

Paulo Jorge Morais Alexandre

CURRICULUM VITÆ

Lisboa
abril de 2022



INTRODUÇÃO

O currículo aqui apresentado tenta espelhar, sobretudo, uma vida profissional muito rica, que passa por várias esferas, das quais se destaca obviamente a profissão de professor, a atividade de investigação científica e pedagógica, pelo que apenas refere e atesta uma parte limitada de uma existência que se acredita muito mais fértil.

Deve ser referido que muito do que é apresentado integrado num determinado contexto, nomeadamente um número significativo de itens, poderia ser apresentado em mais do que uma área, já que a partição é muitas vezes artificial.

Cumprе mencionar que, muito do que aqui fica elencado, apenas foi possível graças ao apoio, à generosidade e à abnegação de muitos amigos e colegas, com que o autor se cruzou ao longo da vida, pelo que se impõe um agradecimento, a homenagem, e, sobretudo, o reconhecimento a todos quantos, connosco, partilharam este percurso de vida.

As obrigações e solicitações nos últimos dez anos enquanto Pró-presidente do Instituto Politécnico de Lisboa implicaram um sobredimensionamento relativamente às funções administrativas e organizacionais, o que limitou o trabalho de lecionação e investigação, embora este tenha sempre continuado.

Registe-se que, ainda relativamente às tarefas cometidas na esfera da pró-presidência para as Artes do IPL, há que registar um trabalho muito importante na certificação e qualificação na área da Qualidade do Instituto

que implicou uma dedicação muito grande às tarefas cometidas e que viriam a ser coroadas de um importante êxito, no ano de 2015, com a atribuição da certificação pela Agência A3ES.

Por fim é importante deixar registado que o *Curriculum Vitae* que ora se apresenta, no momento em que é lido, está já obviamente incompleto, porque, desde o seu registo, novos dados já poderiam ter sido acrescentados. Assim, considera-se que o que aqui é apontado é um mero ponto de chegada ao Presente. Há um projeto de investigação em curso, uma agregação que cada vez se torna mais imperiosa, enfim, uma vontade continuar vivo e a produzir, projetando vias para o Futuro, mas, tal como deixou registado Fernando Pessoa «I know not what tomorrow will bring».

Nota: Utilizou-se a grafia definida pelo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, nomeadamente nas designações de cursos, títulos de obras, portarias, conferências, por exemplo, anteriores ao referido acordo, onde houve lugar à atualização da grafia.

DADOS BIOGRÁFICOS

Nome – Paulo Jorge Morais Alexandre

Nome de citação – MORAIS-ALEXANDRE, Paulo

Estado Civil – Divorciado, quatro filhos

Data de Nascimento - 16 de julho de 1962

Pessoal - paulomoraisalexandre@gmail.com

Instituto Politécnico de Lisboa - pmorais@sp.ipl.pt

Habilitações - Doutoramento em Letras, área de História, especialidade de História da Arte, pela Universidade de Coimbra

Profissão – Professor do Ensino Superior

Investigador Integrado do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes – CIEBA; Grupo de Investigação e de Estudos em Ciências da Arte e Património – Francisco de Holanda / Universidade de Lisboa / Faculdade de Belas Artes (Cf. <http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/membros/membros-integrados/>)

Identificação de Currículo Ciência Vitae - <https://www.cienciavitae.pt/AD15-1AE6-F609>

Código Ciência ID - AD15-1AE6-F609

FORMAÇÃO ACADÉMICA

1 - Instrução Primária realizada na Escola Primária n.º 18, Lisboa, 1968-1972;

2 - Ciclo Preparatório realizado na Escola Preparatória Francisco de Arruda, 1972-1974;

3 - Estudos Secundários realizados no Liceu Normal de Pedro Nunes, 1974-1977;

4 - Estudos Complementares realizados no Liceu Normal de Pedro Nunes, 1977-1979;

5 - Licenciatura em História (variante de História da Arte) pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, concluída em 1986, com a classificação final de Bom (catorze valores);

6 - Mestrado em História da Arte pela Universidade Lusíada de Lisboa. Parte curricular concluída em 1997, com a classificação final de dezassete valores. Dissertação subordinada ao tema *O Vestuário e a Heráldica: Subsídios para o seu estudo*. Orientador: Professor Doutor João de Castro Nunes. Prova realizada em 1999, março, 26 e aprovada, por unanimidade, com a classificação de Muito Bom (dezanove valores);

7 - Doutoramento em Letras, área de História, especialidade de História da Arte, pela Universidade de Coimbra. Dissertação subordinada ao tema *A Heráldica do Exército na República Portuguesa no século XX*. Orientador:

Professor Doutor Pedro Dias. Prova realizada em 2009, dezembro, 4 e aprovada, por unanimidade, com louvor e distinção. Publicada em *Estudo Geral - Repositório Digital da Universidade de Coimbra*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10316/12166>

8 – “International EQ-Arts Reviewers Training” - *EQ-Arts – Enhancing Quality in the Arts Quality Expert Training Programme*. Lisboa : EQ-Art – Enhancing Quality in the Arts, 2019, outubro, 13-14

DOMÍNIO DE LÍNGUAS

Língua Materna	Português									
Outras línguas	Inglês, Francês, Castelhana e Italiano Nível do Quadro Europeu Comum de Referência (CECR)									
Autoavaliação	Compreensão oral		Leitura		Interação oral		Produção oral		Escrita	
Inglês	C 1	Utilizador Avançado	C 1	Utilizador Avançado	C 1	Utilizador Avançado	C 1	Utilizador Avançado	B 2	Utilizador Independente
Francês	B 2	Utilizador Independente	C 1	Utilizador Avançado	A 2	Utilizador Básico	A 2	Utilizador Básico	A 2	Utilizador Básico
Castelhana	B 2	Utilizador Independente	C 1	Utilizador Avançado	A 2	Utilizador Básico	A 2	Utilizador Básico	A 2	Utilizador Básico
Italiano	B 1	Utilizador Independente	B 1	Utilizador Independente	A 1	Utilizador Básico	A 1	Utilizador Básico	A 1	Utilizador Básico

A - DESEMPENHO PROFISSIONAL, TÉCNICO-CIENTÍFICO E PEDAGÓGICO

A.1 – INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

A.1.1 - DESEMPENHO DE CARGOS E PARTICIPAÇÃO EM ÓRGÃOS E ATIVIDADES DE GESTÃO

Pró-Presidente para as Artes por despacho do Presidente do Prof. Doutor Vicente Ferreira, de 2010, janeiro, 27 ao presente. Mandato sucessivamente renovado em 2011, outubro, 20 por despacho do Presidente, Prof. Doutor Vicente Ferreira (Cf. “Despacho n.º 2204/2012” in *Diário da República*, 2012, fevereiro, 14, 2.ª série, n.º 32) em 2016, março, 14, por despacho do Presidente, Professor Doutor Elmano Margato (Cf. Despacho n.º 4402/2016” in *Diário da República*, 2016, março, 30, 2.ª série, n.º 62) e em 2021, fevereiro, 17, por despacho do Presidente, Professor Doutor Elmano Margato (Cf. Despacho 1818/2021, de 17 de fevereiro in *Diário da República*, 2021, fevereiro, 17, 2.ª série, n.º 33).

Membro do Conselho Geral em representação dos Professores, 2010, dezembro, 2 ao presente. Mandato sucessivamente renovado em 2015, março, 5; 2017, novembro, 20; 2019, junho, 4. (cf. Documentação publicada em <https://www.ipl.pt/iplisboa/conselho-geral>)

Membro do Conselho Administrativo, 2010, fevereiro, 2 a 2011

Membro da Comissão Permanente do Conselho Geral, 2004, janeiro, 12 a 2007, janeiro, 4 e 2010, fevereiro, 2 a 2010, dezembro, 15 (data da extinção deste órgão)

Membro efetivo do Conselho Geral, 2004, janeiro, 12 a 2007, janeiro, 4

Membro suplente do Conselho Geral, em representação do pessoal docente do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema, 2002, dezembro, 18 a 2004, dezembro, 14 e 2007, janeiro, 4 a 2010

A.1.2. PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES DE TRABALHO INSTITUCIONAIS E DESEMPENHO DE CARGOS E TAREFAS TEMPORÁRIAS ATRIBUÍDAS

A.1.2.1 – Conselho Geral

Membro da Comissão de Revisão de Estatutos do Instituto Politécnico de Lisboa por mandato do Conselho Geral, 2020 a 2022

Membro da Comissão de acompanhamento do plano estratégico do Instituto Politécnico de Lisboa, por mandato do Conselho Geral, 2016 a 2019

Membro da Comissão de Revisão de Estatutos do Instituto Politécnico de Lisboa por mandato do Conselho Geral, 2016 a 2017

A.1.2.2 - Sistema Interno de Garantia de Qualidade e Avaliação Institucional

Membro da Comissão de Autoavaliação na Avaliação Institucional ao Instituto Politécnico de Lisboa pela A3ES, 2019

Coautor da segunda revisão do *Regulamento da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa* (Aprovada pelo presidente do Instituto Politécnico de Lisboa pelo Despacho n.º 170/17 de 2017, dezembro, 22). Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2017

Coautor da primeira revisão do Regulamento da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa (Aprovada pelo presidente do Instituto Politécnico de Lisboa pelo Despacho n.º 65/14 de 2014, outubro, 1). Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2014

Coautoria (com Lurdes Serrazina, António Belo, António Laranjo e Victor Almeida) do Relatório Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa (SIGQ-UO). Instituto Politécnico de Lisboa, 2014

Coautoria (com Lurdes Serrazina, António Belo, António Laranjo e Victor Almeida) do Guião de Autoavaliação submetido ao SIA3ES com vista à certificação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa (SIGQ-IPL). Instituto Politécnico de Lisboa, 2014 (Desempenho que mereceu louvor do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa. “Louvor n.º 65/2015”, cf. *Diário da República*, 2015, fevereiro, 25, 2.ª série, n.º 39, p. 4847)

Autor, com António Belo, António Laranjo e Victor Almeida, do Regulamento de Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa coordenado por Lurdes Serrazina (Aprovado pelo presidente do Instituto Politécnico de Lisboa pelo Despacho n.º 148/11 de 2011, novembro, 25). Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2011

Membro da Comissão Executiva da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa (anteriormente a 2017, dezembro, 22 designada como Conselho de Gestão da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa), 2011, novembro, 25 ao presente (Mandato renovado em 2017, janeiro, 11 por designação do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa)

Membro do Conselho de Gestão da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa, 2011, novembro, 25 ao presente (mandato renovado em 2017, janeiro, 11 por designação do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa)

Membro da comissão promotora do projeto de Sistema Interno da Garantia da Qualidade, 2010

A.1.2.3 – Procedimentos Concurrais para Dirigentes

Vogal do júri do procedimento concursal para provimento do cargo de dirigente intermédio de grau 4 para o Gabinete de Comunicação e Imagem, do Instituto Politécnico de Lisboa. Candidata admitida Vanessa Sofia Gomes de Sousa Glória. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2017

Vogal do júri do procedimento concursal para provimento do cargo de dirigente intermédio de grau 4 para o Gabinete de Projetos Especiais e Inovação, do Instituto Politécnico de Lisboa. Candidata admitida Rute Isabel Antunes Nunes Agostinho. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2017

A.1.2.4 – Outros Mandatos

Responsável pela criação, coordenação e dinamização do “EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa”, equipamento cultural dos Serviços da Presidência do Politécnico de Lisboa, destinado a atividades culturais, artísticas e científicas de diversa índole, nomeadamente de exposições, conferências, colóquios, concertos, projeções de filmes e outras apresentações. De 2019 ao presente

Responsável pela criação da página “Agenda Cultural do Politécnico de Lisboa – artes&cultura@politecnicox”. Endereço : <https://agendacultural.ipl.pt/> , em linha a partir de junho, 2018 a 2019

Coautoria do “Regulamento de Prémios de Reconhecimentos de Atividades com relevância na comunidade”. Instituto Politécnico de Lisboa, 2017

Responsável pela Comissão de Melhoria da Produção Científica do Instituto Politécnico de Lisboa no âmbito do Gabinete de Gestão da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa, 2015 a 2016

Membro da Comissão Promotora do Projeto de Realização de Unidades Curriculares entre Unidades Orgânicas do Instituto Politécnico de Lisboa, 2012

Membro da Comissão Redatora do Projeto de Regulação do Processo de Avaliação dos Docentes e Investigadores, 2009 a 2010

A.1.3 - MISSÕES ERASMUS

A.1.3.1 - Erasmus Staff Mobility For Teaching

Mobilidade Erasmus + HE Staff Mobility for Teaching. Roménia, Constanta : Ovidius University of Constanta / Lifelong Learning Programme /Erasmus +, 2020, fevereiro, 17 a 2020, fevereiro, 19

Mobilidade Erasmus + HE Staff Mobility for Teaching. Reino Unido, Irlanda do Norte, Derry : Ulster University (School of Arts and Humanities) / Lifelong Learning Programme /Erasmus +, 2018, maio, 8 a 2018, maio 11

Bolseiro do Lifelong Learning Programme /Erasmus ST / Staff Training / Teaching and non-teaching staff Work Programme. Reino Unido, Kent, Sidcup : Rose Bruford College of Theatre and Performance / Lifelong Learning Programme /Erasmus ST 2017, outubro, 23 a 2017, outubro, 25

Bolseiro do Lifelong Learning Programme /Erasmus ST / Staff Training / Teaching and non-teaching staff Work Programme. Espanha, Vigo / Lifelong Learning Programme /Erasmus ST, 2014, maio, 19 a 2014, maio, 23

A1.3.2 - Erasmus Staff Mobility For Non Teaching

Mobilidade Erasmus + HE Staff Mobility for Training. Brno : Masarykova Univerzita – Filozofická Fakulta (Masaryk University – Faculty of Arts). Lifelong Learning Programme /Erasmus +, 2018, março, 21-23

A.2 – ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA / INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA, ESTC/IPL

A.2.1 - VÍNCULO

Professor Coordenador do quadro em regime de exclusividade. Cf. *Diário da República*, 2020, agosto, 6, 2.^a série, n.º 152. A partir de 2020, julho, 1.

Professor Adjunto do quadro em regime de exclusividade, com nomeação definitiva. Cf. *Diário da República*, 2003, agosto, 14, 2.^a série, n.º 187. De 2003, maio, 30 a 2020, junho, 30.

Professor Adjunto do quadro em regime de exclusividade. A partir de 2001, maio, 1.

Professor Adjunto do quadro em regime de tempo integral. Cf. *Diário da República*, 2000, maio, 30, 2.^a série, n.º 125. De 2000 a 2001, abril, 30.

Assistente do 2.º triénio em regime de tempo integral. Cf. *Diário da República*, 1998, setembro, 17, 2.^a série, n.º 215. De 1998 a 2000.

Assistente do 1.º triénio em regime de tempo integral. Cf. *Diário da República*, 1995, agosto, 24, 2.^a série, n.º 195. De 1995 a 1998.

A2.2 - AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

2004 – Bom (administrativo)

2005 – Bom (administrativo)

2006 – Bom (administrativo)

2007 – Bom (administrativo)

2008 – Muito Bom

2009 – Muito Bom

2010 – Muito Bom

2011 – Muito Bom

2012/2014 – Muito Bom

2015-2017 – Muito Bom

2018-2020 – Muito Bom

A.2.3 - UNIDADES CURRICULARES REGIDAS/LECIONADAS

Doutoramento em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento - Universidade de Lisboa em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa

Plano curricular de 2013 - Cf. “Despacho n.º 10198/2013” in *Diário da República*, 2013, agosto, 2, 2.ª série, n.º 148

Corregência com o doutor Armando Nascimento Rosa, da unidade curricular “Teoria”, ano letivo 2020-2021

Corregência e lecionação, com o doutor Armando Nascimento Rosa, da unidade curricular “Teoria”, ano letivo 2019-2020

Mestrado em Teatro, especialização em Artes Performativas

Plano curricular de 2009 - Cf. “Despacho n.º 3870/2009” in *Diário da República*, 2009, janeiro, 30, 2.ª série, n.º 21

Corregência e lecionação, com o doutor Armando Nascimento Rosa, da unidade curricular “Identidades”, anos letivos 2019-2020

Mestrado em Teatro, especialização em Design de Cena

Plano curricular de 2009 - Cf. “Despacho n.º 3870/2009” in *Diário da República*, 2009, janeiro, 30, 2.ª série, n.º 21

Regência e lecionação da unidade curricular “Dramaturgia do Espaço Cénico e Figurino”, anos letivos 2018/2019 até ao presente

Leccionação do módulo “Figurinos e Dramaturgia” da unidade curricular “Dramaturgia do Espaço Cénico e Figurino”, regida pela professora doutora Eugénia Vasques, anos letivos 2008/2009 a 2016/2017

Licenciatura em Teatro, ramos de Atores, Design de Cena e de Produção

Plano curricular de 2017 - Cf. “Despacho n.º 5887/2017” in *Diário da República*, 2017, julho, 4, 2.ª série, n.º 127

Regência e lecionação das unidades curriculares “História de Arte I” e “História da Arte II”. Anos letivos 2018-2019 até ao presente

Licenciatura em Teatro, ramo de Atores, Dramaturgia (até à extinção deste ramo), Design de Cena e Produção

Plano curricular de 2007 - Cf. “Despacho n.º 2333/2007” in *Diário da República*, 2007, fevereiro, 13, 2.ª série, n.º 31

Regência e lecionação das unidades curriculares “História da Arte I”, “História da Arte II”, “História da Arte III” e “Problemas da Arte Contemporânea”, anos letivos 2006/2007 a 2016/2017

Regência e lecionação da unidade curricular “Métodos e Técnicas de Investigação”, anos letivos de 2010/2011 a 2016/2017

Licenciatura em Teatro, ramos de Design de Cena e de Produção

Plano curricular de 2007 - Cf. “Despacho n.º 2333/2007” in *Diário da República*, 2007, fevereiro, 13, 2.ª série, n.º 31

Regência e lecionação da unidade curricular “Escrita de Relatório”, anos letivos de 2009/2010 a 2016/2017

Licenciatura em Teatro, ramo de Design de Cena

Plano curricular de 2007 - Cf. “Despacho n.º 2333/2007” in *Diário da República*, 2007, fevereiro, 13, 2.ª série, n.º 31

Regência e lecionação das unidades curriculares “Teoria e História do Design de Cena I”, “Teoria e História do Design de Cena II”, “Teoria e História do Design de Cena III”, anos letivos de 2012/2013 a 2016/2017

Regência e lecionação da unidade curricular “Teoria e História do Design de Cena IV”, anos letivos 2006/2007 a 2016/2017

Regência das unidades curriculares “Teoria e História do Design de Cena I”, “Teoria e História do Design de Cena II” e “Teoria e História do Design de Cena III”, lecionadas pela assistente licenciada Maria Margarida Montenegro Carneiro, anos letivos de 2006/2007 a 2011/2012

