

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR
NOTES ON THE CURRICULAR UNIT

Unidade Curricular <i>Curricular Unit</i>	Projetos de Educação Artística nas Comunidades <i>Arts Education Projects in Communities</i>				
Ano Letivo <i>Academic Year</i>	2022-2023	Obrigatória <i>Compulsory</i>		Área Científica <i>Scientific Area</i>	AD
		Eletiva <i>Elective</i>	X		
Ano Curricular <i>Curricular Year</i>		Semestral <i>Semester</i>	X	ECTS <i>Credits</i>	3
		Anual <i>Annual</i>			

Contacto/horas <i>Contact Hours</i>	Teórico Prática <i>Theory/Practice</i>	Orientação Tutorial <i>Tutorial Guidance</i>	Seminário <i>Seminar</i>	Estágio <i>Internship</i>
	25,5h	1,5h	---	---

Docente Responsável da UC (<i>nome completo</i>) Teacher Responsible for the Curricular Unit (<i>fullname</i>)	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	
Outro Docente (<i>nome completo</i>) <i>Other teacher</i> (<i>fullname</i>)	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	
Outro Docente (<i>nome completo</i>) <i>Other teacher</i> (<i>fullname</i>)	
Respetiva Carga Horária da UC <i>Time allocation for the C.U.</i>	

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Valorizar as artes na formação humana e o potencial dos projetos artísticos colaborativos em contexto comunitário, nas sociedades contemporâneas; conhecer projetos educativos assentes na colaboração e interação entre instituições artísticas e outras, de natureza e funções diversas (contextos formal e não formal, com diferentes esferas de ação, nas áreas da saúde, da solidariedade social, entre outras); Compreender os processos e dinâmicas inerentes a projetos de arte participativa; Aprender a conceber e implementar projetos de educação artística, assentes em metodologias ativas de aprendizagem; Desenvolver competências intra e interpessoais essenciais à dinamização de projetos artísticos colaborativos em contextos multiculturais e inter/transdisciplinares; Desenvolver competências investigativas, no âmbito da concepção, implementação e apresentação pública de projetos.

LEARNING OUTCOMES

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

Valuing the arts in human formation and the potential of collaborative artistic projects in a community context, in contemporary societies; learn about educational projects based on collaboration and interaction between artistic institutions and others, of different nature and functions (formal and non-formal contexts, with different spheres of action, in the areas of health, social solidarity, among

others); Understand the processes and dynamics inherent in participatory art projects; Learn to design and implement art education projects based on active learning methodologies; Develop intra and interpersonal skills essential to boost collaborative artistic projects in multicultural and inter/transdisciplinary contexts; Develop investigative skills in the design, implementation and public presentation of projects.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Arte e Identidade Individual e Coletiva: conhecimento intra e interpessoal
2. Arte e Educação: articulações (arte na educação, educação para / pela arte)
3. Escolas, Movimentos e Projetos de Educação Artística: do séc. XIX à atualidade
4. Educação Artística para o Desenvolvimento da Criatividade e da Sensibilidade
5. Arte e Educação: contextos formais, não formais e informais
6. Arte Participativa: arte contemporânea, intervenção social e sustentabilidade

SYLLABUS

1. Art and Individual and Collective Identity: intra- and interpersonal knowledge
2. Art and Education: articulations (art in education, education for / by art)
3. Schools, Movements and Projects of Artistic Education: from the 19th century. XIX to the present
4. Artistic Education for the Development of Creativity and Sensitivity
5. Art and Education: formal, non-formal and formal contexts
6. Participatory Art: contemporary art, social intervention and sustainability

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

A aprendizagem de conteúdos inerentes a este domínio será mobilizada a partir da apresentação, análise e discussão de exemplos de projectos de educação artística recentemente desenvolvidos em contextos comunitários diversificados. Através das temáticas elencadas nos conteúdos programáticos serão compreendidos e interiorizados conceitos-chave, abordagens pedagógicas e estratégias didáticas neste campo, o que irá contribuir para alcançar os objetivos de aprendizagem propostos, nomeadamente: valorizar as artes na formação humana e o potencial dos projetos artísticos colaborativos em contexto comunitário, nas sociedades contemporâneas; conhecer projetos de arte participativa e projetos educativos assentes na colaboração e interação entre instituições artísticas e outras, de natureza e com funções diversas (por exemplo, nas áreas da saúde ou da solidariedade social); desenvolver competências intra e interpessoais essenciais à dinamização de projetos artísticos desta natureza.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The learning of contents inherent to this domain will be mobilized by the presentation, analysis and discussion of examples of arts education projects recently developed in diverse community contexts. Through the themes listed in the syllabus, key concepts, pedagogical approaches and didactic strategies in this field will be understood and internalized, which will contribute to achieve the proposed learning objectives, namely: valuing the arts in human training and the potential of collaborative artistic projects in a community context, in contemporary societies; get to know participatory art projects and educational projects based on collaboration and interaction between artistic institutions and others, of different nature and functions (for example, in the areas of health or social solidarity); develop intra and interpersonal skills essential to the promotion of artistic projects of this nature.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

