

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR
NOTES ON THE CURRICULAR UNIT

Unidade Curricular <i>Curricular Unit</i>	Práticas Transdisciplinares de Educação Artística <i>Transdisciplinary Practices in Art Education</i>				
Ano Letivo <i>Academic Year</i>	2022-2023	Obrigatória		Área Científica <i>Scientific Area</i>	AD
		Eletiva	X		
Ano Curricular <i>Curricular Year</i>		Semestral	X	ECTS <i>Credits</i>	3
		Anual			

Contacto/horas <i>Contact Hours</i>	Teórico Prática <i>Theory/Practice</i>	Orientação Tutorial <i>Tutorial Guidance</i>	Seminário <i>Seminar</i>	Estágio <i>Internship</i>
	25,5	1,5		

Docente Responsável da UC (<i>nome completo</i>) Teacher Responsible for the Curricular Unit (<i>fullname</i>)	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	
Outro Docente (<i>nome completo</i>) <i>Other teacher (fullname)</i>	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	
Outro Docente (<i>nome completo</i>) <i>Other teacher (fullname)</i>	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Entender o campo dos saberes de uma forma holística.
- Potenciar a exploração de ferramentas artísticas e tecnológicas necessárias à prática docente no sentido de estimular a integração dos saberes entre o domínio artístico e áreas alheias, como a biologia, a arqueologia, a botânica, entre outras.
- Explorar conceitos e tópicos de áreas alheias ao domínio artístico de forma a construir experiências estéticas.
- Desenvolver competências de modo a promover nas crianças entre os 10 e os 12 anos a combinação de métodos e conteúdos de diferentes áreas através de processos adaptativos e a compreensão do carácter sistémico da natureza, do ambiente e das atividades humanas.

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.

Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

LEARNING OUTCOMES

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

- Understand the field of knowledge in a holistic way.
- Promote the exploration of artistic and technological tools necessary for teaching practice in order to encourage the integration of knowledge between the artistic domain and other areas, such as biology, archeology, botany, among others.
- Explore concepts and topics from areas outside the artistic domain in order to build aesthetic experiences.
- Develop skills in order to promote in children between 10 and 12 years old the combination of methods and contents from different areas through adaptive processes and the understanding of the systemic character of nature, the environment and human active

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- O cruzamento das questões sociais, ambientais e de cidadania com a arte e a tecnologia.
- Análise de projetos artísticos interdisciplinares emergentes no âmbito da experiência educativa das crianças dos 10 aos 12 anos.
- A exploração artística de tópicos de áreas alheias ao domínio artístico.
- Exercícios de simulação de articulação entre expressões do domínio artístico e diferentes saberes em contexto educativo.

SYLLABUS

- The intersection of social, environmental and citizenship issues with art and technology.
- Analysis of emerging interdisciplinary artistic projects within the educational experience of children aged 10 to 12 years.
- The artistic exploration of topics from areas outside the artistic domain.
- Exercises to simulate the articulation between expressions in the artistic domain and different knowledge in an educational context.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.

Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

Os conteúdos programáticos visam: por um lado, proporcionar a compreensão da educação artística como um campo alargado, sensibilizando para a importância de uma formação global; por outro, promover a exploração de ferramentas necessárias à prática docente, a fim de proporcionar a articulação transversal entre o domínio artístico e outros domínios, como a biologia, a arqueologia ou a botânica.

Procura-se cruzar o conhecimento teórico com a prática visando sensibilizar o estudante para a articulação dos saberes, e desenvolver competências de intervenção nos domínios artístico e tecnológico que potenciem uma prática dessa articulação no âmbito da sua prática docente.

Espera-se proporcionar, assim, a aquisição de ferramentas, de forma a criar dinâmicas de aprendizagem transdisciplinares na prática docente, através de intervenções nos domínios artístico e tecnológico potenciadoras de uma aprendizagem holística que fomente a multidimensionalidade do ser humano e da sua relação com o mundo.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The syllabus aims: on the one hand, to provide an understanding of arts education as a broad field, raising awareness of the importance of global training; on the other hand, to promote the exploration of tools necessary for teaching practice, in order to provide a transversal articulation between the artistic domain and other domains, such as biology, archeology or botany.

It seeks to cross theoretical knowledge with practice in order to sensitize the student to the articulation of knowledge, and develop intervention skills in the artistic and technological domains that enhance a practice of this articulation within the scope of their teaching practice.

It is expected, therefore, to provide the acquisition of tools, in order to create transdisciplinary learning dynamics in teaching practice, through interventions in the artistic and technological domains that enhance a holistic learning that fosters the multidimensionality of the human being and its relationship with the world.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

- Atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal.