Licenciatura em Teatro, ramo de Produção

Plano curricular de 2007 - Cf. “Despacho n.º 2333/2007” in *Diário da República*, 2007, fevereiro, 13, 2.ª série, n.º 31

Leccionação do módulo “A Evolução da Arquitetura de Teatro e da Técnica Teatral e do Espaço Cénico” da unidade curricular “Técnicas de Palco II”, anos letivos de 2009/2010 a 2016/2017

Curso bietápico de licenciatura em Teatro, Ramo de Atores e Encenadores, Ramo de Educação - 2.º ciclo – Grau de Licenciado

Plano curricular de 2006 - Cf. “Despacho n.º 17380/2006 in *Diário da República*, 2006, agosto, 28, 2.ª série, n.º 165

Regência da unidade curricular “Problemas da Arte Contemporânea”, ano letivo de 2006/2007

Curso de Teatro, 2.º ciclo - Grau de licenciado, Opção de Design de Cena

Plano curricular de 2005 - Cf. “Portaria n.º 753/2005 de 29 de agosto” in *Diário da República*, 2005, agosto, 29, 1.ª série B, n.º 165

Lecionação do módulo “Psicossociologia da Moda” da unidade curricular “Seminário de Teatro IV”, ano letivo de 2005/2006

Curso de Teatro, 1.º ciclo - Grau de bacharel, Opção de Atores, Dramaturgia, Design de Cena e Produção

Plano curricular de 2005 - Cf. “Portaria n.º 753/2005 de 29 de agosto” in *Diário da República*, 2005, agosto, 29, 1.ª série B, n.º 165

Regência e lecionação da unidade curricular “História da Arte I”, ano letivo de 2005/2006

Regência das unidades curriculares “História da Arte II”, “História da Arte III” e “Problemas da Arte Contemporânea” lecionadas pela assistente mestre arquiteta Clara Germana, ano letivo de 2005/2006

Curso de Teatro, 1.º ciclo - Grau de bacharel, Opção de Design de Cena

Plano curricular de 2005 - Cf. “Portaria n.º 753/2005 de 29 de agosto” in *Diário da República*, 2005, agosto, 29, 1.ª série B, n.º 165

Regência das unidades curriculares “Teoria e História do Design de Cena I”, “Teoria e História do Design de Cena II” e “Teoria e História do Design de Cena III”, lecionadas pela assistente Lic. Maria Margarida Montenegro Carneiro, ano letivo de 2005/2006

Regência e lecionação da unidade curricular “Teoria e História do Design de Cena IV”, ano letivo de 2005/2006

Curso bietápico de licenciatura em Realização Plástica do Espetáculo - 2.º ciclo – Grau de Licenciado

Plano curricular de 2002 - Cf. “Portaria n.º 1088/2002 de 22 de agosto” in *Diário da República*, 2002, agosto, 22, 1.ª série B, n.º 193

Regência da unidade curricular “Semiótica aplicada à Realização Plástica do Espetáculo”, lecionando o módulo “Psicossociologia da Moda”, anos letivos de 2002/2003 a 2004/2005

Curso bietápico de licenciatura em Realização Plástica do Espetáculo - 1.º ciclo – Grau de Bacharel

Plano curricular de 2002 - Cf. “Portaria n.º 1088/2002 de 22 de agosto” in *Diário da República*, 2002, agosto, 22, 1.ª série B, n.º 193

Regência e lecionação das unidades curriculares “Propedêutica Artística”, “Tendências das Artes Plásticas I”, “Tendências das Artes Plásticas II”, “História do Traje I”, “História do Traje II”, anos letivos de 2002/2003 a 2004/2005.

Regência das unidades curriculares “História da Decoração de Interiores I” e “História da Decoração de Interiores II”, lecionadas pela assistente licenciada Maria Margarida Montenegro Carneiro, anos letivos 2002/2003 a 2004/2005

Curso bietápico de licenciatura em Teatro, Grau de Bacharel – 1.º ciclo, opção de Formação de Atores e opção de Estudos Teatrais

Plano curricular de 1999 – Cf. Portaria n.º 992/99 de 3 de novembro” in *Diário da República*, 1999, novembro, 3, 1.ª série B, n.º 256

Regência da unidade curricular “Propedêutica Artística”, anos letivos de 1999/2000 a 2004/2005

Bacharelato em Formação de Atores

Plano Curricular de 1997 - Cf. “Portaria n.º 1172/97 de 17 de novembro”
in *Diário da República*, 1997, novembro, 17, 1.ª série-B, n.º 266

Regência da unidade curricular “Propedêutica Artística”, anos letivos de
1997/1998 e 1998/1999

Bacharelato em Estudos Teatrais

Plano Curricular de 1997 - Cf. “Portaria n.º 1172/97 de 17 de novembro”
in *Diário da República*, 1997, novembro, 17, 1.ª série-B, n.º 266

Regência da unidade curricular “Propedêutica Artística”, anos letivos de
1997/1998 e 1998/1999

Bacharelato em Produção

Plano Curricular de 1997 - Cf. “Portaria n.º 1172/97 de 17 de novembro”
in *Diário da República*, 1997, novembro, 17, 1.ª série-B, n.º 266

Regência das unidades curriculares “Propedêutica Artística”, “Tendências
das Artes Plásticas I” e “Tendências das Artes Plásticas II”, anos letivos de
1997/1998 a 2004/2005.

Bacharelato em Realização Plástica do Espetáculo

Plano Curricular de 1997 - Cf. “Portaria n.º 1172/97 de 17 de novembro”
in *Diário da República*, 1997, novembro, 17, 1.ª série-B, n.º 266

Regência e lecionação das unidades curriculares “Propedêutica Artística”,
“Tendências das Artes Plásticas I”, “Tendências das Artes Plásticas II”,
“História do Traje I”, “História do Traje II”, História da Decoração de
Interiores I” e “História da Decoração de Interiores II”, anos letivos de
1997/1998 a 2001/2002. A partir do ano letivo de 2000/2001 as cadeiras
“História da Decoração dos Interiores I” e “História da Decoração dos

Interiores II” passaram a ser lecionadas pela assistente licenciada Maria Margarida Montenegro Carneiro, mantendo-se a regência.

Bacharelato em Realização Plástica do Espetáculo

Plano curricular de 1986 - Cf. “Portaria n.º 512/86 de 11 de setembro” in *Diário da República*, 1986, setembro, 11, 1.ª série, n.º 209

Regência e leção das unidades curriculares “Propedêutica Artística”, “História da Arte I”, “História da Arte II”, “História do Traje e Mobiliário I”, “História do Traje e Mobiliário II”, “História da Arte em Portugal”, “História das Mentalidades I” e “História das Mentalidades II”. Em substituição do Prof. Manuel do Rio-Carvalho sob o regime de seminários no ano letivo de 1993/1994 e com carga horária completa a partir do ano letivo de 1994/1995 até 1996/1997

Bacharelato em Teatro, áreas de Ator, Dramaturgista e Produtor

Plano curricular de 1986 - Cf. “Portaria n.º 512/86 de 11 de setembro” in *Diário da República*, 1986, setembro, 11, 1.ª série, n.º 209

Regência e leção das unidades curriculares “Propedêutica Artística”, “História das Mentalidades I” e “História das Mentalidades II”. Em substituição do Prof. Manuel do Rio-Carvalho sob o regime de seminário no ano letivo de 1993/1994 e com carga horária completa a partir do ano letivo de 1994/1995 até 1996/1997.

A.2.4 - DESEMPENHO DE CARGOS E PARTICIPAÇÃO EM ÓRGÃOS

A.2.4.1 - Conselho de Representantes / Assembleia de Representantes

Membro do Conselho de Representantes em representação do pessoal docente do Departamento de Teatro, 2010, novembro, 30 a 2015, janeiro

Presidente da Mesa da Assembleia de Representantes, 2007, janeiro, 15 a 2010, novembro, 29

Presidente da Mesa da Assembleia de Representantes, 2000 a 2003

Membro Efetivo da Assembleia de Representantes em representação dos docentes do departamento de Teatro, 2000, dezembro, 19 a 2003 e 2007 a 2010

Membro efetivo da Assembleia de Representantes, em representação do pessoal docente do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro, 2002, dezembro, 18 a 2004, dezembro, 14

Membro suplente da Assembleia de Representantes em representação do pessoal docente do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro, 2003 a 2006

A.2.4.2 – Conselho Diretivo / Conselho Administrativo

Presidente do Conselho Diretivo, 2004, janeiro, 12 a 2007, janeiro, 4

Presidente do Conselho Administrativo, 2004, janeiro, 12 a 2007, janeiro, 4

A.2.4.3 – Conselho Técnico-Científico / Conselho Científico / Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro / Comissão Científica do Departamento de Teatro

Membro Convidado do Conselho Técnico-Científico representante dos Centros de Investigação da ESTC, 2019, julho, 11

Membro Eleito do Conselho Técnico-Científico, de 2010, dezembro, 18 a 2018, dezembro

Membro da Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro, 2010, dezembro, 18 até ao presente

Membro do Conselho Científico, 2000 a 2010

Vice-presidente do Conselho Científico, 2002, março, 13 a 2004, janeiro, 5 com efetividade de funções por impedimento do presidente do órgão de 2003, julho, 1 a 2003, dezembro, 11

Presidente da Comissão Científica do Departamento de Teatro, 2002, abril, 19 a 2004, janeiro, 29

Membro da Comissão Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema, 2000, maio, 7 a 2010, dezembro, 16 (data de extinção do órgão)

Membro Convidado da Comissão Científica do Departamento de Teatro, 1999, setembro, 30 a 2000, maio, 3

A.2.4.4 - Conselho Pedagógico

Membro Eleito do Conselho Pedagógico, 1999 a 2000 e 2007 a 2010

A.2.4.5 - Participação em comissões de trabalho institucionais e desempenho de cargos e tarefas temporárias atribuídas

Responsável pela Comissão de Revisão dos Estatutos, por mandato da Assembleia de Representantes, 2014

Membro da Comissão Executiva do Gabinete de Gestão e Qualidade, 2013, outubro, 21 a 2018

Presidente da Comissão de Revisão dos Estatutos, por mandato da Assembleia de Representantes, 2009 a 2010

Responsável pela Comissão de Equivalências do Departamento de Teatro, 2000 a 2002 e 2011 a 2016

A.3 - ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA / INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA, ESELX / IPL

A.3.1 - VÍNCULO

Professor Adjunto Convidado, em regime de tempo parcial a 20 %. De 2011 a 2020.

A.3.2 - UNIDADES CURRICULARES REGIDAS/LECIONADAS

Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias

Plano curricular de 2018 (Cf. “Despacho n.º 7315/2018 in *Diário da República*, 2018, agosto, 1, 2.ª série, n.º 147)

Professor da unidade curricular História da Arte I. Anos letivos 2018/2019 a 2019/2020

Plano curricular de 2012 (Cf. “Despacho n.º 11930/2012” in *Diário da República*, 2012, setembro, 7, 2.ª série, n.º 174 e “Despacho n.º 16548/2012” in *Diário da República*, 2012, dezembro, 28, 2.ª série, n.º 251)

Professor da unidade curricular História da Arte II. Anos letivos de 2012/2013 a 2018/2019. Coordenador da unidade curricular no ano letivo 2015/2016

Professor da unidade curricular História da Arte I / Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias, anos letivos de 2012/2013 a 2017/2018. Coordenador da unidade curricular no ano letivo 2015/2016.

Plano curricular de 2010 (Cf. “Despacho n.º 6594/2010” in *Diário da República*, 2010, abril, 13, 2.ª série, n.º 71)

Professor da unidade curricular “História da Arte I”. Ano letivo de 2011/2012

A.3.3 PARTICIPAÇÃO EM ÓRGÃO

Membro do Conselho Consultivo da Escola Superior de Educação de Lisboa. De 2004 a 2009

A.4 - INSTITUTO DE ARTES VISUAIS, DESIGN E MARKETING, IADE

A.4.1 - VÍNCULO

Professor. De 1987 a 2001

A.4.2 - UNIDADES CURRICULARES REGIDAS/LECIONADAS

Escola Superior de Design / Curso Superior de Design

Plano curricular de 1990 – Cf. “Portaria n.º 672/90 de 14 de agosto” in *Diário da República*, 1990, agosto, 14, 1.ª série, n.º 187

Lecionação das disciplinas obrigatórias “História da Arte I”, “História da Arte II” e da disciplina de livre escolha “Problemática da Arte Contemporânea” das opções Design Visual, Design Industrial e Design de Interior. Anos letivos de 1990/1991 a 2000/2001.

Curso de Design de Interiores e Equipamento Geral

Professor responsável pelas cadeiras “História da Arte I”, “História da Arte II” e “Problemática da Arte Contemporânea”, anos letivos de 1988/1989 a 1989/1991.

Curso de Design de Moda

Professor responsável pelas cadeiras “História da Arte I”, “Psicossociologia da Moda”, História do Traje I” depois “História do Vestuário e da Moda I” e

“História do Traje II” depois “História do Vestuário e da Moda II”, 1987-1988 a 1998-1999’

A.4.3 - PARTICIPAÇÃO EM ÓRGÃO

Secretário Pedagógico do Curso de Design e Equipamento Geral do Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing – IADE. Lisboa : 1989-1990

Membro do Conselho Pedagógico do Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing – IADE. Lisboa : 1989-1990

A.5 - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES DECORATIVAS / FUNDAÇÃO RICARDO ESPÍRITO SANTO SILVA, ESAD / FRESS

A.5.1 - VÍNCULO

Professor, 1991 a 1996

Assistente, 1988 a 1991

A.5.2 - UNIDADES CURRICULARES REGIDAS/LECIONADAS

Escola Superior de Artes Decorativas

Curso Superior de Artes Decorativas

Plano curricular de 1989 – Cf. “Portaria n.º 105/89 de 10 de fevereiro” in *Diário da República*, 1990, fevereiro, 10, 1.ª série, n.º 35

Regência e Lecionação da cadeira “Expansão Portuguesa e Artes Decorativas”, anos letivos 1990-1991 a 1995-1996

Regência e Lecionação Conjunta com Maria José Salavisa da cadeira “Elementos Decorativos”, ano letivo 1990-1991

Assistente das cadeiras “História da Arte I”, “História da Arte II” e “História da Arte III”, regida pelo Prof. Manuel do Rio-Carvalho, do Curso Superior de Artes Decorativas, anos letivos de 1989-1990 a 1990-1991.

Escola de Artes Decorativas

Curso de Artes Decorativas

Assistente das cadeiras “História da Arte I”, “História da Arte II” e “História da Arte III”, regidas pelo Prof. Manuel do Rio-Carvalho, anos letivos de 1986-1987 a 1988-1989

A.5.3 - PARTICIPAÇÃO EM ÓRGÃO

Membro da Comissão Pedagógica da Escola Superior de Artes Decorativas / Fundação Ricardo Espírito Santo Silva. Lisboa : 1989-1991

A.6 - DOCÊNCIA NA UNIVERSIDADE MODERNA, UM

A.6.1 - VÍNCULO

Professor-auxiliar, de 1997 a 2000

Assistente, de 1992 a 1997

A.6.2 - UNIDADES CURRICULARES REGIDAS/LECIONADAS

Professor da cadeira “Teoria e História da Arquitetura II” da licenciatura em Arquitetura, anos letivos 1997-1998 a 2000-2001

Professor da cadeira “História da Arte Europeia” da licenciatura em Estudos Europeus, ano letivo 1997-1998

Assistente da cadeira “Teoria e História da Arquitetura II” da licenciatura em Arquitetura, ano letivo 1996-1997

Assistente da cadeira “História da Arte Europeia”, regida pelo Prof. Doutor Luís Teixeira, da licenciatura em Estudos Europeus, anos letivos. 1992-1993 a 1996-1997

Professor responsável pela disciplina “História” do Curso de 12º ano / ano 0 de acesso à Universidade Moderna. República Democrática de São Tomé e Príncipe, São Tomé : 1993

A.7 - DOCÊNCIA NA FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS / UNIVERSIDADE CATÓLICA, FCH / UC

A.7.1 - VÍNCULO

Docente. De 1995 a 1996

A.7.2 - MÓDULO LECIONADO

Docente responsável pelo módulo “Artes Plásticas” da cadeira “Cristianismo e Cultura, Práticas da Arte”, regida pelo Prof. Artur Morão, Ano Propedêutico, 1995-1996

A.8 - UNIVERSIDADE LUSÍADA, UL

A.8.1 - DISCIPLINA / SEMINÁRIO, REGIDO / LECIONADO

Professor responsável pela disciplina “Heráldica, Emblemática e Iconologia Militar” do Curso de pós-graduação em “História Militar”. Lisboa : 1999

Responsável pelo seminário “História da Moda”, cadeira “Artes Decorativas”, do Mestrado em História da Arte. Porto : 1997

**A.9 - DOCÊNCIA NA ESCOLA PROFISSIONAL DE
CIÊNCIAS DO PATRIMÓNIO CULTURAL / INSTITUTO
RAINHA DONA LEONOR, EPCPC / IRDL**

A.9.1 - VÍNCULO

Professor. De 1993 a 1994

A.9.2 - UNIDADES CURRICULARES REGIDAS/LECIONADAS

Curso Técnico de Conservação e Restauro

Professor regente da cadeira “Escolas Portuguesas de Pintura e Escultura”, ano letivo de 1993-1994

Curso Técnico de Museologia

Professor regente da cadeira “História da Arte II”, ano letivo de 1993-1994

**A.10 - GABINETE PORTUGUÊS DE ESTUDOS
HUMANÍSTICOS. LISBOA**

Professor do módulo “Património e Turismo” do Curso de Formação de Formadores: Domínio do Património Cultural, subsidiado pelo Fundo Social Europeu, 1993

**A.11 - INSTITUTO JOSÉ DE FIGUEIREDO / INSTITUTO
PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL, IJF/IPPC**

A.11.1 UNIDADES CURRICULARES REGIDAS / LECIONADAS

Professor da cadeira “História da Arte” do Curso de Formação Profissional de Artífices de Marcenaria: Áreas de Restauro de Mobiliário, Conservação de Talha e Conservação de Tetos Pintados, subsidiado pelo Fundo Social Europeu, 1989-1990

A.12 - CENTRO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA MILITAR / DIREÇÃO DO SERVIÇO HISTÓRICO-MILITAR, CEHM/DSHM; DIREÇÃO DE HISTÓRIA E CULTURA MILITAR, DHCM

Membro da Comissão Científica do *III Congresso Internacional de Heráldica Militar*. Lisboa : Direção de História e Cultura Militar, 2014

Membro do Conselho Científico da Direção de História e Cultura Militar. Lisboa : Direção de História e Cultura Militar, 2012 até ao presente

Professor do Curso de Introdução à Museologia Militar. Por esta função recebeu um louvor in *Ordem de Serviço*. Lisboa : Estado-Maior do Exército, 1988, Agosto, 12, n.º 64. Lisboa : 1988

A.13 – ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA / INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA, ESML/IPL

Membro Coptado do Conselho Técnico-Científico da Escola Superior de Música de Lisboa / Instituto Politécnico de Lisboa. Lisboa : 2011 a 2015

A.14 – CENTRO NACIONAL DE CULTURA

Assistente do curso *Categorias Histórico-Estéticas: do Arcaísmo ao Barroquismo* regido pelo Prof. Manuel do Rio-Carvalho. Lisboa : 1988

Assistente do curso *Arte Nova e Art Deco* regido pelo Prof. Manuel do Rio-Carvalho. Lisboa : 1988

A.15 – SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Adjunto e assessor do Subsecretário de Estado da Cultura do XII Governo Constitucional, desempenho que mereceu louvor (Cf. *Diário da República*, 1992, novembro, 28, 2.^a série n.º 276, p. 283).

