engaged art education*. InSEA.
- Steinberg, S. (Ed.) (2011) *Kinderculture: The corporate construction of childhood*. Routledge.
- Tavin, K. et al (2021) *Post-digital, post-internet art and education*. Palgrave Macmillan.
- Toku, M. & Dollase, H. (Eds.) (2020) *Manga! Visual Pop-Culture in ARTS Education*. InSEA.