

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2022-23	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS: 7.5</b>
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	N/D			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9005390] Oficina Artístico-Pedagógica [9005390] Artistic-Pedagogic Workshop					
<b>Curso</b> Course	[6689] Mestrado em Educação Artística [6689] Master's degree in Artistic Education					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[50045] Leonardo Charréu					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0042:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0142:30
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0187:30

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[273] Jorge Miguel Seabra Mendes Pinto | Horas Previstas: 34h

[394] Teresa Isabel Matos Pereira | Horas Previstas: 34h

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

### Artes Plásticas

- Proporcionar experiências técnicas e artísticas, na perspetiva de aprofundar as práticas de ensino, possíveis de desenvolver em contextos educativos formais e não formais
- Promover processos de consolidação e/ou aprofundamento dos conteúdos de expressão plástica necessários a práticas de ensino em contextos educativos formais e não formais

### Teatro

- Proporcionar aos mestrandos um trabalho de disciplina física e mental, individual e coletiva, que os ajude a consolidar um discurso ativo sobre diferentes tipos de prática cénica e como os ajustar nas práticas pedagógicas
- Contribuir para a consolidação de um trabalho profundo e consistente com vários tipos de grupos (sociais, etários, etc), bem como para o aprofundamento humano, através de uma prática de autoquestionamento permanente
- Promover processos que possibilitem aos mestrandos a aquisição de conhecimento sobre o seu perfil individual enquanto pedagogos e agentes de promoção de dinâmicas de grupo.

## LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

### Visual arts

- Provide technical and artistic experiences, with a view to deepening the teaching practices, possible to develop into formal and non-formal educational contexts
- Promote consolidation and / or deepening of visual expression content required for teaching practices in formal and non-formal educational contexts

### Theatre

- Provide postgraduate students a working physical and mental discipline, individual and collective, that will help them consolidate an active discourse on different types of scenic practice and how to set them in pedagogical practices
- Contribute to the consolidation of a deep and consistent work with various groups (social, age, etc.) as well as for human deeper, through a practice of permanent self-questioning
- Promote processes that enable postgraduate students to acquire knowledge about your individual profile as educators and agents to promote group dynamics

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

### Artes Plásticas

#### 1. Educação artística contemporânea

#### 2. Cultura visual na educação artística contemporânea

- Conhecimento de si e do mundo
- Interpretação, relação, crítica e disseminação
- Estruturação do conhecimento transdisciplinar
- Aprendizagem como processo constante

#### 3. Projetos artístico-pedagógicos como espaços de pesquisa, diálogo e produção artística:

- Relação arte/cultura
- Noções de tempo e espaço
- Reciclagem
- Desconstrução
- Multiplicidade de leituras
- Democratização e consciência do Outro.

### Teatro

#### 1. Dinâmica de grupo

- Códigos relacionais, pedagógicos e teatrais

#### 2. Perfil do Formador/coordenador

- Noção, identificação e definição de Objetivos
- Gestão Humana dos Objetivos
- Sentido Lúdico

#### 3. Corpo

- Gestualidade e ocupação do espaço

#### 4. Voz

- Respiração
- Projeção
- Palavra dita e valor do discurso

#### 5. Dispositivos cénicos que servem a cena

- Economia de sinais e dizer o máximo com o mínimo
- Noção de Foco e criação de eixos da narrativa cénica
- Coerência ética e estética

### SYLLABUS:

#### Visual arts

##### 1. Contemporary artistic education

##### 2. Visual culture in contemporary artistic education

- Himself and the world knowledge
- Interpretation, relationship, criticism and dissemination
- Structuring of interdisciplinary knowledge
- Learning as a steady process

##### 3. Artistic and educational projects as space for research, dialogue and artistic production:

- Art/culture relationship
- Time and space notions
- Recycling
- Deconstruction
- Multiplicity of readings
- Democratization and awareness of the Other

#### Theatre

##### 1. Group dynamics

- Relational, pedagogical and theatrical codes

##### 2. Trainer / Coordinator profile

- Notion, identifying and defining goals
- Human management objectives
- Playful sense

### 3. The body

- Sign language and occupation of space

### 4. The voice

- Breath
- Projection
- Word and value of speech

### 5. Scenic devices that serve the scene

- Economy of signs & say the most with the least
- Sense of focus and creation axes of the scenic narrative
- Ethics and aesthetics coherence

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

### Artes Plásticas

Os conteúdos programáticos a abordar quer a nível teórico, quer prático, centram-se em temas artísticos e pedagógicos atuais de modo a fornecer aos alunos a informação fundamental que lhes permita implementar novas práticas em contextos educativos formais e não formais.