A.16 – SERVIÇO MILITAR OBRIGATÓRIO

Serviço Militar cumprido no Centro de Estudos de História Militar da Direção do Serviço Histórico-Militar, na qualidade de assessor do Gabinete de Uniformologia. (Por esta função recebeu um louvor in *Ordem de Serviço*. Lisboa : Estado-Maior do Exército, 1988, Agosto, 12, n.º 64. Lisboa : 1988)

B - COORDENAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO, INOVAÇÃO CIENTÍFICA E CRIAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA

B.1 - COORDENAÇÃO OU PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO, INOVAÇÃO CIENTÍFICA E CRIAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA

B.1.1 - EM DESENVOLVIMENTO, A SER APRESENTADO AO CONSELHO CIENTÍFICO

Coordenação do projeto de investigação denominado: *Desenhos e ilustrações de figurinos de Teatro / Cinema / Dança / Televisão em Portugal séculos XX-XXI : Uma coleção privada.*

Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes – CIEBA; Grupo de Investigação e de Estudos em Ciências da Arte e Património – Francisco de Holanda / Universidade de Lisboa / Faculdade de Belas Artes. Área de investigação: História do Design de Cena.

Duração proposta do projeto: 3 anos, 2021 a 2024.

Objetivos:

Fixar e Analisar: Identificar; Fotografar; Inventariar; Registrar; Criar uma base de dados com fichas de todas as obras. Analisar a coleção.

Comunicar: Apresentar várias comunicações. Já foi apresentada uma comunicação a enquadrar o projeto sob a epígrafe: “A Ilustração de Figurino e a Memória Perdida do Teatro Português” in *1.º Encontro Memória para Todos: História, Património e Comunidade(s) / 1st Conference Memory for all History, Heritage and Community*. Lisboa : Programa Memória para Todos, 2019, novembro, 14; será agendada uma segunda conferência, a apresentar sob a epígrafe: “Da recolha à coleção: um núcleo muito significativo de desenhos e ilustrações de figurinos para Teatro Português”, em Lisboa, na Academia Nacional de Belas Artes.

Expor: Exposição temporária em espaço / espaços relevantes.

Publicar: Catálogo da Exposição, Textos em revistas científicas.

Divulgar: Introdução de fichas das obras em plataformas já existentes: Cetbase; Entrega ao Museu Nacional do Teatro e da Dança de uma cópia digital da base de dados / Inventário da Coleção.

B.1.2 - Realizados

Responsável do projeto de investigação denominado: *Estudar a obra de Gil Vicente - Comédia sobre a Devisa da Cidade de Coimbra*

Projeto de investigação realizado enquanto investigador integrado do CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação / Universidade do Algarve / Escola Superior de Teatro e Cinema - Instituto Politécnico de Lisboa, 2012 a 2017 (https://www.fct.pt/apoios/unidades/consulta/vglobal_projecto.phtml.en?idProjecto=132992&idElemConcurso=7591)

Linha de trabalho e investigação: Património e Memória (arquivos, plataformas, colóquios, estudos, formação)

Data: setembro de 2012 a julho de 2017

Objetivos definidos:

Estudar a obra de Gil Vicente - *Comedia sobre a Devisa da Cidade de Coimbra* produzir duas conferências: uma relacionada com as personagens da peça e outra relativa à lenda heráldica e genealógica que a peça contém.

Produzir e publicar três textos: um relativo à peça, um relacionado com as personagens, um relativo à lenda heráldica e genealógica que a peça contém relacionando-o com a interpretação das armas da cidade de Coimbra.

Grau de execução:

Conferências:

1 – “Uma efabulação genealógica vicentina na *Comedia sobre a devise da Cidade de Coimbra e a corte de Dom João III*”. Lisboa : Sociedade Histórica para a Independência de Portugal, 2017, Maio, 22

2 – “Uma teatral patranha heráldico-genealógica vicentina : a *Comedia sobre a devise da Cidade de Coimbra*”. Lisboa : Sociedade de Geografia de Lisboa / Secção de Genealogia, Heráldica e Falerística, 2015, Outubro, 30

3 - “Gil Vicente e as armas da cidade de Coimbra” in *Seminário da Academia Lusitana de Heráldica*. Oeiras : Academia Lusitana de Heráldica/Câmara Municipal de Oeiras, 2013, Julho, 6

4 – Não obstante o projeto ter sido dado como concluído em 2017, há pesquisas relacionadas com o mesmo que continuam, tendo sido aprovada a comunicação “Uma nova proposta de leitura da simbologia do brasão-de-armas da cidade de Coimbra”, a apresentar na *Society for Emblem Studies 12th International Conference*. Coimbra

Textos publicados:

1 - “Apito” (com Maria José Palla); “Celipôncio”; “Colimena”; “Cortesão” (com Maria José Palla); “Damas”; “Dom João III”; “Dona Catarina”; “Ermitão”; “Galameno”; “Heridea”; “Irmãos”; “Joaninho/Joane” (com Maria José Palla); Lavrador (com MM); Leão (com ACB); Liberata;

“Marido”; “Monderigón/Mondrignon” (com MJF); “Pajens” (com Maria José Palla); “Pedrinho” (com Maria José Palla); Perigéria; Príncipe D. João (futuro Rei D. João III de Portugal) (com Maria José Palla); “Selivenda / Silvenda”; “Serpente / Serpe” (com ACB); “Sossidéria” e “Virgem” in Maria José Palla (coord e org.) - *Dicionário das Personagens do Teatro de Gil Vicente*. Lisboa : Chiado Editora, 2014. Disponível em: *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/11008>

2 - “Uma efabulação genealógica vicentina na Comedia sobre a devise da Cidade de Coimbra e a corte de Dom João III” in *Armas & Troféus: Boletim do Instituto Português de Heráldica* : Lisboa: Instituto Português e Heráldica, 2017. Disponível em: *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/9165>

3 - “Uma patranha heráldico-genealógica de Gil Vicente: a *Comedia Sobre a Devise da Cidade de Coimbra* e o Brasão-de-Armas de Coimbra” in *Alicerces - Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia : Ensaios sobre prática e pedagogia nas Artes Performativas*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2016, julho, ano 6, n.º 6. Disponível em: *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/6773>

B.2 – PARTICIPAÇÃO EM CENTROS DE INVESTIGAÇÃO

B.2.1 - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO E DE ESTUDOS EM BELAS-ARTES - CIEBA, GRUPO DE INVESTIGAÇÃO E DE ESTUDOS EM CIÊNCIAS DA ARTE E PATRIMÓNIO – FRANCISCO DE HOLANDA / UNIVERSIDADE DE LISBOA / FACULDADE DE BELAS ARTES

Investigador integrado, 2018 até ao presente

**B.2.2 - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E
COMUNICAÇÃO, CIAC / UNIVERSIDADE DO ALGARVE /
ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA - INSTITUTO
POLITÉCNICO DE LISBOA**

Investigador integrado, 2010-2017

Colaborador, 2007-2010

**B.2.3 - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO E CINEMA,
CITECI / ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA**

Investigador, 2006-2010

**B.2.4 - CENTRO DE ESTUDOS EUROPEUS E COMUNITÁRIOS,
CEEC / UNIVERSIDADE MODERNA**

Investigador, 1997-2000

C - ORIENTAÇÃO, ARGUIÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS ACADÉMICOS - TESES, DISSERTAÇÕES, TRABALHOS DE PROJETO E RELATÓRIOS DE ESTÁGIO

C.1 - ORIENTAÇÃO

Orientador da Dissertação de Mestrado da licenciada Rita Anahory subordinada ao título “O contributo de Alberto Anahory (1906 a 2000) para o Teatro e Cinema portugueses”. Amadora: Escola Superior de Teatro e Cinema, 2020

Coorientador da dissertação de Mestrado em Arte e Educação da licenciada Sofia Cardoso Moniz – *Uma Escola com Arte(s) : O Projeto de Educação Artística do St. James’ Primary School: Estudo exploratório sobre o seu impacto e aplicação*). Lisboa : Universidade Aberta, 2014 (Cf. <https://repositorioaberto.uab.pt/handle/10400.2/3911>)

Coorientador da dissertação de Mestrado em História Moderna e Contemporânea: Especialização em Relações Internacionais da licenciada Conceição Queiroz – *As elites e os eventos no período pós-guerra: As práticas sociais da classe alta (1945-1968)*. Lisboa : ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, 2013

C.2 - JÚRIS DE PROVAS DE DOUTORAMENTO

Júri e arguente nas provas de doutoramento de Ana Rebeca Steingraber Gradíssimo do Doutoramento em História Moderna e Contemporânea. Lisboa : ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, 2021, julho, 29.

Arguente principal nas provas de doutoramento de Patrícia Abreu Chumbo dos Santos Oliveira - *A Cultura Política no Filme Documentário em Portugal (1974-2012)*. Lisboa : Universidade de Lisboa, 2019, dezembro, 2

Júri e arguente nas provas de doutoramento de António Manuel de Melo Fernandes - *Pedras de Armas da Beira e de algumas regiões limítrofes, elementos de cultura visual e artística (Épocas Moderna e Contemporânea)*. Lisboa : Universidade Lusíada de Lisboa, 2013, setembro, 4

Arguente principal nas provas de doutoramento de José Manuel Félix de Almeida Nunes Fortes - *O Primitivismo na Arte Portuguesa*. Lisboa : Universidade Lusíada de Lisboa, 2012, abril, 18

C.3 - JÚRIS DE PROVAS DE PROFESSOR ESPECIALISTA

Vogal do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Teatro a Maria Manuela Pimenta Rocha Ferreira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos do Porto, de Lisboa e de Leiria, 2020, fevereiro, 20

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Teatro e Comunidade a Maria Natália Santos Vieira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2019, outubro, 23

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Teatro e Comunidade a Rita Maria Bastos Wengorovius. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2019, setembro, 12

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Dança a Sandra Araújo Kuznetsova Resende. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2019, julho, 17

Vogal do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes a Nuno Miguel Chuva Vasco. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Coimbra, de Lisboa e do Porto, 2019, junho, 17

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Encenação a Martim Samora Correia Pedroso. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2019, maio, 9

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a João Centeno Moreira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2019, abril, 30

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Rui Pedro Palma Baeta. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2019, fevereiro, 21

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Dança a Sylvia Kazumi Rijmer. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2019, fevereiro, 12

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Voz/Música a João Miguel Esgalhado Henriques. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2019, fevereiro, 6

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Tecnologias da Música a Francisco Xavier Mateus Pereira Lopes Santiago. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2019, fevereiro, 4

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Dança a Cristina Maria Pereira de Almeida Graça. Consórcio composto

pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2019, janeiro, 29

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Cinema/Imagem a Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2019, janeiro, 11

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Maria Clara Alcobia Coelho. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2018, novembro, 16

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Cinema/Narrativas e Argumento a Maria de Fátima da Conceição Ribeiro. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2018, outubro, 10

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Pedro Centeno Moreira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2018, outubro, 1

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Corpo a Peter Michael Dietz. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2018, junho, 18

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Gonçalo Marques. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2018, maio, 18

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Afonso Pais de Sousa. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2018, maio, 4

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Cinema/Imagem a Maria do Rosário Azevedo de Oliveira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2018, abril, 10

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Dança a Amélia de Jesus Rodrigues Bentes. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2018, abril, 9

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Óscar Marcelino da Graça. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2018, abril, 6

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Cinema/Produção, a Isabel Maria Nunes da Silva. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2018, março, 13

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Cinema/Narrativas e Argumento, a Mónica Baptista. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2018, janeiro, 15

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Produção a Rui Manuel Pinto Ibañez Matoso. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2017, novembro, 29

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Cinema/Produção a Vasco Manuel Almeida e Costa. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2017, outubro, 16

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Teoria, a Nelson Guerreiro (não admitido a provas). Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2017, setembro, 22 (reunião de júri)

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Armando José da Silva Possante. Consórcio composto pelos

Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2017, setembro, 4

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Filipe Malheiro Fontes Pereira de Melo. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2017, julho, 10

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Cinema/Produção a Isabel Margarida Reis da Silveira Machado. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2017, julho, 5

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Nuno Miguel Cruz Côrte-Real. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2017, junho, 19

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Paulo Roberto Medeiros Fontes Pacheco. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2017, abril, 3

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Desidério Gaspar Lázaro. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2017, janeiro, 12

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Arlindo Marques dos Santos. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2016, novembro, 28

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Design de Cena a João Galio Calixto da Silva; Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2016, setembro, 5

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Eliseu Antunes Pereira Gomes da Silva. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2016, julho, 14

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a João Pedro Vasconcelos Duarte. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2016, maio, 25

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Lars Arens. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2016, março, 11

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Design de Cena a Miguel Nuno Jardim Sá Fernandes; Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2016, janeiro, 18

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música – Saxofone a José António Pereira Massarão. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2015, dezembro, 18

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Produção a Ezequiel Fernando Azevedo dos Santos (não admitido a provas). Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2015, dezembro, 16

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música a Carlos Manuel da Silva Pereira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2015, julho, 20

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Artes/Teatro/Voz a Elsa Maria Pereira Braga (não aprovada). Consórcio

composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Leiria e do Porto, 2015, julho, 10

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música – Fagote a Ricardo Manuel Santos Ramos. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, de Castelo Branco e do Porto, 2015, junho, 23

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Teatro/Design de Cena” a António Fernando Seródio Gomes Polainas; Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2015, maio, 4

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Teatro/Teatro e Comunidade” a João Lizardo Rodrigues (não admitido a provas). Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2015, fevereiro, 11 (reunião de júri)

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música/Cravo” a Joana Salvador Bagulho. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2015, fevereiro, 6

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música/Canto” a Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2015, fevereiro, 3

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Teatro/Design de Cena” a José Eduardo dos Santos Espada; Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2015, janeiro, 19

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Cinema/Realização” a Ana Luísa de Santos Bandeira Guimarães. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, dezembro, 1

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Cinema/Realização” a Luís Miguel Silva Rocha Fonseca. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, novembro, 26

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música / Jazz” a Bruno Miguel Fernandes dos Santos. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2014, outubro, 22

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Dança” a Ana Isabel Pereira e Silva Marques. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, setembro, 5

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música – Contrabaixo” a Manuel Luís Conducto Rêgo. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2014, julho, 15

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Tecnologias da Música” a Augusto Jorge Gonçalves da Silva. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2014, julho, 7

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Teatro/Design de Cena” a Sérgio Seguro Loureiro; Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, julho, 2

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Teatro/Voz/Música” a Afonso Miguel Godinho Malão. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, junho, 19

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Teatro/Voz” a Sara Joana da Rosa Belo Patronilo de Araújo

Barrosa. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, junho, 12

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Teatro/Encenação” a Carlos Jorge Pessoa Ribeiro. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, maio, 12

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música- Guitarra” a António Jorge Santa Bárbara Gonçalves. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2014, maio, 9

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes/Cinema/Realização” a Maria da Graça Castanheira e Silva. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, maio, 5

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música - Canto” a Luís Maria Lopes Madureira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2014, abril, 30

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música- Jazz” a Nelson José Cascais de Carvalho. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, abril, 14

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro – Produção” a Maria da Conceição Pitta Azinhais Mendes. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, abril, 7

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música – Improvisação” a Nicholas Anthony Hawksley McNair. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2014, março, 28

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro - Design de Cena” a Maria Teresa Coelho Alves Correia Mota; Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, março, 26

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música – Violino” a Lígia Maria Leitão Soares. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2014, fevereiro, 6

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro – Design de Cena” a Mariana Costa de Sá Nogueira; Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, janeiro, 27

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro - Interpretação” a Maria João Areal Rothes Marques Vicente. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, janeiro, 22

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro - Produção” a Fernando Miguel Rodrigues Monteiro Nunes da Cruz. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2014, janeiro, 21

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música - Violoncelo” a Maria Clélia Varanda Vital Coelho. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2014, janeiro, 10

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro – Produção” a Maria Luísa Fernandez Falcon (não admitida a provas). Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2013, dezembro, 16 (reunião de júri)

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música – Direção de Orquestra” a Alberto Rodrigues Roque.

Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2013, outubro, 31

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes Teatro – Voz” a Elsa Braga (não admitida a provas). Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2013, outubro, 21 (reunião de júri)

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Dança” a Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim Rodrigues de Almeida. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2013, setembro, 30

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro – Voz- Música” a António Manuel Neves da Silva. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2013, junho, 19

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro – Voz- Música” a José Pedro Micael Caiado. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2013, junho, 18

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música-Clarinete a Francisco José Pinto Pereira Ribeiro. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2013, maio, 7

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de Música-Fagote a Arlindo Marques dos Santos (não admitido a provas). Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2013, abril, 15 (reunião de júri)

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro – Corpo” a Howard Sonnekler. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2013, abril, 11

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Teatro - Encenação” a Francisco D’Orey Salgado. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2012, setembro, 14

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Cinema” a Vitor Cândido Afonso Gonçalves. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2012, junho, 26

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música – Instrumento: Viola de Arco” a Pedro Armando Saglimbeni Muñoz. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2012, abril, 16

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Música – Instrumento: Violino” a Ana Beatriz Manzanilla Barón. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Castelo Branco e Porto, 2012, abril, 4

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes-Cinema-Montagem” a Manuela Viegas. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2012, janeiro, 6

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes-Cinema-Som” a José Manuel Lôpa Gonçalves. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2012, janeiro, 4

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes-Cinema-Produção” a Paulo Octávio Bezerra Leite. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2011, dezembro, 19

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Artes-Cinema-Realização” a Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Porto, 2011, julho, 25

Presidente do Júri da prova de atribuição do Título de Especialista na área de “Engenharia – Engenharia Acústica” a Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira. Consórcio composto pelos Institutos Politécnicos de Lisboa, Leiria e Setúbal, 2011, maio, 2

C.4 - JÚRIS DE PROVAS DE MESTRADO

Presidente do júri de defesa do objeto conferente de grau / Relatório final de Estágio Profissional do Mestrado em Teatro : especialização em Teatro e Comunidade de Luís Miguel Ribeiro Santo Vaz - *Palavras em Acção*. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, 2021

Presidente do júri de defesa do objeto conferente de grau / Dissertação de natureza científica do Mestrado em Teatro : especialização em Teatro e Comunidade de Bruno Alexandre Marcos Frazão - *As Cegadas, Um Teatro de Raiz Comunitária*. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, 2018

Presidente do júri de defesa do objeto conferente de grau / Relatório final de Estágio Profissional do Mestrado em Teatro : especialização em Teatro e Comunidade de Ricardo Manuel Conceição Rodrigues – *Pode alguém ser quem é? O teatro enquanto ferramenta de presença na pessoa do profissional de saúde*. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, 2015, dezembro, 29

Presidente do júri de defesa do objeto conferente de grau / Relatório final de Estágio Profissional do Mestrado em Teatro / Artes Performativas : especialização em Interpretação de Ana Carina Landum Martins – *Além as estrelas são a nossa casa*. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, 2014, Julho, 15

Presidente do júri de defesa do objeto conferente de grau / Relatório final de Estágio Profissional do Mestrado em Teatro / Artes Performativas : especialização em Interpretação de Mariana Portugal Andrade Alves Dias -

Comédia Física : The Playful Actor. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, 2014, Janeiro, 31

C.5 - JÚRIS DE PROVAS DE LICENCIATURA

C.5.1 - MEMBRO DO JÚRI DE DISCUSSÃO DE RELATÓRIOS DE ESTÁGIO DE LICENCIATURA EM REALIZAÇÃO PLÁSTICA DO ESPETÁCULO / DESIGN DE CENA DA ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

Sandra Catarino. 2007, julho, 26

Ana Filipa Rebelo Bolhão. 2006, novembro, 16

Rita Álvares Pereira. 2006, novembro, 7

Irina Tatiana dos Santos Simão Cardoso. 2006, novembro, 3

Tânia Cristina dos Reis Marques. 2006, outubro, 17

Eunice Lopez Gomes. 2004, setembro, 8

Luísa Maria de Almeida Rodrigues. 2002, setembro, 19

C.5.2 - MEMBRO DO JÚRI DE DISCUSSÃO DE RELATÓRIOS DE ESTÁGIO DE LICENCIATURA EM TEATRO - RAMO DE FORMAÇÃO DE ATORES / ENCENADORES

Álvaro Correia. 2001, novembro, 27

Joana Brandão. 2001, novembro, 27

Ana Margarida Faria. 2001, novembro, 27

Elsa Braga. 2001, novembro, 27

Luís Romeira. 2001, novembro, 27

**C.5.3 - MEMBRO DO JÚRI DE DISCUSSÃO DA MONOGRAFIA DE
CONCLUSÃO DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA NA
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DA
UNIVERSIDADE LUSÓFONA**

Anabela de Oliveira Pereira – *Revista à Portuguesa no Teatro Nacional D.
Maria II*. 2011, julho, 6

Deolinda Maria dos Santos Mendes – *A Companhia Rey Colaço – Robles
Monteiro: Sua contribuição para o teatro português no século XX (1929-
1964)*. 2011, julho, 6

D - PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS DE CONCURSOS, PAINÉIS DE AVALIAÇÃO, GRUPOS E/OU COMISSÕES DE CARÁCTER CIENTÍFICO- PEDAGÓGICO

D.1 - JÚRIS DE CONCURSOS E PAINÉIS DE AVALIAÇÃO

D.1.1 - CONCURSO DE PROVAS PÚBLICAS / PROVAS DOCUMENTAIS PARA DOCENTE

Presidente do Júri do Concurso Documental para a categoria de Professor Coordenador para a Escola Superior Dança / Instituto Politécnico de Lisboa, área científica de Técnicas de Dança, Estudos de Repertório, Interpretação e Metodologias do Ensino da Dança, aberto através do edital n.º 10066/2021 de 15 de outubro – candidata admitida: Sylvia Rijmer, 2022

Vogal do Júri do Concurso Documental para a categoria de Professor Coordenador para a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo / Instituto Politécnico do Porto, área científica de Teatro-Teoria/Dança/Direção Artística, aberto através do edital n.º 1011/2021 de setembro, 8 – candidata admitida: Cláudia Marisa Silva de Oliveira, 2021

Membro da comissão de análise nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, para avaliar as candidaturas da Oferta

Pública de Trabalho com referência: CTFPTRC n.º 10/2021 - ESTC da UC Teoria e História do Design de Cena I, II, III, IV e Estética e Arte Contemporânea - Licenciatura em Teatro. Candidata admitida: Sara Cristina Serras Franqueira, 2021

Membro da comissão de análise nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, para avaliar as candidaturas da Oferta Pública de Trabalho com referência: CTFPTRC n.º /2020 - ESTC da UC Linguagens da Encenação - Mestrado em Teatro. Candidata admitida: Maria da Graça Parro de Oliveira Corrêa, 2020

Membro da comissão de análise nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, para avaliar as candidaturas da Oferta Pública de Trabalho com referência: CTFPTRC n.º 36/2019 - ESTC da UC Escritas Dramáticas da Contemporaneidade - Licenciatura em Teatro. Candidato admitido: José Maria Vieira Mendes, 2020

Membro da comissão de análise nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, para avaliar as candidaturas da Oferta Pública de Trabalho com referência: CTFPTRC n.º 32/2019 – ESTC, Professor Adjunto Convidado, UC História do Teatro I, História do Teatro II e Teorias da Arte Teatral II e Teorias da Arte Teatral III - Licenciatura em Teatro. Candidato admitido: Jorge Miguel Ferrão Palinhos, 2019

Membro da comissão de análise nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, para avaliar as candidaturas da Oferta Pública de Trabalho com referência: CTFPTRC n.º 25/2019 – ESTC, Professor Adjunto Convidado, UC Seminário de Orientação I e Linguagens e Contextos - Mestrado em Teatro, especialização em Encenação. Candidata admitida: Maria da Graça Parro de Oliveira Corrêa, 2019

Membro da comissão de análise nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, para avaliar as candidaturas da Oferta Pública de Trabalho com referência: CTFPTRC n.º 23/2019 – ESTC, Professor Adjunto Convidado, UC Teatro e Comunidade I - Mestrado em Teatro, especialização em Teatro e Comunidade. Candidata admitida: Cláudia Rita Almeida de Andrade, 2019

Membro da comissão de análise nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, para avaliar as candidaturas da Oferta Pública de Trabalho com referência: CTFPTRC n.º 23/2019 – ESTC, Professor Adjunto Convidado, UC Literatura Dramática I e Estética e Arte Contemporânea - Licenciatura em Teatro. Candidato admitido: Francisco Luís de Oliveira Parreira, 2019

Membro da comissão de análise nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, para avaliar as candidaturas da Oferta Pública de Trabalho com referência: CTFPTRC n.º 11/2019 – ESTC, Professor Adjunto Convidado, UC Teorias da Encenação - Mestrado em Teatro, especialização em Encenação. Candidata admitida: Maria da Graça Parro de Oliveira Corrêa, 2019

Presidente do Júri do Concurso Documental para a categoria de Professor Coordenador para a Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, área científica de Narrativas e Argumento, aberto através do edital n.º 115/2006 de 10 de março – candidato admitido: João Maria Gomes Ribeiro Mendes, 2012

Presidente do Júri do Concurso de Provas Públicas para a categoria de Professor Adjunto da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, na área científica de Design de Cena, disciplina de Tecnologias do Departamento de Teatro, aberto através do edital n.º

115/2006 de 10 de março - candidata admitida Marta Maria Lopes Cordeiro, 2006

Presidente do Júri do Concurso de Provas Públicas para a categoria de Professor Adjunto da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, na área científica de Produção do Departamento de Teatro, aberto através do edital n.º 114/2006 de 10 de março. Candidata admitida Maria da Conceição Pitta Azinhais Mendes, 2006

Presidente do Júri do Concurso de Provas Públicas, para a categoria de Professor Adjunto da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, na área científica de Formação de Atores do Departamento de Teatro, aberto através do edital n.º 955/2005 de 19 de dezembro - não foi preenchida a vaga, 2005

Presidente do Júri do Concurso de Provas Públicas para a categoria de Professor Adjunto da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, na área científica de Som do Departamento de Cinema, aberto através do edital n.º 761/2005 de 25 de agosto. Candidato admitido José Manuel Lôpa dos Santos Gonçalves, 2005

Presidente do Júri do Concurso de Provas Públicas para a categoria de Professor Adjunto da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, na área científica de Realização do Departamento de Cinema, aberto através do edital n.º 515/2004 de 13 de abril. Candidata admitida Ana Luísa dos Santos B. Guimarães, 2004

Presidente do Júri do Concurso de Provas Públicas para a categoria de Professor Adjunto da Escola Superior de Teatro e Cinema / Instituto Politécnico de Lisboa, na área científica de Produção do Departamento de Teatro, aberto através do edital n.º 53/2004 de 2 de fevereiro. Candidato admitido José Eduardo dos Santos Espada, 2004

D.1.2 RELATÓRIOS DE NOMEAÇÃO DEFINITIVA (CONCURSO DOCUMENTAL NOS TERMOS DO ARTIGO 11.º DO ESTATUTO

**DA CARREIRA DOCENTE DO ENSINO SUPERIOR
POLITÉCNICO (CF. “DECRETO-LEI N.º 85/91 DE 1 DE JULHO”),
RELATÓRIO DAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS E
PEDAGÓGICAS COM VISTA À NOMEAÇÃO DEFINITIVA COMO
PROFESSOR ADJUNTO)**

Ana Luísa Guimarães. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema /
Instituto Politécnico de Lisboa, 2007

José Eduardo Espada. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema /
Instituto Politécnico de Lisboa, 2007

Maria João de Abreu Mena Guimarães e Castro. Porto : Escola Superior de
Música e das Artes do Espetáculo / Instituto Politécnico do Porto, 2007

Carlos Jorge Pessoa. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema /
Instituto Politécnico de Lisboa, 2005

Maria Manuela Bronze da Rocha. Porto : Escola Superior de Música e das
Artes do Espetáculo / Instituto Politécnico do Porto, 2005

**D.1.3 – AVALIAÇÃO DE DOCENTES DA ESCOLA SUPERIOR DE
TEATRO E CINEMA / INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA**

2018-2020

António Polainas

Armando Nascimento Rosa

Carlos Pessoa

David Antunes

João Milagre

Maria Teresa Mota

2015-2017

António Polainas

Carlos Pessoa Ribeiro

José Espada

Maria Teresa Mota

Marta Maria Lopes Cordeiro

Pedro Jorge Matos

Sérgio Loureiro

2012-2014

António Polainas

Carlos Pessoa Ribeiro

José Espada

Maria Teresa Mota

Mariana Sá Nogueira

Marta Maria Lopes Cordeiro

Sérgio Seguro Loureiro

D.1.4 – PROVAS DE ADMISSÃO À ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA / INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

Júri efetivo das provas de admissão aos Mestrados em Teatro, área do Design de Cena, em todas as edições.

Júri efetivo das provas de admissão aos cursos da área da Realização Plástica do Espetáculo e do Design de Cena, primeiro nas provas de pré-seleção, com o fim destas na prova de seleção.

Júri de provas de admissão ao curso de Teatro, ramo de Atores, primeiro nas provas de pré-seleção, com o fim destas na prova de seleção, por vezes nomeado como suplente, mas sempre com efetividade de funções

D.1.5 – FUNDAÇÃO CIÊNCIA E TECNOLOGIA, FCT

Membro do júri do concurso “Projetos de desenvolvimento e validação de indicadores de desempenho para a produção, transferência e difusão do conhecimento nas Instituições de Ensino Superior Politécnico”. Lisboa : Fundação para a Ciência e Tecnologia. 2014. Desempenho que mereceu louvor (Cf. “Louvor n.º 594/2015” in *Diário da República*, 2015, novembro, 2, 2.ª série, n.º 214)

D.1.6 – OUTROS JÚRIS CIENTÍFICOS

Avaliador no âmbito do Prémio Fernão Mendes Pinto. Lisboa : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2017, 2018 e 2021

Presidente do júri dos Prémios Científicos Instituto Politécnico de Lisboa – Caixa Geral de Depósitos, Área do Conhecimento das Artes, 2017 a 2021

D.1.7 - COMISSÕES DE CARÁCTER CIENTÍFICO

Membro do Comité Científico da *16.ª Mostra Internacional do Cinema Negro*. São Paulo : CELACC USP – Centro de Estudos Latino Americanos sobre Cultura e Comunicação, 2020

Membro da Comissão Científica da *8.ª Conferência FORGES - O papel da Garantia da Qualidade na Gestão do Ensino Superior: desafios, desenvolvimentos e tendências*. Lisboa : Associação Fórum da Gestão do Ensino Superior nos Países e Regiões de Língua Portuguesa / Instituto Politécnico de Lisboa, 2018, Novembro, 28-30

Membro da Comissão Científica do *II Encontro Internacional do Centro de Interdisciplinar de Estudos Educacionais : Estética e Artes na Educação*.

Lisboa : Escola Superior de Educação, 2015, Novembro, 27-28

Membro da Comissão Científica do *Seminário Napoleão I: Novos Olhares, Novas Leituras*. Lisboa : Instituto de Estudos Histórico-Militares Napoleão I

/ Instituto Franco-Português, 2005, Abril, 15

E - EDIÇÃO CIENTÍFICA E ARTÍSTICA

E.1 - COORDENAÇÃO DE PUBLICAÇÕES

Coordenação com a professora doutora Eugénia Vasques - *As Peças Perdidas do Teatro de Revista à Portuguesa 1850-1868*. Lisboa : Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 2022 (no prelo)

com Luísa Marques (coord.) - *Magnólia : A Pele de Vera Castro*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2020

Editor científico, com a professora doutora Maria do Carmo de Freitas Veneroso, da Universidade Federal de Minas Gerais, da *Revista Internacional em Língua Portuguesa* (RILP). Lisboa : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2019, 4.^a série, n.ºs 36 – “Música, Artes” e 37 – “Artes Performativas e Imagem em Movimento” [indexada ao catálogo Latindex, Qualis/CAPES e European Reference Index for The Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS) da European Science Foundation (ESF). A RILP está em avaliação nos catálogos da Scielo e Scopus]

Codirector do periódico *Timbre : Boletim da Academia Lusitana de Heráldica*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2013 – 2021

E.2 - REVISÃO CIENTÍFICA

Membro do peer-reviewer group da publicação das conclusões do *International Congress : The Art of Ornament*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, novembro, 22-25 / *Revista de História da Arte*, 2018, série W, volume 8. Lisboa : Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Membro do Conselho de Leitura / Sistema de Arbitragem Científica Independente da revista científica *Da investigação às Práticas*. Lisboa : Escola Superior de Educação de Lisboa. Lisboa : Escola Superior de Educação de Lisboa, 2013

Membro do Conselho Redatorial da Revista *Pro Phalaris*. Lisboa : Academia Falerística de Portugal, 2010-2013

E.3 - AUTORIA

E.3.1 - LIVROS

O Ténis e a Moda. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2010. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1931>

A Moda e a Educação. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2006. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1814>

A Moda da Revolução Francesa à queda do Império Napoleónico. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2005. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1930>

O corpo travestido enquanto objeto de desejo. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2004. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1813>

O Vestuário na Heráldica. Lisboa : Universidade Lusíada, 2000.

E.3.2 – ARTIGOS CIENTÍFICOS

“Portugal de 1850 a 1869 : Duas décadas em revista” in Eugénia Vasques e Paulo Morais-Alexandre (coord.) - *As Peças Perdidas do Teatro de Revista à Portuguesa 1850-1868*. Lisboa : Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 2022 (no prelo)

com Vanda Nascimento – “Faint, Uncertain, Shimmering : The Magic of Image in Pandemic Days” in *Twelfth International Conference On The Image : "Picture a Pandemic: The Visual Construction of Meaning in Digital Networks"*. XXX : Common Ground Research Networks, 2022 (no prelo)

“A Escola de Cinema de Lisboa, uma didática do oprimido” in Celso Luiz Prudente e Rogério de Almeida (org.) - *Cinema Negro : Educação, Arte, Antropologia*. São Paulo : Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo. 2021. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/14148> e em *Portal de Livros Abertos da USP*. Endereço: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/713/634/2379>

“José Estevéns Colaço – Iluminador de Heráldica” in *O Timbre*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2021, n.º 3. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/14222>

“A Heráldica do Exército Português no novo milénio : Tradição e Inovação” in *O Timbre*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2021, n.º 3. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/14181>

com Celso Luís Prudente João Paulo Pinto Có – “Relações étnico-raciais : construção da dimensão pedagógica do cinema negro e a afirmação positiva da africanidade” in *Revista Brasileira de Educação do Campo*.