Avaliação:

- Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
- Realização de um projeto de dinamização de sessões de Práticas Transdisciplinares em Educação Artística. (60 %)
- Apresentação e discussão do projeto realizado (20%)

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELX, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

Realização de um projeto de dinamização de sessões de Práticas Transdisciplinares em Educação Artística com crianças dos 10 aos 12 anos e a sua fundamentação teórica (100%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

- Simulation activities of situations in individual and group work.
-

Assessment:

- Class participation and engagement in activities
- (20%)
- Completion of a project to promote sessions of Transdisciplinary Practices in Art Education. (60 %)
- Presentation and discussion of the project carried out (20%)

According to ESELX's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous assessment and exam assessment.

Realization of a project to dynamize sessions on Transdisciplinary Practices in Arts Education with children aged 10 to 12 years and its theoretical foundation (100%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Considerando que os objetivos desta UC são dotar os estudantes do mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica dos instrumentos necessários para criação de uma base sólida a partir da qual possam sensibilizar as crianças entre os 10 e os 12 anos para o caráter sistémico da natureza, do ambiente e das atividades humanas

e promover a combinação de métodos e conteúdos de diferentes áreas através de processos adaptativos, esta UC visará sobretudo dotar os alunos de estratégias pedagógicas a fim de articular diferentes práticas e saberes de forma transversal em contexto educativo, quer explorando tópicos, conceitos e métodos de áreas alheias à educação artística a fim de construir experiências estéticas, quer estimulando a integração dos saberes entre o domínio artística e áreas alheias, como a biologia, a arqueologia, a botânica, entre outros.

Nesse sentido, terá tanto uma componente teórica como prática, contemplando tanto a compreensão das diferentes metodologias transdisciplinares no âmbito da experiência educativa das crianças, como simulações de dinamização de sessões de práticas transdisciplinares de educação artística que serão discutidas em grupo nas aulas.

Considera-se que esta opção metodológica é a mais adequada para habilitar os estudantes para a prática docente no sentido de criarem dinâmicas transdisciplinares que potenciem uma compreensão da natureza sistémica dos saberes, da atividade humana e da natureza, de forma a intervirem através de processos adaptativos, combinando métodos e conteúdos de diferentes áreas.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Considering that the objectives of this UC are to provide students of the Masters in Teaching Visual and Technological Education with the necessary instruments to create a solid base from which they can sensitize children between 10 and 12 years old to the systemic nature of nature, of the environment and human activities

and promoting the combination of methods and content from different areas through adaptive processes, this UC will mainly aim at providing students with pedagogical strategies in order to articulate different practices and knowledge in a transversal way in an educational context, whether exploring topics, concepts and methods of areas foreign to artistic education in order to build aesthetic experiences, or stimulating the integration of knowledge between the artistic domain and foreign areas, such as biology, archeology, botany, among others.

In this sense, it will have both a theoretical and a practical component, contemplating both the understanding of different transdisciplinary methodologies in the context of the children's educational experience, as well as simulations of dynamization of sessions of transdisciplinary practices in art education that will be discussed in groups in class.

It is considered that this methodological option is the most appropriate to enable students to practice teaching in order to create transdisciplinary dynamics that enhance an understanding of the systemic nature of knowledge, human activity and nature, in order to intervene through adaptive processes, combining methods and contents from different areas.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Glass, D., Meyer, A., Rose, D. H. (2013). Universal design for learning and the arts. *Harvard Educational Review*, 83(1), 98-119.

Nicolescu, B., Rosenberg, M., Random, M., Galvani, P. & Paul, P. (2002). *Educação e Transdisciplinaridade II*. São Paulo: TRIOM/UNESCO. Disponível em, <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001297/129707por.pdf>

Nicolescu, B. (2001). *O manifesto da Transdisciplinaridade*. São Paulo: Triom.

Parsons, M. (2004). *Art and integrated curriculum. Handbook of Research and Policy in Art Education*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

Sommerman, A. (2006). *Inter ou Transdisciplinaridade? Da fragmentação disciplinar ao novo diálogo entre os saberes*. São Paulo: Paulus.

Somerville, M. & Rapport, D. (Eds.) (2000). *Transdisciplinarity: Recreating integrated knowledge*. Oxford, England: EOLSS.

Stokrocki, M. (Ed.). (2005). *Interdisciplinary art education: Building bridges to connect disciplines and cultures*. Reston, VA: National Art Education Association.