Aproximação a projetos artísticos e educativos contemporâneos e diálogo com artistas e educadores. Colaboração com instituições de referência, não só nesta área, mas também noutras com funções afins, de acordo com interesses dos estudantes, em articulação estreita com os seus perfis e percursos. Metodologia de aula invertida: disponibilização dos documentos para leitura, audição e visualização prévias, complementada com debate e aprendizagem colaborativa em grupo. Acompanhamento através de *feedback* e *feedforward*. Os elementos de avaliação incluem:

1. Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
2. Proposta de estudo de caso sobre um projeto de educação artística em contexto comunitário (20%)
3. Estudo de caso (40%), apresentação e discussão (20%)

Segundo o *Regime de Frequência e Avaliação da ESELx*, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a elaboração de um estudo de caso (50%), a sua apresentação e discussão (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

Approach to contemporary artistic and educational projects and dialogue with artists and educators. Collaboration with reference institutions, not only in this area, but also in others with similar functions, according to the interests of the students, in close articulation with their profiles and paths. Inverted class methodology: availability of documents for reading, listening and viewing, complemented with debate and collaborative learning in groups. Follow up through feedback and feedforward. Assessment elements include:

1. Participation in classes and commitment to activities (20%)
2. Proposal for a case study on an artistic education project in a community context (20%)
3. Case study (40%), presentation and discussion (20%)

According to the ESELx Frequency and Assessment Regime, assessment can take two modalities: continuous and by exam. In the latter case, only the development of a case study (50%) and its presentation and discussion (50%) will be evaluated.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Embora os objetivos desta unidade curricular incidam sobre a aquisição de conhecimentos eminentemente teóricos, pretende-se que a aprendizagem ocorra de modo significativo. Assim, uma vez que está provado que os estudantes aprendem melhor quando ampliam as vias pelas quais acedem ao conhecimento e, sobretudo, quando se envolvem na aprendizagem, para além dos métodos tradicionais (leitura e exposição teórica dos temas), será implementada a metodologia de sala de aula invertida (uma abordagem de *blended learning*). Deste modo, os estudantes irão aceder previamente aos conteúdos, que irão ler, ouvir e/ou visualizar (logo, familiarizar-se com) antes da aula. Isto irá permitir-lhes utilizar o tempo desta para compreendê-los de modo mais profundo, seja através da discussão com os pares mediada pelos docentes (que oportunamente irão contribuir para a consolidação dos conteúdos, quando estes emergirem ou provocando a sua emergência através de estratégias como a interrogação didática), seja através do desenvolvimento de atividades práticas em grupo, que os desafiem, estimulem e fomentem a interação, a partir das quais será possível construir colaborativamente o conhecimento, significando-o através do cruzamento com as suas experiências e conhecimentos prévios.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Although the learning outcomes of this curricular unit are focused on the acquisition of eminently theoretical knowledge, it is intended that learning takes place in a meaningful way. Thus, since it has been proven that students learn better when they expand the ways in which they access knowledge and,

above all, when they get involved in learning, in addition to traditional methods (reading and theoretical exposition of the themes), the methodology of flipped classroom (a blended learning approach) will be implemented. In this way, students will previously access the contents, which they will read, listen to and/or view (therefore, become familiar with) before class. This will allow them to use their time in classroom to understand them more deeply, either through discussion with peers mediated by the professors (who will opportunely contribute to the consolidation of contents, when they emerge or causing their emergence through strategies such as didactic interrogation), or through the development of practical group activities that challenge them, stimulate them and foster interaction, from which it will be possible to collaboratively build knowledge, meaning it through the intersection with their previous experiences and knowledge.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Caetano,A.P.;Paz,A.L.;Freire,I.&Carvalho,C.(2019) *Processos participativos e artísticos em contextos de diversidade*.Colibri.

Carneiro,A.et al(1983) *O espaço pedagógico*.Afrontamento.

Coutts,G. & Eça,T.(Eds.)(2019) *Learning through art: Lessons for the 21st Century?* InSEA.

Cruz,C.et al(Coord.)(2020) *A busca do comum: práticas artísticas para outros futuros possíveis*.i2ADS.

Leite,E.,Malpique,M.&Santos,M.(1989/1990) *Trabalho de projecto*. vol. 1 e 2.Afrontamento.

Lum,C.H. & Wagner,E. (Eds.)(2019) *Arts education and cultural diversity*.Springer.

Manifold,M.C.;Willis,S.&Zimmerman,E.(Eds.)(2016) *Culturally sensitive art education in a global world: A handbook for teachers*.NAEA.

Pirstinger,F.(Ed.)(2009) *ITAE: Intervention through art education*.Kirchliche Pädagogische.

Saldanha,A. et al(Eds.)(2019) *Engaged art education*.InSEA.

Sousa, A.(2017) Da arte como intervenção à educação artística no sentido de uma consciência social crítica. *Convocarte*,4, pp. 201-225.