Tocantinópolis : 2021, setembro, 30, V. 6, p. e12474. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/14147> e em *Revista Brasileira de Educação do Campo*. Endereço:

<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/campo/article/view/12474>

com José Manuel Pedroso da Silva – “*In Memoriam - Coronel Guerreiro Vicente*” in *O Timbre*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2021, n.º 3. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/14215>

“Vitor Teixeira um percurso heterodoxo” in *Convocarte — Revista de Ciências da Art*. Lisboa : 2020, n.º 11 – “Arte & Loucura – Arte em Asilo, Arte Bruta e História da Arte”. Disponível em *Convocarte*. Endereço: http://convocarte.belasartes.ulisboa.pt/wp-content/uploads/2021/11/Convocarte_11_Arte-e-Loucura-Final.pdf

“Do Carnaval em Portugal : Para a compreensão de algumas permeabilidades culturais e sociais entre o Brasil e Portugal – Da música à ressemantização social através da construção de um figurino” in *Revista Extraprensa*. São Paulo : Centro de Estudos Latino Americanos sobre Cultura e Comunicação / Universidade de São Paulo, 2020, vol. 14, n.º 1. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13083> e em *Portal de Revistas da Universidade de São Paulo*: <https://doi.org/10.11606/extraprensa2020.175306>

“Do Cinema Negro como desestabilizador de “valores vigentes”” in Celso Prudente e Paulo Vinicius Baptista Silva (org.) - *16.ª Mostra Internacional do Cinema Negro*. São Paulo : Jandaíra, 2020. *Portal da Universidade Federal do Paraná*. Endereço: <https://www.ufpr.br/porta/ufpr/wp-content/uploads/2020/11/PDF-16-MICN-DIVULGAC%CC%A7A%CC%83O.pdf>

“Testemunhos Perdidos” in Paulo Morais-Alexandre e Luísa Marques (coord.) *Magnólia : A Pele de Vera Castro*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2020. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/14294>

com Luísa Marques - “Vera Castro : Ensaio para uma Biografia” in Paulo Morais-Alexandre e Luísa Marques (coord.) - *Magnólia : A Pele de Vera Castro*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2020. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/14293>

com Maria do Carmo de Freitas Veneroso - “Artes Música” in *Revista Internacional em Língua Portuguesa* (RILP). Lisboa : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2019, 4.^a série, n.ºs 36 – “Música, Artes” [indexada ao catálogo Latindex, Qualis/CAPES e European Reference Index for The Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS) da European Science Foundation (ESF)]. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13420>

com Maria do Carmo de Freitas Veneroso - “Para uma ética, estética e poética das Artes na Comunidade da Língua Portuguesa, mas não só” in *Revista Internacional em Língua Portuguesa* (RILP). Lisboa : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2019, 4.^a série, n.º 37 – “Artes Performativas e Imagem em Movimento”. [indexada ao catálogo Latindex, Qualis/CAPES e European Reference Index for The Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS) da European Science Foundation (ESF)]. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13421>

“A Heráldica e a Falerística do Politécnico de Lisboa : Um exemplo de Cultura e Arte” in *Atas do XXIX encontro da AULP – Arte e Cultura na Identidade dos Povos*. Lisboa : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2019. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/11317>

“Estereótipos na criação de uma dramaturgia para o figurino do negro, e não só, no Cinema” in Celso Prudente (org.) - *15.ª Mostra Internacional do cinema Negro*. São Paulo : SESC, 2019. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/10522>

“Um armorial de domínio da primeira República Portuguesa : O Armorial da Escola Superior de Educação de Lisboa” in Morujão, Maria do Rosário Barbosa e Salamanca López, Manuel Joaquín (dir.) - *A investigação sobre Heráldica e Sigilografia na Península Ibérica : entre a tradição e a inovação*. Coimbra : Centro de História da Sociedade e da Cultura / Universidade de Coimbra, 2018. Disponível em *Repositório Científico da Universidade de Coimbra*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10316/86878>

“Ensino Superior e Património como visão global : O Politécnico de Lisboa como exemplo” in *Atas do XXVIII encontro da AULP - Património Histórico do Espaço Lusófono: Ciência, Arte e Cultura*. Lubango : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2018. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/9365>

“Pedro Augusto de Sousa e Silva” in *Gomes Freire: Peça histórica em 4 actos e 6 quadros*. [S.l.]: Biblioteca do Exército/Direção de História e Cultura Militar e Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema, 2017. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/9473>

“Uma efabulação genealógica vicentina na Comedia sobre a devise da Cidade de Coimbra e a corte de Dom João III” in *Armas & Troféus : Boletim do Instituto Português de Heráldica*. Lisboa: Instituto Português e Heráldica, 2017. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/9165>

“Uma patranha heráldico-genealógica de Gil Vicente: a *Comedia Sobre a Devise da Cidade de Coimbra* e o Brasão-de-Armas de Coimbra” in

Alicerces - Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia : Ensaio sobre prática e pedagogia nas Artes Performativas. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2016, Julho, ano 6, n.º 6. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/6773>

“Um cofre heráldico” in *O Timbre*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2015, n.º 2. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/6891>

“Apito” (com Maria José Palla); “Celipôncio”; “Colimena”; “Cortesão” (com Maria José Palla); “Damas”; “Dom João III”; “Dona Catarina”; “Ermitão”; “Galamenho”; “Heridea”; “Irmãos”; “Joaninho/Joane” (com Maria José Palla); Lavrador (com MM); Leão (com ACB); Liberata; “Marido”; “Monderigón/Mondrignon” (com MJF); “Pajens” (com Maria José Palla); “Pedrinho” (com Maria José Palla); Perigéria; Príncipe D. João (futuro Rei D. João III de Portugal) (com Maria José Palla); “Selivenda / Silvenda”; “Serpente / Serpe” (com ACB); “Sossidéria” e “Virgem” in Maria José Palla (coord e org.) - *Dicionário das Personagens do Teatro de Gil Vicente*. Lisboa : Chiado Editora, 2014. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/11008>

“O Gabinete de Heráldica do Exército e a heráldica associativa” in *O Timbre*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2013, n.º 1. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/4373>

“O Gabinete de Heráldica do Exército e as armas da Junta de Freguesia da Verderena” in *Lusíada : Arqueologia, História da Arte e Património*. Lisboa : Universidade Lusíada Editora, 2012, n.º 8. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/4410>

“A Realização Plástica da Heráldica do Exército Português” in *III Jornadas de Memória Militar : Os Militares, a Ciência e as Artes*. Lisboa : Comissão Portuguesa de História Militar, 2011. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/4372>

“José Manuel Pedroso da Silva: Um original criador de ex-líbris” in Artur Mário da Mota Miranda (dir.) - *Contemporary International Ex-Libris Artists*. Portugal : Artur Mário da Mota Miranda, 2006, n.º 7. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/4370>

“A Arte e a Heráldica Autárquica em Portugal” in *Tabardo*. Lisboa : Centro Lusíada de Estudos Heráldicos e Genealógicos/Universidade Lusíada, 2006. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2281>

“A Heráldica da Guarda Nacional Republicana” in *Pela Lei e pela Grei: Revista da Guarda Nacional Republicana*. Lisboa : Guarda Nacional Republicana, 2005, Janeiro-Março, ano 17, n.º 65 (2.ª parte). Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2290>

“A Heráldica da Guarda Nacional Republicana” in *Pela Lei e pela Grei: Revista da Guarda Nacional Republicana*. Lisboa : Guarda Nacional Republicana, 2005, Abril-Junho, ano 17, n.º 66 (3.ª parte). Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2291>

“A Heráldica da Guarda Nacional Republicana” in *Pela Lei e pela Grei: Revista da Guarda Nacional Republicana*. Lisboa : Guarda Nacional Republicana, 2004, Outubro-Dezembro, ano 16, n.º 64 (1.ª parte). Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2289>

“A Heráldica da Polícia de Segurança Pública” in *Lusíada : Arqueologia, História da Arte e Património*. Lisboa : Universidade Lusíada Editora, 2004, n.º 2/4. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1977>

“Os "Dragões de Olivença": Genealogia e Heráldica de um Regimento de Cavalaria” in *Dispersos (2000-2002)*. Lisboa : Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos/Universidade Lusíada, 2003. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2287>

“A Formação da Heráldica do Exército no Estado Novo” in *Dispersos (2000-2002)*. Lisboa : Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos/Universidade Lusíada, 2003. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2288>

“A Propósito do Traje Tradicional de Lisboa” in *Olissipo*. Lisboa : Grupo dos Amigos de Lisboa, 2003 (relativa a 2002, 1.º semestre), 2.ª série, n.º 16. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1955>

“O Poder e a Moda Vestimentar” in *Brotéria: Cristianismo e Cultura*. Lisboa : 2003, Fevereiro, vol. 156, n.º 2. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1953>

“A Heráldica do Exército Português” in *Revista Militar*. Lisboa : 2003, Novembro, 2.ª série, vol. 55, n.º 2422. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1944>

“A Invocação de Nossa Senhora dos Navegantes em Cascais” in AA. VV. - *Símbolos, Gerações e História*. Cascais : Academia de Letras e Artes, 2002. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/4374>

“A inclusão de elementos heráldicos no Vestuário não Ocidental” in *Tabardo*. Lisboa : Centro Lusíada de Estudos Heráldicos e Genealógicos/Universidade Lusíada, 2002 Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2282>

“José Régio e a Moda” in *Brotéria: Cristianismo e Cultura*. Lisboa : 2002, Dezembro, n.º 155. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1954>

“Almeida Garrett e a Moda” in *Jornadas Garrett: Atas*. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2001. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/3161>

“PERES, Damião António”, “PINTO, Clotário Luís Supico”, “PINTO, Francisco de Paula Leite”, “RAMIRES, Sebastião Garcia”, “RAPAZOTE, António Manuel Gonçalves”, “RAU, Virgínia Robertes”, “REBELO, Horácio de Sá Viana”, “REIS Júnior, Albino Soares Pinto dos”, “REIS, Luís da Câmara”, “RIBEIRO, António Lopes”, “RIBEIRO, Manuel Félix”, “RIBEIRO, Sebastião”, “RODRIGUES, Manuel Maria Sarmiento”, “ROGEIRO, Clemente”, “ROSA, Fernando Baeta Bissaia Barreto”, “ROSAS, João Augusto Dias”, “SANTANA, Vasco António Rodrigues”, “SANTOS Júnior, Alfredo Rodrigues dos”, “SARAIVA, José Hermano”, “SCHULTZ, Arnaldo”, “SILVA, António Maria”, “ULRICH, José Frederico do Casal Ribeiro”, “ULRICH, Rui Ennes”, “VALADÃO, Ramiro Machado”, “Verde Gaio” e “VILLARET, João Henrique Pereira” in BARRETO, António e MÓNICA, Maria Filomena (coord.), “Suplemento” in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário da História de Portugal*, Porto : Livraria Editora Figueirinhas, 2000, vol. 9. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/10999>

“FARIA, Francisco de Paula Dutra”, “FERNANDES, António Júlio de Castro”, “FERNANDES, Vasco da Gama”, “FIGUEIREDO, Fausto

Cardoso de”, “FIGUEIREDO, Mário de”, “FREITAS, José Vicente de”, “GODINHO, José de Magalhães”, “GOUVEIA, Acácio Augusto Cardoso”, “GUEDES, Francisco José Nobre”, “GUERRA, João Pedro Miller Pinto de Lemos”, “LEITE, João Pinto da Costa (Lumbralles)”, “LIMA, Fernando Andrade Pires de”, “LIMA, Henrique Linhares de”, “MACEDO, Henrique Veiga de”, “MACHADO, Ângelo César”, “MACHADO, Francisco Vieira”, “MATHIAS, Marcelo Gonçalves Nuno Duarte”, “MELO, Martinho Nobre de”, “Moda”, “MONIZ, Júlio Carlos Alves Dias Botelho”, “MORGADO, Vasco”, “MÚRIAS Júnior, Manuel Maria”, “NAVARRO, André Francisco”, “NEGREIROS, Joaquim Trigo de”, “NEVES, Francisco Moreira das”, “OLIVEIRA, Artur Águedo de”, “OLIVEIRA, Domingos de”, “OLIVEIRA, Eduardo Arantes e” e “OLIVEIRA, Manuel Gomes Barradas de” in BARRETO, António e MÓNICA, Maria Filomena (coord.), “Suplemento” in SERRÃO, Joel (dir.) - *Dicionário da História de Portugal*. Porto : Livraria Editora Figueirinhas, 2000, vol. 8. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/10998>

“A Adoração de Cristo pela Corte Celestial, pela Igreja e por Filipe II de Portugal e seu séquito: subsídios para o estudo de uma importante tábua Maneirista” in *Brotéria: Revista de Cultura*. Lisboa : 2000, Julho, n.º 151. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1945>

“ABREU, Augusto Cancela de”, “ALMEIDA, Francisco Lopes Vieira de”, “AMORIM, Diogo Pacheco de”, “AMORIM, José Bayolo Pacheco de”, “ARAÚJO, Manuel Gomes de”, “ARRIAGA, Kaúlza de Oliveira”, “BALSEMÃO, Francisco José Pereira Pinto”, “BARBOSA, António Manuel Pinto”, “BARBOSA, Daniel Maria Vieira”, “BARBOSA, João Tamagnini de Sousa”, “BEIRÃO, Caetano Maria de Abreu”, “BORGES, António Vitorino França”, “CABRAL, Filomeno da Câmara Melo”, “CAMPOS, Ezequiel de”, “CAMPOS (Conde de Ameal), João Francisco de Sande Barbosa de Azevedo e Bourbon Aires de”, “CARVALHO, Henrique

de Miranda Vasconcelos Martins de”, “CASTRO, José Maria Ferreira de”, “CASTRO, Manuel Anselmo Gonçalves de”, “CHAMPALIMAUD, António de Sommer”, “Conservatório Nacional”, “CORDES, João José Sinel de”, “CORTÊS, Ulisses Cruz de Aguiar”, “COUTINHO, Carlos Viegas Gago”, “CURTO, Amílcar da Silva Ramada”, “DESLANDES, Venâncio”, “DUARTE NUNO Afonso Maria Miguel Gabriel Rafael Francisco Xavier Raymundo António, D.”, “DUQUE, Rafael da Silva Neves”, “ENCARNAÇÃO, Eusébio Tamagnini de Matos” in BARRETO, António e MÓNICA, Maria Filomena (coord.), “Suplemento A/E” in SERRÃO, Joel (dir.) - *Dicionário da História de Portugal*. Porto : Livraria Editora Figueirinhas, 1999, vol. 7. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/10997>

“A Moda e o Traje Militar : A Génese do Uniforme no Século XVII” in *Boletim da Academia Portuguesa de Ex-Líbris*. Lisboa : Academia Portuguesa de Ex-Líbris, 1999, n.º 95. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2278>

“O Homem Vestido” in LESSA, Almerindo (coord.) - *Leituras do Homem*. Lisboa : Editora Internacional, 1998. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/4371>

“António Ferro: O Traje e a Moda” in *Brotéria : Cultura e Informação*. Lisboa : 1995, novembro, n.º 141. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1943>

“A Arte e a Moda” in *Brotéria : Cultura e Informação*. Lisboa : 1994, julho, n.º 139. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1946>

“Os Azulejos do Palácio dos Biscainhos : Achegas para o Estudo da Moda na Viragem para o Século XVIII” in *Boletim da Academia Portuguesa de Ex-Libris*. Lisboa : Academia Portuguesa de Ex-Libris, 1993, n.º 93. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2283>

“Eça de Queiroz e a Moda” in *Boletim da Academia Portuguesa de Ex-Libris*. Lisboa : Academia Portuguesa de Ex-Libris, 1992, n.º 92. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/2286>

“A Moda e o Traje Militar no Século XVII” in *Panorama e Perspetivas Atuais da História Militar em Portugal: Atas do II Colóquio de História Militar*. Lisboa : Comissão Portuguesa de História Militar, 1991. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1941>

“General Ribeiro Arthur : Militar e Artista” in *Revista Militar*. Lisboa : 1990, março, 2.ª série, n.º 3. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/1978>

História da Arte em Portugal : do Romantismo ao Fim-de-século. Lisboa : Edições Alfa, 1987 (colaboração)

Casas Nobres de Portugal. Lisboa : Difel, 1987 (colaboração)

E.3.3 - TEXTOS PARA CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES

“Da anatomia cirúrgica à irrealidade da imaginação” in Álvaro Laranjeira Santos. Catálogo da exposição de Desenho. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2022.

“Janelas com vista para... VIII Ceno Grafias” in António Casimiro. Catálogo da exposição de Pintura e projetos e esboços de Cenografia. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2022.

“A propósito de António Casimiro” in *António Casimiro*. Catálogo da exposição de Pintura e projetos e esboços de Cenografia. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2022.

“As Mãos do Escultor” in *Laranjeira Santos : Esculturas em Terracota*. Lisboa : Galeria Objectismo, 2021.

“Arquimedes da Silva Santos e o Politécnico de Lisboa in *Arquimedes da Silva Santos : Onde vai minha voz?...* Catálogo da exposição comemorativa do centenário de Arquimedes da Silva Santos. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2021. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13541>

“Ténues, incertos e cintilantes” in *Sombras numa tarde de verão : Fotografias de Nuno Matos*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2021. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13545>

“Paisagem e outras solidões” in *Paisagem e outras solidões*. Catálogo da exposição de Fotografia de Paulo Andrade. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2020. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13536>

“Roma – Atmosphaera et Poetica” in *Roma – Atmosphaera et Poetica*. Catálogo da exposição de Pintura de Luís de Matos. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2020. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13535>

“Coisas novas e coisas velhas : A fotografia de João António Fazenda” in *Coisas Novas e Coisas Velhas*. Catálogo da exposição de Fotografia de João António Fazenda. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2020. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13534>

“António Vidigal – Pietà” in GUEDES, Natália Correia (coord.) - *Belas Artes da Academia Hoje*. Lisboa : Academia Nacional de Belas Artes, 2019. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/14267>

“5² em Retrospectiva de Maria Amaral”. Catálogo da exposição de Pintura de Maria Amaral. Odivelas : Centro Cultural de Odivelas, 2019

“No Íntimo”. Catálogo da exposição do cenógrafo António Casimiro. Oeiras : Palácio Egipto, 2019

“Movimento & Perspectiva : A Arte de António Roque” in *Movimento & Perspectiva : A Arte de António Roque*. Catálogo da exposição de Pintura de António Roque. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2020. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/13533>

“Ensinar a Ver” in *Mestre Manuel Lima*. Catálogo da exposição de Pintura de Manuel Lima. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2018. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/14279>

“o branco, o puro branco” in *Time Lapses : No Algarve, a parar o tempo*. Catálogo da exposição de Fotografia de João Fazenda. Faro : Museu Municipal de Faro, 2018

“And now for something completely different ou Camp Rural in Excelsis” in *Cartas às Papoilas*. Catálogo da exposição de Fotografia, Pintura e Desenho de Ana Charrua. Castro Verde : Fórum Municipal de Castro Verde, 2017

“A busca incansável de um homem” in *Entre-Telas*. Catálogo da exposição do cenógrafo António Casimiro. Ericeira: Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva, 2017

“A poética das cidades ou o Urbanismo do Escultor feito sonho de Luz” in *Reminiscências de uma Urbe*. Catálogo da exposição de Escultura de Laranjeira Santos. Odivelas : Câmara Municipal de Odivelas, 2016

“Ser e Ter : O Teatro de António Lagarto” in *De Matrix à Bela Adormecida - António Lagarto*. Catálogo da exposição do cenógrafo e figurinista António Lagarto. Lisboa : Mude / Câmara Municipal de Lisboa, 2015. Disponível em *Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa*. Endereço: <http://hdl.handle.net/10400.21/11028>

“Um Homem Especial” in *Múltiplas Cumplicidades : António Casimiro Exposição Antológica*. Catálogo da exposição do cenógrafo António Casimiro. Lisboa : S.e. (Sociedade Portuguesa de Autores), 2015

“A viagem de Luís de Matos” in *Luís de Matos : Memorando*. Catálogo da exposição do cenógrafo Luís de Matos. Roma : IPSAR, Instituto Português de Santo António em Roma, 2014

“Como uma linha reta : Memórias sublinhadas e absolutamente pessoais”. Catálogo da exposição da obra de José Cândido. Safara : Junta de Freguesia de Safara, 2013

“Deserto Urbano”. Catálogo da exposição de Fotografia de Maria José Palla. Lisboa : Delegação Económica e Comercial de Macau em Lisboa, 2013

“2 + 2 = ARTE”. Catálogo da exposição de Pintura e Escultura de António Vidigal, José Cândido, Laranjeira Santos, Maria Amaral. Lisboa : Galeria Municipal Palácio das Galveias, 2011

“A Grande Alface”. Catálogo da exposição de Pintura de Carlos Farinha. Lisboa : Galeria São Bento, 2011

“Figuras Fictícias”. Catálogo da exposição de Pintura de Gilberto Gaspar. Lisboa : Livraria Ler Devagar/Fábrica do Braço de Prata, 2011

“Mestre Luís de Matos”. Catálogo da exposição do cenógrafo Luís de Matos. Ovar : Centro de Arte de Ovar, 2011

“O Dicionário do Escultor”. Catálogo da exposição retrospectiva da obra (Desenho e Escultura) de Laranjeira Santos. Amadora : Biblioteca Municipal Fernando Piteira Santos / Galeria Artur Bual / Círculo Artur

Bual / Casa Roque Gameiro / Centro de Arte Contemporânea da Amadora, 2010

“República no País das Maravilhas”. Catálogo da exposição de Pintura de Rogério Araújo. Lisboa : Galeria Palpura, 2010

“... sou do tamanho do que vejo”. Catálogo da exposição de Fotografia de João Fazenda. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2009

“Sublimando volumes e cores”. Catálogo da exposição de Escultura de Laranjeira Santos. Lisboa : Galeria São Mamede, 2006

“O Príncipe passeia-se pelos jardins da cor por entre fragmentos de parábolas ou Pensamentos inefáveis de uma infanta perdida”. Catálogo da exposição de Escultura de Laranjeira Santos. Amadora : Parque Delfim Guimarães, 2005

“José Carlos Barros e o Design de Cena”. Catálogo da exposição de Marionetas de Varão D. Quixote e Sancho Pança. Lisboa : Museu Nacional do Teatro / Escola Superior de Teatro e Cinema, 2005

“António Casimiro: Artes de Palco”. Catálogo da exposição do cenógrafo António Casimiro. Lisboa : Teatro Aberto, 2004

“Mestre Luís de Matos”. Catálogo da exposição do cenógrafo Luís de Matos. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2003

“O oitavo dia da Criação”. Catálogo da exposição de Escultura de Laranjeira Santos. Figueira da Foz : Museu Municipal Dr. Santos Rocha, 2003

“José Cândido e a Persistência da Memória ou Tratado Sintético da Pintura”. Catálogo da exposição de Pintura de José Cândido. Oeiras : Livraria-Galeria Municipal Verney, 2002

“António Vidigal e a Musa ou Tratado Geral de Abstração”. Catálogo da exposição de Escultura de António Vidigal. Oeiras : Livraria-Galeria Municipal Verney, 2002

“Fragmentos para um Políptico Imaginário”. Catálogo da exposição de Pintura de Eduardo Alarcão. Lisboa : Galeria Palpura, 2002

“Espaço num Tempo Reencontrado”. Catálogo da exposição de Pintura de Isabel Braga. Lisboa : Galeria Enes Arte Contemporânea, 2002

“A Máscara ou O verdadeiro retrato de Dorian Gray”. Catálogo da exposição de Pintura de Maria Amaral. Estoril : Galeria Formarte, 2002

“Aproximação a Lisboa e à Pintura”. Catálogo da exposição de Pintura de Maria Amaral. Lisboa : Enes Galeria de Arte, 2000.

