

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR  
NOTES ON THE CURRICULAR UNIT

<b>Unidade Curricular</b> <i>Curricular Unit</i>	Educação Artística Online <i>Online Art Education</i>				
<b>Ano Letivo</b> <i>Academic Year</i>	2022-2023	<b>Obrigatória</b>		<b>Área Científica</b> <i>Scientific Area</i>	AD
		<b>Eletiva</b>	X		
<b>Ano Curricular</b> <i>Curricular Year</i>		<b>Semestral</b>	X	<b>ECTS</b> <i>Credits</i>	3
		<b>Anual</b>			

<b>Contato/horas</b> <i>Contact Hours</i>	<b>Teórico Prática</b> <i>Theory/Practice</i>	<b>Orientação Tutorial</b> <i>Tutorial Guidance</i>	<b>Seminário</b> <i>Seminar</i>	<b>Estágio</b> <i>Internship</i>
	27	0	0	0

<b>Docente Responsável da UC</b> ( <i>nome completo</i> ) <b>Teacher Responsible for the Curricular Unit</b> ( <i>fullname</i> )	
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b> <i>Time allocation for the C.U.</i>	
<b>Outro Docente</b> ( <i>nome completo</i> ) <i>Other teacher (fullname)</i>	
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b> <i>Time allocation for the C.U.</i>	

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Conhecer os elementos básicos constituintes dos sites de natureza educacional.
- Conhecer os critérios de aferição de qualidade educativa de sites.
- Adquirir o glossário técnico básico do ensino online assim como os seus principais recursos.
- Compreender as dimensões tecnológicas e conceptuais envolvidas nos websites institucionais de educação artística na sua relação com a intencionalidade pedagógica.
- Manipular software (freeware) de criação gráfica-artística.
- Conceber a estrutura de um website de natureza educacional recorrendo a programas de freeware e alojamento gratuito ou institucional (se tal for possível), mobilizando o conhecimento prévio já adquirido (formal ou informalmente).

**LEARNING OUTCOMES**

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

-

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

1. A presença da educação artística no contexto das humanidades digitais.
2. Conceito de MOOC (Massive Online Open Courses). Os MOOC gratuitos como política de prestígio de instituições tecnológicas privadas e instituições públicas de ensino superior (Edx, Futurelearn, Coursera, Udacity...).
3. O conceito de prosumer (produtor/consumidor) e o que ele pode implicar na construção

docente e na relação do alunado com as novas tecnologias digitais.

4. Criação gráfico-artística para redes sociais usando software livre. Experiências. (Criação estática e criação dinâmica; divulgação nas redes da produção experimental realizada).
5. Criação de website de natureza arte-educacional com recurso a freeware. Fluxograma/ Estrutura básica.
6. Estratégias de trabalho de grupo e de trabalho colaborativo.
7. Análise crítica de serviços educativos virtuais focados em educação artística (Moma, Tate, Pompidou...)

#### SYLLABUS

1. The presence of arts education in the context of digital humanities.
2. Concept of MOOC (Massive Online Open Courses). Free MOOCs as a prestigious policy of private technological institutions and public institutions of higher education (Edx, Futurelearn, Coursera, Udacity...).
3. The concept of prosumer (producer/consumer) and what it can imply in the construction of teachers and in the student's relationship with new digital technologies.
4. Graphic-artistic creation for social networks using free software. Experiences. (Static creation and dynamic creation; dissemination in networks of the experimental production carried out).
5. Creation of an art education course/website using freeware. Flowchart / Basic structure.
6. Group work and collaborative work strategies.
7. Critical analysis of virtual educational services focused on arts education (Moma, Tate, Pompidou...)

#### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta UC considerando que os estudantes são, na sua maioria, "nativos digitais", procurará colocá-los perante desafios de conceção de materiais de qualidade do âmbito da educação artística para a internet, ao mesmo tempo que lhes proporcionará metodologias de análise crítica da produção digital já existente, seja ao nível de sites institucionais, seja ao nível do variado e crescente software que vai chegando ao uso comum. Deste modo, focar-se-á essencialmente em materiais, cursos e software de livre acesso e privilegiará a conceção de produtos com potencial para utilização nas instituições de ensino público nas quais os estudantes lecionarão como futuros professores.

#### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

This CU, considering that students are mostly "digital natives", will seek to put them facing the challenges of designing quality materials in the field of art education for the internet, while providing them with methodologies for critical analysis of existing digital production, whether at the level of institutional sites, or at the level of varied and growing software that is coming into common use. Thus, it will focus essentially on open access materials, courses and software and will privilege the design of products with potential for use in public education institutions where students will teach as future teachers.

#### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

O desenvolvimento da UC contempla a utilização de metodologias expositivas, ativas e oficinais (informáticas) designadamente:

- Aulas teórico-práticas, que contemplam a exposição sistemática e organizada de informação considerada relevante por cada conteúdo;
- Trabalho individual ou em pequenos grupos centrado sobre tarefas de conceção digital relativa a conteúdos específicos do programa;
- Apresentação de pequenos projetos infográficos online de natureza artístico-educacional.

A avaliação contínua incidirá sobre os seguintes elementos:

- Assiduidade e participação ativa e crítica nas atividades de aula (15%);

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.

Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

- Pequeno trabalho que pode assumir a forma de um curso online ou um projeto para website focado em educação artística (55%).
- Apresentação e defesa pública do projeto realizado (30%).

O exame consistirá numa prova escrita sobre conteúdos programáticos.

#### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

The development of the UC includes the use of expository, active and workshop (informatics) methodologies, namely:

- Theoretical-practical classes, which include the systematic and organized exposure of information considered relevant for each content;
- Individual or small group work focused on digital design tasks related to specific program contents;
- Presentation of small online infographic projects of artistic-educational nature.

The continuous assessment will focus on the following elements:

- Attendance and active and critical participation in class activities (15%);
- Small work that can take the form of an online course or a website project focused on arts education (55%).
- Presentation and public defense of the project carried out (30%).

The exam will consist of a written test on the syllabus

#### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

As sessões expositivas, onde se acederá a grelhas e critérios de análise de qualidade de websites educacionais, serão articuladas com o acesso sistemático a websites selecionados de alto impacto educacional, para relevar e discutir conceitos que circunscrevem a educação artística, com especial relevância para as artes visuais.

Esta metodologia fornecerá aos estudantes um conjunto de ferramentas críticas indispensáveis ao acompanhamento ativo das sessões e ao desenvolvimento dos trabalhos práticos propostos.

A dinamização de aulas por estudantes permitir-lhes-á constatar, em debate público aberto, a diversidade de leituras que podem ser realizadas relativamente aos *produtos* sugeridos para avaliação: pequenos cursos temáticos ou estrutura de website de natureza educacional.

#### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The expository sessions, which will access grids and criteria for analyzing the quality of educational websites, will be articulated with systematic access to selected websites of high educational impact, to highlight and discuss concepts that circumscribe art education, with special relevance to the visual arts.

This methodology will provide students with a set of critical tools that are essential for the active follow-up of the sessions and the development of the proposed practical work.

The dynamization of classes by students will allow them to verify, in an open public debate, the diversity of readings that can be carried out in relation to the products suggested for evaluation: small thematic courses or website structure of educational purpose.

#### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Romeu-Fontanillas, T. et al (2020) Mirroring learning ecologies of outstanding teachers to integrate ICTs in the classroom, *Comunicar*, 28(62), 31-42.

Huerta, R.; Domiguez, (2019). La educación artística de la era digital: investigar en escenarios, tecnológicos, *EARI, Educación Artística, Revista de investigación*, nº10: 9-20.

Mejías, C. (2016). *Los 10 mejores recursos online en Educación Artística Contemporánea*. Consultado



em 12/04/2021 em <https://www.eduforics.com/es/clara-megias-recomienda-los-10-mejores-recursos-online-educacion-artistica-contemporanea/>

**Recursos:**

<https://www.my-mooc.com/pt/categorie/artes-visuais>

<https://www.my-mooc.com/en/categorie/digital-media>

<https://www.moma.org/research-and-learning/classes>

<https://www.edx.org/search?q=arts>

<https://www.futurelearn.com/subjects/creative-arts-and-media-courses/photography-and-visual-arts>

<https://www.coursera.org/search?query=Artes>