

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR
NOTES ON THE CURRICULAR UNIT

Unidade Curricular <i>Curricular Unit</i>	Filosofia e Estética para Crianças <i>Philosophy and Aesthetics for Children</i>				
Ano Letivo <i>Academic Year</i>	2022-2023	Obrigatória		Área Científica <i>Scientific Area</i>	AD
		Eletiva	X		
Ano Curricular <i>Curricular Year</i>		Semestral	X	ECTS <i>Credits</i>	3
		Anual			

Contacto/horas <i>Contact Hours</i>	Teórico Prática <i>Theory/Practice</i>	Orientação Tutorial <i>Tutorial Guidance</i>	Seminário <i>Seminar</i>	Estágio <i>Internship</i>
	25,5	1,5		

Docente Responsável da UC (<i>nome completo</i>) Teacher Responsible for the Curricular Unit (<i>fullname</i>)	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	
Outro Docente (<i>nome completo</i>) <i>Other teacher (fullname)</i>	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	
Outro Docente (<i>nome completo</i>) <i>Other teacher (fullname)</i>	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Perspetivar historicamente as diferentes práticas e metodologias da Filosofia e da Estética no âmbito da experiência educativa das crianças (entre os 10 e os 12 anos).
- Promover a compreensão dos principais eixos da interrogação filosófica e estética que se relacionam com a experiência educativa das crianças e o seu potencial criativo.
- Sensibilizar para o exercício da Filosofia como forma de criar dinâmicas relacionais potenciadoras de um pensamento autónomo e criativo.
- Potenciar a exploração de ferramentas artísticas necessárias à prática docente no sentido de estimular a fruição estética e a reflexão crítica e de desenvolver competências de intervenção nos domínios artístico e tecnológico.

LEARNING OUTCOMES

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.

Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

- Historically perspective the different practices and methodologies of Philosophy and Aesthetics in the context of the educational experience of children (between 10 and 12 years old).
- Promote an understanding of the main axes of philosophical and aesthetic inquiry that relate to the educational experience of children and their creative potential.
- Raise awareness of the exercise of Philosophy as a way to create relational dynamics that enhance autonomous and creative thinking.
- Boosting the exploration of artistic tools necessary for teaching practice in order to stimulate aesthetic fruition and critical reflection and to develop intervention skills in the artistic and technological domains

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Evolução das práticas e metodologias relacionadas com a Filosofia e a Estética com/para crianças ao longo dos tempos.
- Comparação entre os conceitos de Infância na Antiguidade e na Filosofia Contemporânea.
- A interrogação filosófica e o pensamento estético das crianças.
- Exercícios de articulação entre a Filosofia com/para crianças e as expressões do domínio artístico e tecnológico.

SYLLABUS

- Evolution of practices and methodologies related to Philosophy and Aesthetics with/for children over time.
- Comparison between the concepts of Childhood in Antiquity and Contemporary Philosophy.
- Children's philosophical inquiry and aesthetic thinking.
- Exercises in articulation between Philosophy with/for children and the expressions of artistic and technological domain.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Os conteúdos programáticos estruturam-se segundo dois eixos: a compreensão das diferentes práticas e metodologias da Filosofia e da Estética no âmbito da experiência educativa das crianças entre os 10 e os 12 anos; a exploração de ferramentas artísticas necessárias à prática docente a fim de desenvolver o espírito crítico e as competências de intervenção nos domínios artístico e tecnológico.

Assim, fixam-se nos paradigmas mais relevantes ao longo da evolução do pensamento sobre as metodologias da Filosofia e da Estética no âmbito da experiência educativa das crianças e na exploração aprofundada das suas relações com práticas artísticas e tecnológicas.

Deste modo, espera-se proporcionar ao estudante a aquisição de ferramentas, intelectuais e práticas de forma a criar dinâmicas relacionais na prática docente, através de intervenções nos domínios artístico e tecnológico potenciadoras de um pensamento autónomo e criativo.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The syllabus is structured according to two axes: understanding the different practices and methodologies of Philosophy and Aesthetics in the context of the educational experience of children between 10 and 12 years old; the exploration of artistic tools necessary for teaching practice in order to develop critical thinking and intervention skills in the artistic and technological domains.

Thus, they focus on the most relevant paradigms throughout the evolution of thinking about the methodologies of Philosophy and Aesthetics in the context of children's educational experience and in the in-depth exploration of their relationships with artistic and technological practices.