“Desenhos Sonoros e Outras Coisas”. Catálogo da exposição de Desenho de José Cândido. Lisboa : Enes Galeria de Arte, 2000.

“O Príncipe”. Catálogo da exposição de Escultura de Laranjeira Santos. Lisboa : Enes Galeria de Arte, 1999.

“Os Sete Pecados Capitais do Pintor”. Catálogo da exposição de Pintura de Nuno Rocha. Lisboa : Galeria CTT Correios, 1999.

“O Desejo de Pintar ou Os Galos”. Catálogo da exposição de Pintura de Eduardo Alarcão. Lisboa : Enes Galeria de Arte, 1999.

“A Mão do Pintor”. Catálogo da exposição de Pintura de Eduardo Alarcão. Estoril : Galeria de Arte do Casino Estoril, 1998.

“Fábula”. Catálogo da exposição de Pintura de Eduardo Alarcão. Lisboa : O Pomar dos Artistas, 1998.

“A Luz de Lisboa”. Catálogo da exposição de Pintura de Eduardo Alarcão. Lisboa : Enes Galeria de Arte, 1997.

“Sintra o Soltou”. Catálogo da exposição de pintura de Eduardo Alarcão. Sintra : Galeria Municipal, 1997.

“Eduardo Alarcão” e “Eduardo Alarcão e a Ilha Terceira – Impressão e Expressão numa Viagem em Terras do Espírito Santo”. Catálogo da exposição de Pintura de Eduardo Alarcão. Angra do Heroísmo : Galeria da D. R. A. C., 1995

F – APRESENTAÇÃO CIENTÍFICA E ARTÍSTICA – COMUNICAÇÕES E CONFERÊNCIAS

F.1 – ORGANIZAÇÃO DE CONFERÊNCIAS

Webinar *Uma Taxonomia para o Cinema e a Reflexão Crítica e Teórica sobre os objetos Artísticos*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2020, julho, 21

Webinar *Para uma Taxonomia do Teatro e da Dança*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2020, junho, 29

Organização e Moderação no Seminário – *O Interesse público do Cinema Negro: Comunicação e Dimensão Pedagógica – A Estética Revolucionária de Celso Prudente*. Lisboa : Escola Superior de Comunicação Social, 2018, Dezembro, 3

Membro da comissão organizadora do *IV Congresso Internacional de Heráldica Militar*. Lisboa : Direção de História e Cultura Militar, 2017, Novembro, 23-24

Membro da comissão organizadora do *III Congresso Internacional de Heráldica Militar*. Lisboa : Direção de História e Cultura Militar, 2014, Novembro, 14-15

Membro da comissão organizadora do *Seminário de Verão da Academia Lusitana de Heráldica*. Oeiras : Palácio Egipto /Academia Lusitana de Heráldica, 2013, Julho, 6

Membro da comissão organizadora do *II Congresso de Heráldica Militar*.
Lisboa : Direção de Documentação e História Militar, 2012

Jornada Comemorativa do 1º Centenário do Nascimento de José Régio.
Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2001

Organização do Ciclo de conferências *Rei D. Luís I* (por ocasião da passagem do primeiro centenário do falecimento do Monarca). Cascais : Academia de Letras e Artes / Câmara Municipal de Cascais, 1989

Organização do Ciclo de conferências *Os Descobrimentos Portugueses*.
Cascais : Academia de Letras e Artes / Câmara Municipal de Cascais, 1988

F.2 – APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES

com Manuel Matos - “Para um desenvolvimento do ensino superior artístico em Portugal” in *11.ª Conferência Forges : A Cooperação no Ensino Superior dos Países e Regiões de Língua Portuguesa perante os Desafios Globais*. Setúbal : Fórum da Gestão do Ensino Superior nos Países e Regiões de Língua Portuguesa (FORGES), 2021, novembro, 24.

“O gabinete secreto de António Casimiro” in *Jornadas Francisco de Holanda*. Lisboa : Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), 2021, novembro, 7

com Hélder Pita e Manuel Matos – “Avaliação da Qualidade em cursos Superiores Artísticos : Uma proposta de Taxonomia das Artes” in *XI Encontro de Investigadores de Qualidade*. Aveiro : RIQUAL – Rede de Investigadores da Qualidade, 2021, setembro, 17

com Vanda Nascimento – “Faint, Uncertain, Shimmering : The Magic of Image in Pandemic Days” in *Twelfth International Conference On The Image : "Picture a Pandemic: The Visual Construction of Meaning in Digital Networks"*. Lisboa : Common Ground Research Networks, 2021, setembro 13

“Da ligação de Portugal ao mundo e as Artes: Revisões à matéria dada : Os portugueses no mundo, o mundo em Portugal e a arte”. Lisboa : Biblioteca do Médio Oriente e Norte de África, 2021, junho, 17

“Estereótipos na criação de uma dramaturgia para o figurino do negro, e não só, no Cinema” in Seminário: A Africanidade: Questão e Problema na Cultura, Comunicação e na Educação Latino Americana”. São Paulo : Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Comunicação e Cultura (CELACC) / Universidade de São Paulo, 2020, agosto, 24.

com Hélder Pita - “Da aplicabilidade da Taxonomia das Artes, na avaliação da Qualidade e não só, no ensino superior das Artes” in Webinar *Uma Taxonomia para o Cinema e a Reflexão Crítica e Teórica sobre os objetos Artísticos*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2020, julho, 21

com Hélder Pita - “Definição, estabelecimento, aplicabilidade e utilidade der uma Taxonomia das Artes na avaliação da Qualidade e não só, no ensino superior das Artes” in Webinar *Para uma Taxonomia do Teatro e da Dança*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2020, junho, 29

“O Mau Gosto”. Lisboa : Associação Casa Veva de Lima, 2020, fevereiro, 5

“A Ilustração de Figurino e a Memória Perdida do Teatro Português” in *1.º Encontro Memória para Todos: História, Património e Comunidade(s) / 1st Conference Memory for all History, Heritage and Community*. Lisboa : Programa Memória para Todos, 2019, novembro, 14

“A Heráldica como arte, cultura e identidade : A evolução da simbologia no Politécnico de Lisboa” in *XXIX Encontro das Universidades de Língua Portuguesa : Arte e Cultura na Identidade dos Povos*. Lisboa : Associação das Universidades de Língua Portuguesa / Instituto Politécnico de Lisboa, 2019, julho, 3.

“Heráldica e logotipos no Ensino Superior : O efémero e o perene” in *Jornada de Heráldica e Falerística*. Monte Estoril: Academia de Letras e Artes de Portugal / Academia Falerística de Portugal / Academia Lusitana de Heráldica, 2019, junho, 22.

Comunicação na abertura da “14th International Conference The Arts in Society: Art as Communication: The Impact of Art as a Catalyst for Social Change”. Lisboa : Common Ground Research Networks, 2019, junho, 19

“Chanel”. Lisboa : Casa Veva de Lima, 2019, junho, 19.

“Taxonomia do Desejo no Cinema : A Dramaturgia do Erotismo”. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2019, maio, 8

Comunicação na abertura da conferência - “O Ensino da Dança: Políticas, Práticas e Públicos” - Abertura das Jornadas de Dança 2019, março, 15

“O Escultor e Académico Laranjeira Santos”. Lisboa : Academia Nacional de Belas Artes, 2019, janeiro, 29

“Luz e Sombra na Pintura Holandesa do século XVII”. Monte Estoril: Academia de Letras e Artes, 2019, janeiro, 11

“Políticas e procedimentos para a qualidade em instituições de ensino superior artístico: o exemplo do Politécnico de Lisboa” in *8.ª Conferência Forges - Fórum de Gestão do Ensino Superior nos Países e Regiões de Língua Portuguesa - “O Papel da Garantia da Qualidade na Gestão do Ensino Superior: Desafios, Desenvolvimentos e Tendências”*. Lisboa: Forges, 2018, novembro, 29

“Um armorial de domínio da primeira República Portuguesa : O Armorial da Escola Superior de Educação de Lisboa” in I Congresso Internacional de Heráldica e Sigilografia da Península Ibérica. Coimbra : Universidade de Coimbra, 2018, outubro, 11

“Ensino Superior e Património como visão global : O Politécnico de Lisboa como exemplo”, XXVIII encontro da AULP - Património Histórico do Espaço Lusófono: Ciência, Arte e Cultura. Lubango : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2018, julho, 19

“Arte Nova Internacional e em Portugal : Revisões da Matéria dada”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2018, junho, 22

“A mudança no comportamento masculino perante a Moda e o seu reflexo no Cinema” in *Ciclo de Palestras: “Falar de vestir”*. Lisboa : Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2018, maio, 16

“Costume dramaturgy - Reflections of the behavior towards Fashion in Film”. Derry : Ulster University (School of Arts and Humanities), 2018, maio, 9

“Costume dramaturgy - Reflections of the behavior towards Fashion in Film”. Brno : Masarykova Univerzita – Filozofická Fakulta (Masaryk University – Faculty of Arts), 2018, março, 22

Comunicação na abertura da conferência - “Encontros para o Futuro - O Ensino da Dança: Desafios e Perspetivas”. Lisboa. Estúdios Vítor Córdon, 2018, março, 16

“Cinema e Vestuário: da Semiologia à Dramaturgia”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2018, fevereiro, 16

“Um importante património heráldico e azulejar: O Armorial da Escola Superior de Educação de Lisboa”. Lisboa : Escola Superior de Educação de Lisboa, 2018, fevereiro, 8

“O Armorial da Escola Superior de Educação de Lisboa”. Lisboa : Sociedade de Geografia de Lisboa / Secção de Genealogia, Heráldica e Falerística, 2018, janeiro, 16

“*In Memoriam - Coronel Guerreiro Vicente*” in *IV Congresso Internacional de Heráldica e Falerística Militar*. Lisboa : Direção de História e Cultura Militar, 2017, novembro, 23

“Cinema e Figurino : Os comportamentos perante a Moda nos filmes”. Lisboa: Presidência do Conselho de Ministros, 2017, novembro, 4

“Body Art”. Reino Unido, Kent, Sidcup : Rose Bruford College of Theatre and Performance, 2017, outubro, 25

“Behaviour Towards Fashion”. Reino Unido, Kent, Sidcup : Rose Bruford College of Theatre and Performance, 2017, outubro, 24

“Gender Questions”. Reino Unido, Kent, Sidcup : Rose Bruford College of Theatre and Performance, 2017, outubro, 24

“Kistch”. Reino Unido, Kent, Sidcup : Rose Bruford College of Theatre and Performance, 2017, outubro, 23

Laranjeira Santos – Pessoa e transmissível. Lisboa : Palácio dos Coruchéus, 2017, setembro, 14

“Pablo Picasso : Revisões da matéria dada e uma heresia”. Monte Estoril : Academia e Letras e Artes, 2017, julho, 7

“As questões de género e a dramaturgia do figurino no Cinema”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2017, junho, 9

“Uma efabulação genealógica vicentina na *Comedia sobre a devise da Cidade de Coimbra e a corte de Dom João III*”. Lisboa : Sociedade Histórica para a Independência de Portugal, 2017, maio, 22

“O Vestuário e a Moda Masculina na Idade Média : Contributos iconográficos para uma História da Moda em Portugal”. Lisboa : Associação dos Arqueólogos Portugueses, 2017, fevereiro, 9

“Kitsch: Uma questão de gosto”. Lisboa: Presidência do Conselho de Ministros, 2017, janeiro, 10

“O Exército de Portugal e a Heráldica : Uma organização simbólica exemplar”. Elvas : Estado Maior do Exército, 2016, outubro, 21

“A Moda na segunda metade do século XIX”. Lisboa : Centro Nacional de Cultura, 2016, abril, 20

“Mademoiselle Chanel – Da II Guerra Mundial à Imortalidade”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2016, abril, 6

“Mademoiselle Chanel – Do orfanato à glória”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2016, janeiro, 15

“Uma teatral patranha heráldico-genealógica vicentina : a Comedia sobre a devise da Cidade de Coimbra”. Lisboa : Sociedade de Geografia de Lisboa / Secção de Genealogia, Heráldica e Falerística, 2015, outubro, 30

“A moda no final do século XX”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2015, junho, 25

“A Dramaturgia do Figurino no Cinema”. Amadora : Galeria Municipal Artur Bual. 2015, maio, 19

“Arte e Ciência”. Amadora : Escola Secundária da Amadora, 2015, maio, 11

“Para um novo conceito de saúde do Traje de Cena – Os figurinos de António Lagarto”. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2015, abril, 17

“Ser e Ter - O Teatro de António Lagarto”. Monte Estoril: Academia de Letras e Artes, 2015, abril, 17

“A Heráldica das Forças Paraquedistas” in *III Congresso Internacional de Heráldica Militar*. Lisboa : Direção de História e Cultura Militar, 2014, novembro, 14

“Body Art : A Arte do corpo”. Lisboa : Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa - Curso de Mestrado em Fisioterapia, 2014, junho, 27

“Reflexos dos comportamentos perante a Moda no figurino cinematográfico”. Vigo / Galiza / Espanha : Escola Superior de Arte Dramática de Galiza, 2014, maio, 22

“Modificando o Corpo – Das Artes Tradicionais à Body Art”. Vigo / Galiza / Espanha : Escola Superior de Arte Dramática de Galiza, 2014, maio, 21

“Kitsch – Uma jornada à volta do Mau Gosto”. Vigo / Galiza / Espanha: Escola Superior de Arte Dramática de Galiza, 2014, maio, 20

“Erotismo e Figurino : A Dramaturgia do Desejo”. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2014, março, 26

“A sedução erótica e a indumentária – Princípios básicos das evidências eróticas no vestuário”. Lisboa: Academia de Letras e Artes de Portugal, 2014, março, 7

“O vestuário como dramaturgia do corpo : Porque e como nos vestimos”. Lisboa : Clube Começar de Novo, 2014, fevereiro, 19

“Questões da estética contemporânea: Revisões sobre o Camp”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes de Portugal, 2013, outubro, 11

“Gil Vicente e as armas da cidade de Coimbra” in *Seminário da Academia Lusitana de Heráldica*. Oeiras : Academia Lusitana de Heráldica/Câmara Municipal de Oeiras, 2013, julho, 6

“A Heráldica do Exército Português no Séc. XXI: A colaboração com outras instituições”. Lisboa : Secção de Genealogia e Heráldica da Sociedade de Geografia de Lisboa, 2013, junho, 18

“Kitsch : A problemática do mau gosto”. Lisboa : Escola Secundária Camões, 2013, maio, 3

“O Corpo Modificado: do corte de cabelo ao corpo-máquina”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2013, abril, 18

“A Heráldica do Exército Português no século XXI” in *II Congresso de Heráldica Militar*. Lisboa : Direção de História e Cultura Militar, 2012, dezembro, 12

“O Gabinete de Heráldica do Exército e a heráldica associativa” in *III Seminário Temático Associativismo, identidade, desenvolvimento social e suas expressões simbólicas: Entre o verbo e a imagem*. Lisboa : Academia Internacional de Heráldica – Delegação de Portugal; Secção de Heráldica, Genealogia e Falerística e Secção de História do Património e da Ciência, da Linha de Investigação História, Memória e Sociedade, do CPES – Centro de Pesquisa e Estudos Sociais da FCSH - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da ULHT - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2012, maio, 22

“A Heráldica do Exército português no novo milénio”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2012, abril, 18

“Dramaturgia do Corpo : Comportamentos perante a Moda – Da recusa à adesão empática” in *Seminário Temático do Mestrado em Fisioterapia*. Lisboa : Escola Superior de Tecnologia da Saúde, 2012, março, 9

“Dandysmo e Elegância em Rafael Bordallo Pinheiro e na sua Obra”. Lisboa: Tertúlia Rafael Bordallo Pinheiro, 2011, setembro, 28

“Kitsch: A Problemática do Mau Gosto. Lisboa : Casa dos Açores, 2011, junho, 7

“A Moda no século XX: anos 80 e 90, Do casamento de Diana Spencer ao fim do século”. Lisboa : Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 2011, junho, 1

“A Realização Plástica da Heráldica no século XX em Portugal e os seus protagonistas” Lisboa : Secção de Genealogia e Heráldica da Sociedade de Geografia de Lisboa, 2011, abril, 14

“O Mau Gosto”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2010, dezembro, 10

“Dramaturgia do Figurino: Reflexos dos comportamentos perante a moda no Cinema”. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2010, novembro, 25

“A Moda no século XX: Anos 60 e 70 - Da minissaia ao casamento de Diana Spencer” Lisboa : Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 2010, setembro, 22

“Simão Aranha”. Cascais : Academia de Letras e Artes / Centro Cultural de Cascais, 2010, setembro, 19

“A Realização Plástica da Heráldica do Exército Português” in “III Jornadas de Memória Militar. Os Militares, a Ciência e as Artes”. Lisboa : Comissão Portuguesa de História Militar, 2010, maio, 19

“Investigadores de Heráldica em Portugal no século XX”. Lisboa : Secção de Genealogia e Heráldica da Sociedade de Geografia de Lisboa, 2010, fevereiro, 10

“(A)prender a Moda”. Lisboa : Casa dos Açores, 2009, outubro, 2

“A Moda nos Anos 60 – De Mary Quant a Woodstock” in *A Moda Elemento de Cultura*. Lisboa : Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos. 2009, setembro, 21

“A Reforma da Heráldica do Exército Português”. Lisboa : Academia Internacional de Heráldica, 2009, setembro, 19

“A Moda nos Anos 20 – Do Pós-Grande Guerra à Grande Recessão” in *A Moda Elemento de Cultura*. Lisboa : Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos. 2009, setembro, 7

"O heraldista José Estevéns Colaço". Lisboa : Secção de Genealogia e Heráldica da Sociedade de Geografia de Lisboa, 2009, julho, 21

“António Moita Galvão e a Realização Plástica da Heráldica do Exército” in *Seminário de Primavera*. Montijo : Academia Lusitana de Heráldica / Câmara Municipal do Montijo, 2009, junho, 6

“A Moda no século XX: anos 30 a 50, de Paris a Hollywood”. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2008, dezembro, 18

“A história da heráldica da Brigada Fiscal da GNR” in *Seminário de Outono*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica / Guarda Nacional Republicana, 2008, dezembro, 13

“Os protagonistas da Heráldica em Portugal no séc. XX”. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2008, novembro, 24

“A Moda no século XX: do viés à minissaia”. Lisboa : Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 2008, outubro, 1

“João Paulo Abreu Lima e a reforma da simbologia do Exército”. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica / Museu Militar, 2008, maio, 24

“A Proto-Heráldica do Exército Português”. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2008, janeiro, 28.

