

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR
NOTES ON THE CURRICULAR UNIT

Unidade Curricular <i>Curricular Unit</i>	Arte Tecnologia e Sociedade Art Technology and Society				
Ano Letivo <i>Academic Year</i>		Obrigatória		Área Científica <i>Scientific Area</i>	(Sigla)
		Eletiva			
Ano Curricular <i>Curricular Year</i>		Semestral	x	ECTS	3
		Anual		Credits	

Contacto/horas <i>Contact Hours</i>	Teórico Prática <i>Theory/Practice</i>	Orientação Tutorial <i>Tutorial Guidance</i>	Seminário <i>Seminar</i>	Estágio <i>Internship</i>
	25,5	1,5		

Docente Responsável da UC (<i>nome completo</i>) Teacher Responsible for the Curricular Unit (<i>fullname</i>)	
Respetiva Carga Horária da UC Time allocation for the C.U.	
Outro Docente (<i>nome completo</i>) Other teacher (<i>fullname</i>)	
Respetiva Carga Horária da UC Time allocation for the C.U.	
Outro Docente (<i>nome completo</i>) Other teacher (<i>fullname</i>)	
Respetiva Carga Horária da UC Time allocation for the C.U.	

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Perspetivar a arte e a tecnologia numa dimensão humana, permitindo uma visão das questões emergentes ao nível da arte e do conhecimento científico e tecnológico;

Promover experiências globalizantes, através da exploração integrada de problemas artísticos, científicos e técnicos necessários à prática docente, nomeadamente no desenvolvimento de competências para a fruição, compreensão e intervenção nos domínios artístico e tecnológico.

LEARNING OUTCOMES

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

View art and technology in a human dimension, allowing a vision of emerging issues in terms of art and scientific and technological knowledge;

Promote globalizing experiences, through the integrated exploration of artistic, scientific and technical problems necessary for teaching practice, namely in the development of skills for the enjoyment, understanding and intervention in the artistic and technological domains.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Interações entre a arte, o conhecimento tecnológico e a evolução da sociedade. O progresso social com relevância no contexto cultural ocidental.
- A geografia das diferentes velocidades do desenvolvimento socio-tecnológico.
- A emergência de novas tecnologias e diferentes formas de arte, nas sociedades pós-industriais. A temporalidade das produções e o valor do efémero.
- O projeto como tecnologia: o design e as suas diferentes modalidades, desde o design de produto ao design social. A comunicação por imagem.
- Análise das interações entre arte, tecnologia e sociedade. As questões ambientais e o papel da arte e do design.
- As sinergias entre as práticas colaborativas na área do design e da arte no sentido de lidar com as questões sociais e ambientais emergentes.
- Exercícios de articulação entre a compreensão dos paradigmas contemporâneos da interação entre arte, tecnologia e sociedade e a fruição e intervenção no domínio artístico e tecnológico no âmbito da experiência educativa.

SYLLABUS

- Interactions between art, technological knowledge and the evolution of society. Social progress with relevance in the Western cultural context.
- The geography of the different speeds of socio-technological development.
- The emergence of new technologies and different art forms in post-industrial societies. The temporality of productions and the value of the ephemeral.
- Project as technology: design and its different modalities, from product design to social design. Communication by image.
- Analysis of the interactions between art, technology and society. Environmental issues and the role of art and design.
- The synergies between collaborative practices in design and art in dealing with emerging social and environmental issues.
- Exercises in articulation between understanding the contemporary paradigms of the interaction between art, technology and society and the fruition and intervention in the artistic and technological domain in the context of the educational experience.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.

Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

Os conteúdos programáticos focam os paradigmas mais relevantes da interação entre a arte, a tecnologia e a sociedade do séc. XIX até à atualidade, procurando cruzá-los com a sua abordagem na prática docente através de expressões no domínio artístico e tecnológico.

Neste contexto, fixam-se nos paradigmas chave da interação entre arte, tecnologia e sociedade, sobretudo a partir da revolução industrial, em que se intensificou a separação entre o projeto e a produção e entre a arte e o artesanato, dando lugar ao designer e ao artista como sobretudo ligados ao domínio concetual. Enquanto tal, a arte e o design têm um potencial decisivo no contexto emergente das questões sociais e ambientais situando-se na charneira entre a tecnologia e a sociedade.

Neste sentido, dar-se-á particular relevância tanto ao impacto das novas tecnologias ao nível das novas formas de comunicação como às questões ecológicas e às práticas emergentes que aliam arte e tecnologia ao serviço da comunidade.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The syllabus focuses on the most relevant paradigms of the interaction between art, technology and society in the 20th century. XIX to the present day, seeking to cross them with his approach in teaching practice through expressions in the artistic and technological domain.

