

José Luís Neto

A sua formação dividiu-se entre Lisboa, no Ar.Co (Centro de Arte e Comunicação Visual), e Londres, no Royal College of Art, com uma Bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian.

Entre as exposições individuais, contam-se: *Sobre uma película de não sei que asas*, Galeria Ascensor, Associação Goela, Lisboa 2022; *Pure Emulsion*, Centro de Artes Visuais/CAV, Coimbra, 2018; *Return*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (2014); *July 1984*, Galeria Miguel Nabinho, Lisboa, 2012; *Open in Total Darkness*, Arquivo Municipal de Lisboa - Fotográfico, 2012; *High Speed Press Plate*, Lisboa 20 Arte Contemporânea, 2006; Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007; *Continuum*, CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2005; *Anónimo*, LisboaPhoto, Museu Nacional de Arte Antiga, 2005; *22474*, Centro Português de Fotografia, Porto, 2003.

O seu trabalho autoral foi exposto na Hayward Gallery, London; Museum Folkwang, Essen; Musée de l'Elysée, Lausanne; Museu Coleção Berardo, Lisboa; Fundação Carmona e Costa, Lisboa; Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto; Dubai Design District (d3), Dubai; Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa; Culturgest, Lisboa; Oca do Ibirapuera, São Paulo; Fundació Foto Colectania, Barcelona; Embaixada de Portugal em Washington DC e Central Tejo. Maat – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa.

Tem recebido vários prémios, entre os quais o Prémio Bes Photo 2005 e o Prémio Especial do Júri na edição 47 do Salon D'Art Contemporain de Montrouge (2002). O seu trabalho está publicado em vários livros e catálogos e representado em várias coleções, públicas e privadas, como as do AR.CO – Centro de Arte e Comunicação Visual (Lisboa), do Centro Português de Fotografia (Porto), do Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa, do CAM – Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), da Fundação de Serralves (Porto), da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (Lisboa), da Fundació Foto Colectania (Barcelona) e do Museum Folkwang (Essen).

A investigação das características específicas da linguagem fotográfica, a exploração das potencialidades do aparelho fotográfico, as imagens minúsculas, a folha branca de papel fotográfico, e a apropriação de imagens constituíram, desde sempre, a matriz do seu trabalho.