“A representação de elementos dos reinos Animal e Vegetal no “Armorial” de Guerreiro Vicente” in *Seminário de Outono*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica / Museu Militar, 2007, novembro, 24

“A questão do Gosto”. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2007, maio, 24

“Francisco de Lacerda Machado e a heráldica do Exército”. Sintra : Palácio Valenças, Academia Lusitana de Heráldica / Câmara Municipal de Sintra, 2007, maio, 12

“José Manuel Pedroso da Silva e a emblemática da Guarda Nacional Republicana” in *Seminário “As armas e os Barões Assinalados”*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica / Sociedade Histórica para a Independência de Portugal, 2007, fevereiro, 10

“O heraldista Jorge Guerreiro Vicente”. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2007, janeiro, 29.

“A representação da indumentária dos santos na heráldica das Casas dos Pescadores”. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2006, abril, 1.

“O heraldista José de Campos e Sousa ”. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2006, fevereiro, 20.

“O heraldista Miguel de Noronha de Paiva Couceiro”. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2005, abril, 26

“A Moda: Do nascimento da Alta Costura a Gabrielle Chanel - 100 anos de moda feminina”. Lisboa : Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 2005, abril, 21

“A Moda: da Revolução Francesa à queda do Império Napoleónico : Vinte e cinco anos que mudaram o Traje” in *Seminário Napoleão I: Novos Olhares, Novas Leituras*. Lisboa : Instituto Franco-Português, 2005, abril, 15

“A Educação e a Moda”, Paineis 4 – Educação, Estética, Imagem e Música, *in Seminário “Collect & Share (As boas práticas nos museus, galerias e fundações: A educação pela arte)*. Lisboa : Fundação Portuguesa das Comunicações, 2005, abril, 7

“A Arte na heráldica autárquica” *in II Congresso de Heráldica de Tomar*. Tomar : Academia Lusitana de Heráldica / Cineteatro Paraíso, 2004, outubro, 29

“A Moda no tempo do general Gomes Freire de Andrade”. Lisboa : Palácio do Beau Séjour, 2004, outubro, 23

“A heráldica da Guarda Nacional Republicana” *in I Congresso de Heráldica de Tomar*. Tomar : Academia Lusitana de Heráldica / Convento de Cristo, 2003, dezembro, 6

“Do Barroco ao Directório: um século de moda francesa” *in Ciclo de Conferências : Artes Decorativas*. Lisboa : Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 2003, junho, 26

“O Erotismo e a Moda: o corpo despido, vestido e travestido” *in Colóquio O Corpo Objeto do Desejo*. Lisboa : Hospital Júlio de Matos, 2003, março, 5.

“Tenente-coronel Pedroso da Silva: heraldista”. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica, 2003

“Algumas reflexões e dúvidas a propósito das cadeiras do âmbito da História da Arte nos cursos relacionados com espetáculo” inserida no painel “Articulação/autonomia dos cursos” *in Jornadas Pedagógicas do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema*. Amadora : 2001, março, 27

“Os “Dragões de Olivença”: genealogia e heráldica de um regimento de Cavalaria” *in Congresso Internacional O Tratado de Badajoz e Olivença: Dois Séculos de Relações Luso-espanholas*. Lisboa : Universidade Lusíada, 2001

“José Régio e a Moda” in *Jornada Comemorativa do 1.º Centenário do Nascimento de José Régio*. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2001

“A Heráldica no Traje, o Traje na Heráldica” in *Seminário de Metodologia de um Trabalho Científico em História da Arte*, Mestrado em História da Arte da Universidade Lusíada. Lisboa : Universidade Lusíada - Pólo de Lisboa, 2000, fevereiro, 18

“O Ténis e a Moda”. Estoril : Clube de Ténis do Estoril, 2000

“José Costa Pina ou o Caos Reencontrado”. Caldas da Rainha : Galeria Guzca, 2000

“A Ciência e as Artes Plásticas na Atualidade” in *Colóquio Arte e Ciência*. Lisboa : Livraria Ler Devagar, 2000

“A Heráldica Militar no Estado Novo” in *Congresso de Heráldica Militar*. Lisboa : Academia Lusitana de Heráldica / Museu Militar, 2000.

“Garrett e a Moda” in *Jornadas Garrett* (por ocasião da passagem do segundo centenário do nascimento do escritor). Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 1999.

“O Hábito e o Monge”. Lisboa : Igreja do Santíssimo Sacramento, 1998, janeiro, 23.

“Representação realista da humanidade de Jesus: o Gótico” in *Curso Jesus Cristo nas Artes* organizado pela Escola de Leigos. Lisboa : Igreja de São João de Deus, 1997.

“O Poder e a Moda Vestimentar” in *Colóquio Simbologia do Poder*. Lisboa : Universidade Lusíada, 1996.

“Para uma leitura do fenómeno da Moda” in *Colóquio A Moda na Sociedade Portuguesa* organizado pelo Instituto Superior das Novas Profissões. Lisboa : Instituto Superior das Novas Profissões, 1996, junho 27

“António Ferro e a Moda”. Lisboa : Círculo Eça de Queiroz, 1995, abril, 28

“Paulo Ferreira: um artista multifacetado”. Lisboa : Círculo Eça de Queiroz, 1995, abril, 12

“A Personagem Histórica e a Moda”. Lisboa : Escola Superior de Artes Decorativas, 1995.

“O Traje Tradicional e as Marchas Populares de Lisboa” in *Festas de Lisboa 94*. Lisboa : Palácio Pombal/IADE, 1994.

“Os azulejos do Palácio dos Biscaínhos: achegas para o estudo da moda no primeiro quartel do século XVIII” in Ciclo de conferências *A Festa no século XVIII* integrado no *VIII Congresso Internacional da Sociedade Portuguesa de Estudos do século XVIII*. Lisboa : FIL, 1992, novembro, 19

“Trajes de navegadores portugueses no século XVII” in *Ciclo de conferências do Elos da História de Portugal*. Lisboa : Elos Clube de Lisboa, 1992, outubro, 6.

“O Homem vestido” in *Ciclo de conferências Leituras do Homem* organizado pela Universidade Internacional. Cascais : Museu Condes de Castro Guimarães. 1992, abril, 1

“O traje no tempo de Eça de Queiroz”. Lisboa : Círculo Eça de Queiroz, 1992, janeiro, 17

“A moda e o traje militar no século XVII” in *Panoramas e Perspetivas atuais da História Militar em Portugal*. Lisboa : Palácio da Independência em Lisboa. 1991, novembro, 6

“Ribeiro Arthur: militar e artista”. Lisboa : Direção do Serviço Histórico-Militar, 1988

“Traje Civil e Traje Militar: bosquejo de denominadores comuns”. Lisboa : Direção do Serviço Histórico-Militar, 1988

“O Mosteiro de Santa Maria de Belém: uma nova visão”. Cascais : Rotary Club de Cascais, 1986, novembro, 4

F.3. - PARTICIPAÇÃO EM CONFERÊNCIAS

F.3.1 - PARTICIPAÇÃO EM CONFERÊNCIAS, JORNADAS, COLÓQUIOS E ENCONTROS, COM INTERVENÇÃO

Participação no *Encontro / Reflexão sobre a Política da Internacionalização Artística do Programa Gulbenkian de Cultura*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2019, maio, 27

Moderador do painel “Heráldica Militar Portuguesa” in *III Congresso Internacional de Heráldica Militar*. Lisboa : Lisboa : Direcção de História e Cultura Militar, 2014, novembro, 13

Participante, como convidado, no debate “De que modo pode o FATAL continuar a desenvolver o Teatro Universitário” nas *Jornadas de Teatro Universitário*. Lisboa : Universidade de Lisboa, 2011, outubro, 22

Moderador da mesa-redonda “Coco Chanel e Igor Stravinsky” na *10.ª Festa do Cinema Francês / On set with French Cinema*. Amadora : Instituto Franco Português / Escola Superior de Teatro e Cinema, 2009, outubro, 16

Moderador do painel “Biografia” na *1.ª Mostra de Cinema Brasileiro*. Lisboa : Fundação Luso-Brasileira, 2006, outubro, 20

Moderador do painel “Artes na Educação” no *I Fórum Educação*. Rio de Mouro : Câmara Municipal de Sintra, Junta de Freguesia de Rio de Mouro, 2006, setembro, 29

Moderador do painel “Perspetivas sobre os diversos Cursos do Bacharelato” in *Jornadas Pedagógicas do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema*. Amadora : 2001, março, 27

Moderador nas *IX Jornadas do Curso Superior de Design*. Lisboa : Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing – IADE, 1998, maio

Moderador nas *I Jornadas de Design*. Lisboa : Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing – IADE, 1990, maio

F.3.2 - PARTICIPAÇÃO EM CONFERÊNCIAS, JORNADAS, COLÓQUIOS E ENCONTROS

Representante do Politécnico de Lisboa no *9th ELIA Leadership Symposium - Mapping the Common Ground : Collaborations across culture in higher arts education*. China, Hangzhou, 2019, novembro, 20-22

Representante do Politécnico de Lisboa no *3rd cycle in the Arts Conference Programme*. Grécia, Athens : Creator Doctus / Project co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union, 2019, maio, 20-21

Representante do Politécnico de Lisboa na *15th ELIA Biennial Conference - Resilience and the City: Art, Education, Urbanism*. Holanda, Roterdão : Codarts University of the Arts / Willem de Kooning Academy. 2018, novembro, 21-24

Conferência Internacional AJH 2018: Os Jardins Históricos nas Rotas Turísticas. Nelas : Associação dos Jardins Históricos. 2018, outubro, 18-20

EQAF 2017 - 12th European Quality Assurance Fórum : Responsible QA: committing to impact. Latvia, Riga : European Quality Assurance Fórum / University of Latvia 2017, novembro, 23-24-25

Reunião Comunicação de Ciência. Coimbra : Universidade de Coimbra, 2016, junho, 23

EQAF 2015 - 10th European Quality Assurance Fórum : Taking stock and looking forward. Reino Unido, London : European Quality Assurance Fórum / Quality Assurance Agency / University College London, Institute of Education, 2015, novembro, 19-20-21

Masterclass B – “How to monitor the level of cooperation between higher education institutions and the world of work” in *25.ª Conferência anual da EURASHE*. Lisboa: Eurashe, 2015, abril, 14

I Colóquio Internacional – “A Grande Guerra na Falerística”. Lisboa : Academia Falerística de Portugal, 2014, novembro, 21-23

Workshop *Qualidade no Ensino Superior*. Lisboa : Instituto Superior de Economia e Gestão, 2012, outubro, 30

Arts and the Economic Crisis: an opportunity for the third Sector? / 21st Fellows Conference. Lisboa : The John Hopkins International Fellows Philanthropy Conference / Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL) / Fundação Calouste Gulbenkian, 2012, julho, 4-5

IV Congresso do Ensino Superior Politécnico. Porto : Conselho Coordenador dos Institutos Superiores Politécnico / Instituto Politécnico do Porto, 2012, abril, 26-27

Chefe da representação da Escola Superior de Teatro e Cinema na *4th World Conference of Drama Schools Directors*. República das Filipinas, Manila : Chair UNESCO, International Theatre Institute, 2006, maio, 23-27

Chefe da representação portuguesa no *XXXI World Congress of the International Theatre Institute*. República das Filipinas, Manila : International Theatre Institute, 2006, maio, 22-28

World Conference on Arts Education / Conferência Mundial sobre Educação Artística. Lisboa : UNESCO, 2006, março, 3-6

I Jornadas de Reflexão sobre a Gestão das Instituições do Ensino Superior. Lisboa : Escola Superior de Comunicação Social, 2004, outubro, 21-22

Conferência Europeia: Espaço Europeu da Educação e formação: sistemas diferentes, objetivos comuns para 2010. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian. 2003, março, 14

G - PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS ARTÍSTICOS

G.1 - ATOR

Participação no filme de Rui Simões – *Os Meus Espelhos*. Lisboa : Real Ficção, 2005. Cf.

https://www.imdb.com/title/tt0843283/fullcredits/?ref_=tt_ov_st_sm

G.2 - DESIGN DE INDUMENTÁRIA

Criação e Autoria do traje académico do Instituto Politécnico de Lisboa, autoria do desenho técnico, com artes finais de Graça Rodrigues, 2009

G.3 - DESIGN DE HERÁLDICA, VEXILOLOGIA E FALERÍSTICA

Criação e Autoria da simbologia heráldica, vexilológica e falerística do Instituto Politécnico de Lisboa, com iluminura e artes finais de José Colaço, 2009

H - CURADORIA, COMISSARIADO, COORDENAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Criação, organização e coordenação do centro de exposições EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa. Lisboa, de 2018 até ao presente.

Exposições realizadas:

Álvaro Laranjeira Santos - Da anatomia cirúrgica à irrealidade da imaginação. Exposição de Desenho. 2022

António Casimiro – O Designer da Cena. Exposição de Desenhos para Cenários e Figurinos de António Casimiro. 2022. Apresentada na Escola Superior de Teatro e Cinema

António Casimiro – Janelas com Vista para ... VIII Ceno Grafias. Exposição de Pintura de António Casimiro. 2022

Os Anos da Formação : Anatomias Artísticas e outros Traçados. Exposição de Desenho de Leonardo Charréu. 2022

Há um sol esplendente nas coisas : Fotografias de Carlos Ventura Martins. 2021

Erasmus Days 2021. Exposição de Fotografia. 2021

Sombras numa tarde de verão : Fotografias de Nuno Matos. 2021.

Arquimedes da Silva Santos : Onde vai minha voz?.... Exposição comemorativa do centenário de Arquimedes da Silva Santos. 2021. Com itinerância em: Escola Superior de Educação de Lisboa, 2021; Presidência do Conselho de Ministros, 2021; Conselho Nacional de Educação (on-line; Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa, 2022; Biblioteca Municipal da Povoia de Santa Iria / Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 2022; Faculdade de Ciência e Tecnologia – Universidade Nova de Lisboa, 2022.

