

**FICHA DE UNIDADE CURRICULAR**  
**NOTES ON THE CURRICULAR UNIT**

|                                                     |                                                                     |                    |   |                                                  |         |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------|---|--------------------------------------------------|---------|
| <b>Unidade Curricular</b><br><i>Curricular Unit</i> | Educação, Museus e Cultura<br><i>Education, Museums and Culture</i> |                    |   |                                                  |         |
| <b>Ano Letivo</b><br><i>Academic Year</i>           |                                                                     | <b>Obrigatória</b> |   | <b>Área Científica</b><br><i>Scientific Area</i> | DE (AV) |
|                                                     |                                                                     | <b>Eletiva</b>     | X |                                                  |         |
| <b>Ano Curricular</b><br><i>Curricular Year</i>     | 1.º ano                                                             | <b>Semestral</b>   | X | <b>ECTS</b><br><i>Credits</i>                    | 3       |
|                                                     |                                                                     | <b>Anual</b>       |   |                                                  |         |

| <b>Contacto/horas</b><br><i>Contact Hours</i> | <b>Teórico Prática</b><br><i>Theory/Practice</i> | <b>Orientação Tutorial</b><br><i>Tutorial Guidance</i> | <b>Seminário</b><br><i>Seminar</i> | <b>Estágio</b><br><i>Internship</i> |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
|                                               | 25,5h                                            | 1,5h                                                   | ---                                | ---                                 |

|                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Docente Responsável da UC</b> ( <i>nome completo</i> )<br><b>Teacher Responsible for the Curricular Unit</b> ( <i>fullname</i> ) |  |
| <b>Respetiva Carga Horária da UC</b><br><b>Time allocation for the C.U.</b>                                                         |  |
| <b>Outro Docente</b> ( <i>nome completo</i> )<br><b>Other teacher</b> ( <i>fullname</i> )                                           |  |
| <b>Respetiva Carga Horária da UC</b><br><b>Time allocation for the C.U.</b>                                                         |  |

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A UC Museus de Arte, Cultura e Educação propõe-se fomentar a compreensão das potenciais articulações entre escolas e museus na aprendizagem da educação visual, através dos seguintes objetivos:

1. Identificar autores, abordagens e ideias estruturantes no campo da educação em museus
2. Entender e aplicar adequadamente conceitos-chave da educação em museus
3. Definir e problematizar o conceito de museu ao longo da história, da origem à reinvenção, no contexto sociológico das culturas digitais
4. Compreender a correspondência entre paradigmas e os propósitos, funções e abordagens pedagógicas que os museus foram assumindo
5. Enquadrar políticas educativas relativamente a coleções, públicos e mediação: modernidade *versus* pós-modernidade
6. Reconhecer a influência de museus e centros de arte na transformação do currículo

7. Aprender a conceber projetos de educação visual com/em museus, presencialmente e à distância
8. Refletir sobre os atuais benefícios e desafios educativos dos museus na era digital

### LEARNING OUTCOMES

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

The CU Museums of Visual Arts, Culture and Education aims to foster the understanding of potential articulations between schools and museums in the learning of visual arts education, through the following objectives:

1. Identify the main authors, approaches and ideas in the field of museum education
2. Understand and properly apply key concepts of museum education
3. Define and problematize the concept of museum throughout history, from origin to reinvention, in the sociological context of digital cultures
4. Understand the correspondence between paradigms and purposes, functions and pedagogical approaches taken on by museums
5. Frame educational policies regarding collections, audiences and mediation: modernity versus postmodernity
6. Recognize the influence of museums and art centers in transforming the curriculum
7. Become familiar with and learn to design visual arts education projects with/in museums, in person and online
8. Reflect on the current educational benefits and challenges of museums in the digital age

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Autores, abordagens e conceitos-chave da educação em museus
2. Os espaços museológicos: origens, evolução e respectivos papéis e funções
3. Breve história da educação em museus de artes visuais no contexto nacional
4. Centros de arte e políticas curriculares: Paul Getty e Calouste Gulbenkian
5. Museus, coleções e públicos: da modernidade à pós-modernidade
6. Pedagogias museológicas: da transmissão à produção de conhecimentos
7. Articulações entre escolas e museus na aprendizagem da educação visual
8. Programas, projetos, ações e atividades de educação visual com/em museus
9. A reinvenção dos museus no contexto sociológico das culturas digitais
10. Objetos de aprendizagem criados por museus de artes visuais: exemplos

### SYLLABUS

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.

Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

1. Authors, approaches and key concepts in museum education
2. Museum spaces: origins, evolution and respective roles and functions
3. Brief history of education in visual arts museums in the national context
4. Art centers and curriculum policies: Paul Getty and Calouste Gulbenkian
5. Museums, collections and audiences: from modernity to postmodernity
6. Museological pedagogies: from the transmission to the production of knowledge
7. Links between schools and museums in learning visual education
8. Visual education programs, projects, actions and activities with / in museums
9. The reinvention of museums in the sociological context of digital cultures
10. Learning objects created by visual arts museums: examples

#### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Serão mobilizados autores, abordagens e conceitos-chave (conteúdo 1, objetivos 1 e 2), assim como as origens e os percursos evolutivos dos museus (conteúdo 2, objetivos 3 e 4), com enfoque nos de artes visuais nacionais (conteúdo 3), estabelecendo-se um paralelismo entre um caso estrangeiro e um português (conteúdo 4). Alcançar-se-á uma compreensão dessas e de outras instituições, equacionando a relação pedagógica com o público (conteúdo 5 e 6, objetivo 5) e o seu lugar como referências na reconstrução do currículo formal (objetivo 6). Serão promovidas competências no âmbito da concepção de projetos de educação visual que resultem da articulação escola-museu (objetivo 7), familiarizando-se os estudantes com exemplos paradigmáticos (conteúdos 7 e 8). Serão ainda explorados os museus nas atuais culturas digitais (conteúdo 9) e alguns objetos de aprendizagem criados nesse contexto (conteúdo 10), o que irá fomentar a reflexão sobre que benefícios e desafios hoje se colocam (objetivo 8).

#### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

Authors, approaches and key concepts (content 1, objectives 1 and 2) will be mobilized, as well as the origins and evolutionary paths of museums (content 2, objectives 3 and 4), with a focus on national visual arts museums (content 3), establishing a parallel between a foreign and a Portuguese case (content 4). An understanding of these and other institutions will be achieved, equating the pedagogical relationship with the public (content 5 and 6, objective 5) and their place as references in the reconstruction of the formal curriculum (objective 6). Skills will be promoted in the context of designing visual education projects that result from the school-museum articulation (objective 7), familiarizing students with paradigmatic examples (contents 7 and 8). Museums in current digital cultures will also be explored (content 9) and some learning objects created in this context (content 10), which will encourage reflection on what benefits and challenges are emerging today (objective 8).

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

Metodologia de aula invertida: disponibilização dos documentos para leitura e reflexão prévias, complementada com debate mediado pelos docentes e aprendizagem colaborativa em grupo. Acompanhamento das atividades: *feedback* e *feedforward*. Aulas teórico-práticas: não só expositivas, com suportes audiovisuais, mas também interativas, através de metodologias ativas de aprendizagem, interrogação didática, diálogo e exercícios práticos específicos, com o propósito de estimular o pensamento crítico. Os elementos de avaliação incluem:

1. Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
2. Revisão crítica da página de um museu (30%)
3. Proposta de um objeto de aprendizagem de EV (10%)
4. Criação de objeto de aprendizagem de EV(20%), apresentação e discussão (20%)

Segundo o *Regime de Frequência e Avaliação da ESELx*, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a criação (50%) e apresentação e discussão (50%) do objeto de aprendizagem de EV.

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

Flipped classroom: availability of documents for previous reading and reflection, complemented with debate mediated by the professor and collaborative group learning. Monitoring of activities, using feedback and feedforward. Theoretical-practical classes: not only expository, using audiovisual supports, but also interactive, through active learning technologies, didactic interrogation, dialogue and specific practical assignments, with the purpose of stimulating critical thinking. The evaluation elements include:

1. Participation in classes and commitment to activities (20%)
2. Critical revision of the website of a museum (30%)
3. VA learning object proposal (10%)
4. VA learning object creation (20%), presentation and discussion (20%)