In this context, they fixate on the key paradigms of the interaction between art, technology and society, especially since the industrial revolution, in which the separation between design and production and between art and craft was intensified, giving rise to the designer and to the artist as mainly linked to the conceptual domain. As such, art and design have a decisive potential in the emerging context of social and environmental issues, standing at the hinge between technology and society.

Particular relevance will be given both to the impact of new technologies in terms of new forms of communication and to ecological issues and emerging practices that combine art and technology at the service of the community.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

- Exposição sistemática e organizada pelo docente, seguida de debate;
- Atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal.
-

Avaliação:

- Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
- Realização de um projeto de dinamização de sessões que visem sensibilizar as crianças para as questões da arte e da tecnologia na sociedade contemporânea (60 %).
- Apresentação e discussão do projeto realizado (20%)

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELX, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

Realização de um projeto de dinamização de sessões que visem sensibilizar as crianças para as questões da arte e da tecnologia na sociedade contemporânea. (100%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

- Systematic and organized presentation by the teacher, followed by a debate;
- Simulation activities of situations in individual and group work.

Assessment:

- Class participation and engagement in activities (20%)
- Development of a project to promote sessions aimed at raising children's awareness of the issues of art and technology in contemporary society (60%)
- Presentation and discussion of the completed project (20%)

According to ESELX's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous assessment and exam assessment.

Carrying out a project to dynamize sessions aimed at sensitizing children to the issues of art and technology in contemporary society. (100%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Considerando que os objetivos desta UC são sensibilizar os estudantes para as questões emergentes na sociedade contemporânea ao nível da arte e do conhecimento científico e tecnológico a fim de poderem intervir, na sua prática docente, de forma a potenciarem o desenvolvimento de competências para a fruição, compreensão e intervenção nestes domínios, a estratégia pedagógica estruturar-se-á em torno de três eixos: exposição histórica dos paradigmas da arte e da tecnologia e das suas questões emergentes no panorama atual, quando possível acompanhada de visitas de estudo e/ou conversas com personalidades ativas nesta área; atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal; debate em grupo sobre a articulação entre arte, tecnologia e sociedade e a experiência educativa das crianças entre os 10 e os 12 anos.

Deste modo, os alunos são confrontados com apresentações, vídeos, filmes, exposições, textos selecionados, artigos de periódicos, sítios na internet, debates, sendo sempre que possível complementados com visitas de estudo. Paralelamente, os alunos serão convidados a conceberem atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal e a discuti-las em grupo. Considera-se que esta opção metodológica é a mais adequada para proporcionar aos estudantes as ferramentas, intelectuais e práticas de forma a criar dinâmicas relacionais na prática docente, através de intervenções pertinentes nos domínios artístico e tecnológico na sociedade contemporânea.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Considering that the objectives of this UC are to make students aware of the emerging issues in contemporary society in terms of art and scientific and technological knowledge in order to be able to intervene, in their teaching practice, in order to enhance the development of skills for the enjoyment, understanding and intervention in these domains, the pedagogical strategy to be structured - will be

based around three axes: historical exhibition of the paradigms of art and technology and their emerging issues in the current panorama, accompanied, whenever possible, by study visits and/or conversations with active personalities in this area; simulation activities of situations in individual and group work; group debate on the articulation between art, technology and society and the educational experience of children between 10 and 12 years old.

In this way, students are confronted with presentations, videos, films, exhibitions, selected texts, journal articles, websites, debates, and whenever possible complemented with study visits. At the same time, students will be invited to design activities to simulate situations in individual and group work and discuss them in groups. It is considered that this methodological option is the most appropriate to provide students with the tools, intellectuals and practices in order to create relational dynamics in teaching practice, through relevant interventions in the artistic and technological domains in contemporary society.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Ascott, R. & Shanken E. (2007). *Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology and Consciousness*. London: University of California Press.

Feenberg, A. (2003). *Modernity and Technology*. London: Routledge.

Hayward, P. (Ed.). (2003). *Culture, Technology & Creativity in the Late Twentieth Century*. Luton: University of Luton Press.

Malloy, J. (Ed.). (2003). *Women, Art, and Technology*. Cambridge: MIT Press.

Manzanera, M., Montiano, B. & Aranda, E. (2021). Macromaqueta sensorial: el aprendizaje de la microbiología a través del arte. In S. S. Vallejo (Ed.), *Teaching and Learning in the 21st Century – Towards a Convergence Between Technology and Pedagogy* (pp. 60-69). Madrid: Adaya.

McClellan, J.E. & Dorn, H. (2006). *Science and Technology in World History*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Wilson, S. (2003). *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.