Uma Linha não é uma Linha. Exposição de Desenho e Pintura dos alunos do primeiro ano da Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias da Escola Superior de Educação de Lisboa. 2021

Desenho e Ilustração científica. Exposição de Desenho dos alunos das unidades curriculares de Desenho Científico I e II da Escola Superior de Educação de Lisboa. 2021

Vera Castro – Figurinos e outros objetos. Exposição de Figurinos e Adereços de Vera Castro. 2020. Com itinerância em: Évora – Teatro Garcia de Resende. 2022

Habitar a Céu Aberto – Vestígios de um País. Exposição de Fotografia de João Abreu. 2021

Erasmus Days 2020. Exposição de Fotografia. 2020

Paisagem e outras solidões. Exposição de Fotografia de Paulo Andrade. 2020

Roma – Atmosphaera et Poetica. Exposição de Pintura de Luís de Matos. 2020

Coisas Novas e Coisas Velhas. Exposição de Fotografia de João António Fazenda. 2020

A Arte de António Roque – Movimento & Perspectiva. Exposição de Pintura de António Roque. 2020

Mestre Manuel Lima. Exposição de Pintura de Manuel Lima. 2018

Curadoria

Vera Castro – Figurinos e outros objetos. Exposição de Figurinos e Adereços de Vera Castro. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2020

Paisagem e outras solidões. Exposição de Fotografia de Paulo Andrade. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2020

Roma – Atmosphaera et Poetica. Exposição de Pintura de Luís de Matos. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2020

Coisas Novas e Coisas Velhas. Exposição de fotografia de João António Fazenda. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2020

Magnólia : Exposição de figurinos e desenhos e ilustrações para figurinos de Vera Castro. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2019

Mestre Manuel Lima. Exposição de pintura de Manuel Lima. Lisboa : EspaçoArtes – Politécnico de Lisboa, 2018

Moita Galvão – Heraldista do Exército. Exposição da obra heráldica de Luís Moita Galvão. Lisboa : Direção de História e Cultura Militar, 2017

Viagem ao Agora: 40 anos de pinturas. Exposição de pintura de Luís Vieira Baptista. Amadora : Galeria Municipal Artur Bual, 2015

Tempo. Exposição de Pintura e Gravura de Mónica de Moraes. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2012

2+2. Exposição de pintura e escultura de António Vidigal, José Cândido, Laranjeira Santos, Maria Amaral. Lisboa : Galeria Municipal Palácio das Galveias, 2011

Evocação da Memória. Exposição de Pintura de José Brito. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2006

Olhar interior com linhas e luz. Exposição de fotografia de Paulo Andrade. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2005

Artes de Palco : Ensaio Geral. Exposição de António Casimiro. Amadora :
Escola Superior de Teatro e Cinema, 2004

Estudo / Pesquisa / Texto para a exposição *Armorial da Escola Superior de
Educação de Lisboa* no âmbito das Comemorações dos 100 anos do
lançamento da primeira pedra do edifício da Escola Superior de Educação
de Lisboa. Lisboa : Escola Superior de Educação de Lisboa 2017

I - ORGANIZAÇÃO DE CICLOS DE CINEMA

Organização do 4.º Ciclo de Cinema Europeu - *4 Filmes, 4 Temas, 4 Projeções no Estabelecimento Prisional de Lisboa*. Lisboa: Espaço Público Europeu (EPE), Centro de Informação do Gabinete do Parlamento Europeu e da Representação da Comissão Europeia em Portugal; Instituto Politécnico de Lisboa : Estabelecimento Prisional de Lisboa (Penitenciária), 2020 [interrompido devido à pandemia]

Organização do 3.º Ciclo de Cinema Europeu - *3 Filmes, 3 Temas, 3 Projeções no Estabelecimento Prisional de Tires e no Estabelecimento Prisional da Polícia Judiciária*. Lisboa: Espaço Público Europeu (EPE), Centro de Informação do Gabinete do Parlamento Europeu e da Representação da Comissão Europeia em Portugal; Instituto Politécnico de Lisboa : Estabelecimento Prisional de Tires e Estabelecimento Prisional da Polícia Judiciária, 2019

Organização do 2.º *Ciclo de Cinema Europeu - 3 Filmes, 3 Temas, 3 Escolas do Politécnico de Lisboa*. Lisboa : Espaço Público Europeu (EPE), Centro de Informação do Gabinete do Parlamento Europeu e da Representação da Comissão Europeia em Portugal e Instituto Politécnico de Lisboa, 2018

Organização do 1.º *Ciclo de Cinema Europeu - 5 Filmes, 5 Temas, 5 Escolas do Politécnico de Lisboa*. Lisboa : Espaço Público Europeu (EPE), Centro de Informação do Gabinete do Parlamento Europeu e da

Representação da Comissão Europeia em Portugal e Instituto Politécnico de Lisboa, 2017

Organização do *Ciclo de Cinema Argentino Contemporâneo*. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema / Embaixada da Argentina, 2005, junho, 2 a 8

Organização da *1.ª Semana de Cine Mexicano Contemporâneo*. Ciclo de Cinema Mexicano. Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema / Embaixada do México, 2005, março, 7 a 14

Participação na organização do *Festival de Jovens Realizadores Romenos*. Lisboa : Câmara Municipal de Lisboa, Embaixada da Roménia, Biblioteca Museu República e Resistência, 2004, março, 22-27

J – JÚRIS ARTÍSTICOS

J.1 - CINEMA

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2022: 2.º concurso de apoio à produção de documentários cinematográficos; Apoio complementar; 2.º concurso de apoio à produção de longas metragens de ficção (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/concursos/info/lista_de_jurados_efetivos_dos_concursos_do_ica_2022_98756221db9b794d3.pdf)

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2021: Programa de Apoio à Escrita e Desenvolvimento de Obras Cinematográficas / Singulares; Programa de Apoio à Escrita e Desenvolvimento de Obras Cinematográficas / Planos; Programa de Apoio à Produção de Curtas-Metragens de Ficção (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/concursos/info/lista_de_jurados_efetivos_dos_concursos_do_ica_2021_24-01-2022_3135461eea11fa5dd9.pdf)

Júri do Fundo Bilateral Instituto do Cinema e Audiovisual, IP / Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - ICA-CNC, 2021

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2020: Programa de Apoio de Primeiras Obras de Longa Metragem de Ficção; Programa de Apoio Complementar; 2.º Programa de Apoio de Documentários Cinematográficos (Cf. <https://ica->

[ip.pt/fotos/concursos/info/lista_de_jurados_efetivos_2020-27.10.2020_64205f9832923f86d.pdf](https://www.ica-ip.pt/fotos/concursos/info/lista_de_jurados_efetivos_2020-27.10.2020_64205f9832923f86d.pdf))

Presidente do Júri do Fundo Bilateral Instituto do Cinema e Audiovisual, IP / Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - ICA-CNC, 2019

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2019: Programa de Apoio de Primeiras Obras de Longa Metragem de Ficção; Programa de Apoio à Distribuição em Portugal de Obras Nacionais, Europeias e Outras (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/concursos/info/lista_de_juris_aprovada_por_concurso_2019_19_11_2019_287505dd4110677f81.pdf)

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2018: Programa de Apoio à Coprodução com Países de Língua Portuguesa; Programa de Apoio a Curtas-metragens de Ficção; Programa de Apoio Complementar (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/concursos/info/lista_de_jurados_por_concurso_2018_site_10_04_2019_163995cae0b2a8c766.pdf)

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2017: Programa de Apoio à Produção de Longas-Metragens de Ficção – Primeiras Obras (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/concursos/info/jurados_2017-14_02_18_6415a841c75929e9.pdf)

Membro da “Comissão de Seleção de Projetos de Portugal” do Programa de Fomento à Produção e Teledifusão de Conteúdos Audiovisuais da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa. CPLP – Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, 2016

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP 2016: Programas de Apoio à Criação: Distribuição em Portugal de Obras Nacionais, Europeias e Outras; Programas de Apoio à Criação: Programa de Apoio à Produção de Documentários Cinematográficos. (Cf. <https://www.ica->

[ip.pt/fotos/concursos/info/jurados_2016-lista_atualizada-com_cv-13-01-2017_1612135187591438e0e7dac.pdf](https://www.ica-ip.pt/fotos/concursos/info/jurados_2016-lista_atualizada-com_cv-13-01-2017_1612135187591438e0e7dac.pdf))

Júri do FUNDO BILATERAL Instituto do Cinema e Audiovisual, IP / Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - ICA-CNC, 2016

Júri do FUNDO BILATERAL ICA-CNC Instituto do Cinema e Audiovisual, IP / Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, 2015

Júri do FUNDO BILATERAL ICA-CNC (a longa-metragem de Andrzej Zulawski – *Cosmos* ganhou o Leopardo de Ouro para a melhor realização no Festival de Cinema de Locarno, 2015). Instituto do Cinema e Audiovisual, IP / Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, 2014

Membro efetivo da Commission Franco-Portugaise d'Aide a la Coproduction / Comissão de Apoio à Coprodução Luso-Francesa. Instituto do Cinema e Audiovisual, IP / Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, 2014 a 2016 e 2019 até ao presente

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2013: Programas de Apoio à Criação: 2.º Programa de Apoio à Produção de Documentários Cinematográficos; Programas de Apoio à Criação: 1.º Programa de Apoio à Produção de Documentários Cinematográficos. (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/concursos/info/jurados_2016-lista_atualizada-com_cv-13-01-2017_1612135187591438e0e7dac.pdf)

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro, Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2010: Programas de Apoio à Criação: 2.º Programa de Apoio à Produção de Documentários Cinematográficos; Programa de Apoio à Produção de Longas-Metragens de Ficção – Primeiras Obras; 2.º Programa de Apoio à Produção de Longas-Metragens de Ficção (a longa-metragem de João Pedro Rodrigues – *O Ornitólogo* ganhou o Leopardo de Ouro para a melhor realização no Festival de Cinema de Locarno, 2016) (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/downloads/contentdoc1890_187600751255b23c5747fa6.pdf)

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2008: Programas de Apoio à Criação: Escrita de Argumentos para Longas-Metragens de Ficção; Programas de Apoio à Produção: Primeiras Obras de Longas-Metragens de Ficção; Programas de Apoio à Produção: Curtas-Metragens de Ficção. (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/downloads/contentdoc1113_95486232055b10dcfa3c4f.pdf)

Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, IP, 2007: Programas de Apoio à Criação: Escrita de Argumentos para Longas-Metragens de Ficção; Programas de Apoio à Produção: Primeiras Obras de Longas-Metragens de Ficção; Programas de Apoio à Produção: Curtas-Metragens de Ficção (a curta-metragem de João Salaviza – *Arena* ganhou a Palma de Ouro na respetiva categoria do Festival de Cinema de Cannes, 2009). (Cf. https://www.ica-ip.pt/fotos/downloads/contentdoc1063_194691132755b0fde9a1a87.pdf)

Presidente do Júri para o Concurso de Apoio Financeiro Seletivo à Produção de Primeiras Obras do Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia, 2006

J.2 - TEATRO

Jurado do *FATAL : Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa*. Lisboa : Universidade de Lisboa, 2010 a 2018, 11.º a 18.º festival

J.3 – OUTROS / OUTRAS

Presidente do júri do *Prémio de Fotografia e Exposição Politécnico de Lisboa / “#Erasmusdays”*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2020-2021

Presidente do júri do *Prémio Literário “Belas Letras”*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2017-2021

Presidente do Júri do *Prémio de Reconhecimento de Atividades com Relevância na Comunidade, Área do Conhecimento das Artes*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2017-2021

Vogal do júri de atribuição da *Medalha de Prata de Valor e Distinção*.
Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2017 a 2019

Membro do júri do *Prémio Literário Belas Letras*. Lisboa : Instituto
Politécnico de Lisboa, 2015

Vogal do Júri do *Concurso de Projetos de Quiosques Tradicionais*. Cascais
: Câmara Municipal de Cascais, 1987

K - ACADEMIAS, INSTITUTOS E OUTRAS ASSOCIAÇÕES CULTURAIS

K.1 - NACIONAIS

Académico Correspondente Nacional da Academia Nacional de Belas-Artes. Portugal, Lisboa. Admitido a 3 de janeiro de 2017 (Cf. “Aviso n.º 4554/2018” in *Diário da República*, 2018, abril, 6, 2.ª série, n.º 68)

Sócio Fundador da Academia de Letras e Artes de Portugal. Portugal, Cascais

Sócio efetivo da Sociedade de Geografia de Lisboa. Portugal, Lisboa

Sócio Fundador da Academia Falerística de Portugal. Portugal, Lisboa

Membro do Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos da Universidade Lusíada. Portugal, Lisboa

Sócio fundador do Círculo de Amizade Portugal-Marrocos. Lisboa : 1993

Sócio, na categoria A, do Círculo Eça de Queiroz. Portugal, Lisboa : 1991-2022

K.2 - INTERNACIONAIS

Sócio do Royal British Club

Membro da Société de L'Histoire du Costume. França / Paris : 1994, até à sua extinção

Sócio Efetivo do Instituto Histórico e Geográfico do Espírito Santo. Brasil, Vitória do Espírito Santo

Miembro de Honor da Sociedad Heráldica Española. Espanha, Madrid

L - ATIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA

L.1 - TELEVISÃO

L.1.1 - ARTE CONTEMPORÂNEA

Coautoria, participação e apresentação da série de programas “Arte Subterrânea” *in E2*. Emitido pelo Canal 2 da RTP, 2005

L.1.2 - HISTÓRIA DA MODA / PSICOSSOCIOLOGIA DA MODA

Colaboração na versão portuguesa da série televisiva dirigida por NEWSON, Gina e NEWSON, Jeremy, *The Look*. London : B.B.C., 1992

Episódio 4 - “Linguagem do estilo: Uniformes e suas funções”. Emitido pela SIC em 1993, setembro, 8

Episódio 6 – “Yves Saint-Laurent”. Emitido pela SIC em 1993, agosto, 22

L.2 – TEXTOS / ARTIGOS NÃO CIENTÍFICOS

“Bibliofilia e Ex-Líbris” *in Boletim da Academia Portuguesa de Ex-Líbris*. Lisboa : Academia Portuguesa de Ex-Líbris, 1999, n.º 95

“Saudades de Lisboa: Património e Magia (Homenagem a Manuel Rio-Carvalho)” *in Máxima*. Lisboa : 1995, Janeiro, n.º 76

“Eternamente Chanel” *in Máxima*. Lisboa : 1995, Outubro, n.º 85

“Dandysmo e Elegância” *in Máxima*. Lisboa : 1994, Setembro, n.º 72

“O Erotismo e a Moda” *in Máxima*. Lisboa : 1994, Outubro, n.º 73

“A Moda nos Anos Cinquenta” *in Máxima*. Lisboa : 1993, Agosto, n.º 59

“O Vestido Negro” *in Máxima*. Lisboa : 1993, Novembro, n.º 62

“O Hotel de Santa Luzia em Viana do Castelo” *in Casa e Decoração*. Lisboa : 1990, Março, n.º 54

“A Liberdade do Homem e a Liberdade da Arquitectura” *in Casa e Decoração*. Lisboa : 1989, Fevereiro, n.º 41

“O Bairro de Santa Cruz em Sevilha” *in Casa e Decoração*. Lisboa : 1989, Setembro, n.º 48

L.3 - APRESENTAÇÃO DE OBRAS

Apresentação livro Adérta Amôr – *Para que serve a Arte : Influências dos anos 60*. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2017, Fevereiro, 11

Apresentação do livro de Isabel Machado - *Vitória de Inglaterra, a rainha que amou e ameaçou Portugal*. Alcabideche : Fnac Cascaisshopping / Alcabideche, 2014, Março, 29

Apresentação do livro de Helena Osório - *Voando nas asas de um pombo verde*. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes de Portugal, 2014, Janeiro, 31

L. 4 – OUTROS /OUTRAS

Coorganização das Comemorações do Dia da Mulher no Estabelecimento Prisional de Tires, conjuntamente com o Espaço Europa e o Mestrado em Teatro e Comunidade da ESTC. Tires : 2019, março, 8

Responsável pela programação cultural que acompanhou o *XXIX encontro da AULP - Património Histórico do Espaço Lusófono: Ciência, Arte e Cultura*. Lisboa : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2019

Responsável pela programação cultural que acompanhou a *8.ª Conferência Forges - Fórum de Gestão do Ensino Superior nos Países e Regiões de Língua Portuguesa - “O Papel da Garantia da Qualidade na Gestão do Ensino Superior: Desafios, Desenvolvimentos e Tendências”*. Lisboa : Forges, 2018

Colaborador da Revista *Politecnia*. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa. 2006 a 2011

M - OUTRAS ATIVIDADES

M.1 - CARGOS EXERCIDOS

CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

Membro do Conselho Municipal de Educação de Lisboa em representação do Ensino Superior. Lisboa : Câmara Municipal de Lisboa, 2018 até ao presente

ASSOCIAÇÃO +BENFICA

Vice-Presidente da Assembleia-Geral em representação do Instituto Politécnico de Lisboa da Associação +Benfica. Lisboa : 2022 até ao presente

Vice-Presidente da Direção em representação do Instituto Politécnico de Lisboa da Associação +Benfica. Lisboa : 2018-2022

ACADEMIA DE LETRAS E ARTES DE PORTUGAL

Vice-Presidente da Direção. Cascais : 2015 até ao presente

Diretor para os assuntos culturais, 1994-1996

Secretário do Conselho Fiscal, 1989-1994

ACADEMIA PORTUGUESA DE EX-LÍBRIS

Diretor-Secretário, 1993 a 1999

CÍRCULO DE AMIZADE PORTUGAL-MARROCOS / LISBOA

Secretário-Geral, 1993-1994

SOCIEDADE PROPAGANDA DE CASCAIS

Membro da Comissão Executiva e responsável cultural da Sociedade Propaganda de Cascais. Cascais : 1988 a 1990

M.2 - PROCEDIMENTOS CONCURSAIS PARA DIRIGENTES

Vogal do júri do procedimento concursal para recrutamento, seleção e provimento do cargo de direção intermédia do 1.º grau do Departamento do Cinema e do Audiovisual do Instituto do Cinema e do Audiovisual, IP, com o código de oferta da BEP, OE201907/0004. Candidata admitida - Mara Solange Malhão de Jesus Gil. Lisboa : Instituto do Cinema e do Audiovisual, I.P., 2019

Vogal do júri do procedimento concursal para recrutamento do diretor do Departamento do Cinema e do Audiovisual do Instituto do Cinema e do Audiovisual, I.P., cargo de direção intermédia de 1.º grau. Candidata admitida - Cláudia Martins de Carvalho. Lisboa : : Instituto do Cinema e do Audiovisual, I.P., 2017

Vogal do júri do concurso para recrutamento do diretor do Departamento do Cinema e do Audiovisual do Instituto do Cinema e do Audiovisual, I.P., cargo de direção intermédia de 1.º grau. Candidato admitido - Paulo Miguel de Carvalho Peres Gonçalves. Lisboa : Instituto do Cinema e do Audiovisual, I.P., 2014

N - CONDECORAÇÕES, MEDALHAS, LOUVORES E DIPLOMAS DE MÉRITO

Comendador da Ordem do Ouissam Alaouite / Reino de Marrocos, 1993

Medalha de D. Afonso Henriques - Mérito do Exército, de 1.^a classe. Lisboa
: Exército Português 2019, janeiro, 23

Medalha Marechal Trompowsky. Campo Grande (Brasil) : Instituto dos
Docentes do Magistério Militar do Mato Grosso, 2018, Maio, 1

Medalha de Prata de 1.^a classe do Instituto Politécnico de Lisboa (Cf.
Diploma de 2007, janeiro, 30)

Louvado pelo Chefe do Estado-Maior do Exército, General José Nunes da
Fonseca, por diversas atividades em prol do Exército (Cf. Diploma de 2019,
janeiro, 23

Louvado pela participação no júri do concurso “Projetos de
desenvolvimento e validação de indicadores de desempenho para a
produção, transferência e difusão do conhecimento nas Instituições de
Ensino Superior Politécnico” pelo Secretário de Estado do Ensino Superior
do XIX Governo Constitucional, Prof. Doutor José Ferreira Gomes (2015,
outubro, 22)

Louvado por colaborar no processo de Certificação do Sistema de Garantia
da Qualidade do IPL pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino
Superior (A3ES) e por integrar o Conselho de Gestão e o Gabinete de
Gestão da Qualidade do IPL bem como Órgão do Sistema Interno de

Garantia da Qualidade da Unidade Orgânica ESTC pelo Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa. Louvor n.º 65/2015 (cf. Diário da República, 2015, fevereiro, 25, 2.ª série, n.º 39, p. 4847)

Louvado pelas funções exercidas enquanto Adjunto e assessor do Subsecretário de Estado da Cultura do XII Governo Constitucional, Prof. Doutor António de Sousa Lara (Cf. Diário da República, 1992, novembro, 28, 2.ª série n.º 276, p. 283).

Louvado pelas funções exercidas no Centro de Estudos de História Militar, nomeadamente como docente do Curso de Introdução à Museologia Militar, pelo general Manuel Freire Themudo Barata, diretor do Serviço Histórico-Militar (Cf. Ordem de Serviço n.º 64 de 1988, agosto, 12 do Estado-Maior do Exército).

Diploma de Mérito do Instituto Politécnico de Lisboa pela visibilidade da produção científica no repositório do Instituto (Cf. Diploma de 2016, abril, 20)

Diploma de Mérito do Instituto Politécnico de Lisboa pela visibilidade da produção científica no repositório do Instituto (Cf. Diploma de 2015, março, 23)