According to *ESELx's Frequency and Assessment Regime*, assessment can take on two modalities: continuous and by exam. In the latter case, only the creation (50%) and presentation and discussion (50%) of the VA learning object will be evaluated.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Embora os objetivos desta unidade curricular incidam sobre a aquisição de conhecimentos eminentemente teóricos, pretende-se que a aprendizagem ocorra de modo significativo. Assim, uma vez que está provado que os estudantes aprendem melhor quando ampliam as vias pelas quais acedem ao conhecimento e, sobretudo, quando se envolvem na aprendizagem, para além dos métodos tradicionais

(leitura e exposição teórica dos temas), será implementada a metodologia de sala de aula invertida (uma abordagem de *blended learning*). Deste modo, os estudantes irão aceder previamente aos conteúdos, que irão ler, ouvir e/ou visualizar (logo, familiarizar-se com) antes da aula. Isto irá permitir-lhes utilizar o tempo desta para compreendê-los de modo mais profundo, seja através da discussão com os pares mediada pelos docentes (que oportunamente irão contribuir para a consolidação dos conteúdos, quando estes emergirem ou provocando a sua emergência através de estratégias como a interrogação didática), seja através do desenvolvimento de atividades práticas em grupo, que os desafiem, estimulem e fomentem a interação, a partir das quais será possível construir colaborativamente o conhecimento, significando-o através do cruzamento com as suas experiências e conhecimentos prévios. É ainda de sublinhar que os conhecimentos e competências inerentes a esta UC serão mobilizados e aplicados através da construção de um “objeto de aprendizagem” (*learning object*), tomando como exemplos de referência “objetos de aprendizagem” já elaborados e disponibilizados por instituições museológicas conceituadas, a nível nacional (Museu Calouste Gulbenkian, Museu Berardo, Serralves, entre outros) e internacionais (MoMA, Tate Modern, British Museum, Rainha Sofia, entre outros) previamente discutidos e analisados.

#### **DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

Although the learning outcomes of this curricular unit are focused on the acquisition of eminently theoretical knowledge, it is intended that learning takes place in a meaningful way. Thus, since it has been proven that students learn better when they expand the ways in which they access knowledge and, above all, when they get involved in learning, in addition to traditional methods (reading and theoretical exposition of the themes), the methodology of flipped classroom (a blended learning approach) will be implemented. In this way, students will previously access the contents, which they will read, listen to and/or view (therefore, become familiar with) before class. This will allow them to use their time in classroom to understand them more deeply, either through discussion with peers mediated by the professors (who will opportunely contribute to the consolidation of contents, when they emerge or causing their emergence through strategies such as didactic interrogation), or through the development of practical group activities that challenge them, stimulate them and foster interaction, from which it will be possible to collaboratively build knowledge, meaning it through the intersection with their previous experiences and knowledge. It should also be noted that the knowledge and skills inherent to this CU will be mobilized and applied through the action of building a learning object, taking as main examples learning objects already developed and made available by reputable museum institutions, both nationally (Calouste Gulbenkian, Berardo, Serralves, among others), and internationally (MoMA, Tate Modern, British Museum, Reina Sofia, among others), previously discussed and analysed

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**  
**MAIN BIBLIOGRAPHY**

- Acaso, A. (Coord.)(2011) *Perspectivas: situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Ariel& Fundación Telefónica.
- Alexander, E., & Alexander,M.(2008) *Museums in motion: an introduction to the history and functions of museums*. AltaMira.
- Barbosa, A. M.(2008) Educação em museus: termos que revelam preconceitos. *Diálogos entre arte e público*, 1, pp.30-34.
- Desvallées, A., & Mairesse,F.(2013) *Conceitos-chave de museologia*. Armand Colin.
- Giannini,T., & Bowen,J.P.(2019) *Museums and digital culture*. Springer.
- Hohenstein, J.& Moussouri,T.(2018) *Museum learning: theory and research as tools for enhancing practice*.Routledge.
- Hooper-Greenhill, E.(2011) *Museums and education*.Routledge. Magalhães,F. (2005) *Museus, património e identidade*. Profedições.
- Martins, M.(2012) *Mediação cultural para professores andarilhos na cultura*. Intermeios.
- Mörsch, C.(2015) *Time for cultural mediation*. ZHdK.
- Xanthoudaki, M. et al. (2003) *Researching Visual Arts Education in museums and galleries*. Springer.