In this way, it is expected to provide the student with the acquisition of tools, intellectuals and practices in order to create relational dynamics in teaching practice, through interventions in the artistic and technological domains that enhance autonomous and creative thinking.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

- Atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal.

Avaliação:

- Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
- Realização de um projeto de dinamização de sessões de Filosofia e Estética com crianças. (60 %)
- Apresentação e discussão do projeto realizado (20%)

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELX, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

Realização de um projeto de dinamização de sessões de Filosofia e Estética com crianças e a sua fundamentação teórica (100%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

Simulation activities of situations in individual and group work.

Assessment:

- Class participation and engagement in activities (20%)
- Development of a project to promote sessions of Philosophy and Aesthetics with children. (60 %)

- Presentation and discussion of the completed project (20%)

According to ESELX's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous assessment and exam assessment.

Realization of a project to dynamize Philosophy and Aesthetics sessions with children and its theoretical foundation (100%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Considerando que os objetivos desta UC são de dotar os estudantes do mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica dos instrumentos necessários para criação de uma base sólida a partir da qual possam sensibilizar as crianças entre os 10 e os 12 anos para o exercício da interrogação filosófica e estética e para o desenvolvimento de um pensamento autónomo e criativo, a estratégia pedagógica visará sobretudo sensibilizar os alunos para a interrogação filosófica e estética e para o seu cruzamento com as práticas nos domínios das artes visuais e das tecnologias através de dinâmicas relacionais no âmbito específico a experiência educativa das crianças entre os 10 e os 12 anos.

Nesse sentido, terá tanto uma componente teórica como prática, contemplando tanto a compreensão das diferentes práticas e metodologias da Filosofia e da Estética no âmbito da experiência educativa das crianças, como simulações de dinamização de sessões de Filosofia e Estética com crianças que serão discutidas em grupo nas aulas. A fim de preparar os alunos para a vertente prática, será, tanto quanto possível, fomentada a vivência de intervenções artísticas, quer seja no exterior, quer seja no contexto das aulas, que sejam potenciadoras da reflexão filosófica e autónoma das crianças.

Considera-se que esta opção metodológica é a mais adequada para habilitar os estudantes para a prática docente no sentido de criarem dinâmicas relacionais que potenciem o pensamento autónomo e criativo assim como as competências de intervenção no domínio das artes visuais e das tecnologias.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Considering that the objectives of this UC are to provide students of the Masters in Teaching Visual and Technological Education with the necessary instruments to create a solid base from which they can sensitize children between 10 and 12 years old to the exercise of philosophical inquiry and aesthetics and for the development of autonomous and creative thinking, the pedagogical strategy will mainly aim to sensitize students to the philosophical and aesthetic interrogation and to its intersection with practices in the fields of visual arts and technologies through relational dynamics in the specific context the educational experience of children between 10 and 12 years old.

In this sense, it will have both a theoretical and a practical component, contemplating both the understanding of the different practices and methodologies of Philosophy and Aesthetics within the scope of the children's educational experience, as well as simulations of dynamization of Philosophy and Aesthetics sessions with children that will be discussed in groups in classes. In order to prepare students

for the practical aspect, the experience of artistic interventions will be encouraged, as much as possible, whether abroad or in the context of classes, which enhance the philosophical and autonomous reflection of children.

It is considered that this methodological option is the most appropriate to enable students to practice teaching in order to create relational dynamics that enhance autonomous and creative thinking as well as intervention skills in the field of visual arts and technologies.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

- Burton, J. M. (2009). Creative intelligence, creative practice: Lowenfeld redux. *Studies in Art Education*, 50(4), 323-337.
- Gorard, S., Siddiqui, N. & See, B. H. (2016). Can “Philosophy for Children” improve primary school attainment? *J Philos Educ*, 51(1), 5–22.
- Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., & Sheridan, K. M. (2007). *Studio thinking: The real benefits of visual arts education*. New York, NY: Teachers College Press.
- Kohan W. (2007). *Infância, estranheiridade e ignorância - Ensaios de Filosofia e Educação*. Belo Horizonte : Autêntica.
- Leleux, C. (org.) (2005). *La philosophie pour enfants, Le modèle de Matthew Lipman en discussion*. De Boeck Université: Bruxelles.
- Lipman, M. (1993). *Thinking Children and Education*. Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt.
- Topping, K. J. and Trickey, S. (2014.) The role of dialog in philosophy for children’, *Int J Educ Res*, 69-78.
- Wilson, S. (2003). *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press.