### Teatro

Pretende-se que a implementação dos conteúdos programáticos tenham, a nível artístico e pedagógico, uma relação prática com o tempo presente, proporcionando aos mestrandos ferramentas objetivas para desenvolverem a sua própria metodologia pedagógica e poderem, simultaneamente, implementar novas práticas em diferentes contextos educativos.

**DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:**

**Visual arts**

The syllabus to address both the theoretical level, whether practical, focus on artistic and pedagogical issues current in order to provide students with the essential information to help them implement new practices in formal and non-formal educational contexts.

**Theatre**

It is intended that the implementation of the syllabus have the artistic and pedagogical level, a practical relationship to the present time, providing to postgraduate students objective tools to develop their own pedagogical methodology and can simultaneously implement new practices in different educational contexts.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### Artes Plásticas

As metodologias de abordagem centrar-se-ão na conceção, desenvolvimento e avaliação de um projeto de ordem artística e pedagógica, considerando:

- Exposição oral; Trabalho de pesquisa; Leitura, análise e conceção de documentos/objetos visuais;

#### **Regime de avaliação contínua:**

a) Participação no desenvolvimento das atividades individuais e/ou de grupo -30%

b) Portefólio - 70%

#### **Regime de exame:**

O programa de exame corresponde a 100%.

### Teatro

O Método de ensino incide na prática / reflexão, tendo por finalidade um olhar artístico para com a Vida e adequação pedagógica em diferentes contextos etários, sociais e culturais, no questionamento e incentivo à capacidade de síntese do discurso oral, criação de possibilidades lúdicas partindo de jogos e observação quotidiana.

#### **Regime de avaliação contínua:**

a) A avaliação contínua integra duas componentes:

b) Participação nas aulas (70%)

c) Trabalho escrito (30%)

#### **Regime de exame:**

O programa do exame corresponde a 100%.

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### Visual arts

The methodologies focus will approach the design, development and evaluation of an artistic nature design and pedagogical order, considering:

- Lectures; Research work; Reading, analysis and design documents / visual objects;

#### **Continuous assessment system:**

- Participation in the development of individual and/or group activities (30%)
- Portfolio (70%)

#### **Examination system:**

The examination program corresponds to 100%

### Theatre

The teaching method focuses on practice / reflection, with the purpose of an artistic look to Life and pedagogical suitability for different age contexts, social and cultural rights in questioning and encouraging capacity for synthesis of oral speech synthesis, creating playful possibilities starting from games and daily observation.

#### **Continuous assessment system with two components integrated:**

- Class participation (70%)
- Written work (30%)

#### **Examination system:**

The examination program corresponds to 100%



**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:**

**Artes Plásticas**

Cada conteúdo programático será abordado de modo a permitir aos alunos receberem a informação fundamental e aplicarem os conhecimentos adquiridos em atividades práticas, que poderão extrapolar para as suas práticas de ensino, possíveis de desenvolver em contextos educativos formais e não formais.

**Teatro**

Os conteúdos inscritos no programa serão alvo de uma prática que, ela própria, devolverá aos mestrandos a real pertinência dos seus objetivos, nomeadamente através de exercícios de concentração individual e coletiva, de convocação da vontade aplicada à prática específica da ação pedagógica, de motivação inspirados no imaginário quotidiano e de jogos teatrais que dinamizem as suas capacidades criativas.

**DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

**Visual arts**

Each syllabus content will be approached in order to allow students to receive fundamental information and apply the knowledge gained in practical activities, which may extrapolate to their teaching practices, potential to develop into formal and non-formal educational contexts.

**Theatre**

The registered contents in the program will be subject to a practice that itself will return to postgraduate students the real relevance of its goals, including through individual concentration and collective exercises, of the call applied to the specific practice of pedagogical action, motivating inspiration to daily imaginary and theatre games, that streamline their creative abilities.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Acaso, M. (2009). *La education artística no son manualidades*, Madrid: Catarata
- Agirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*, Barcelona: Octaedro Editora.
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fróis, J. P. (2005). *As Artes Visuais na Educação. Perspectiva Histórica. Tese de Doutoramento*. Lisboa: Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação.
- Cury, A. (2004). *Pais brilhantes, professores fascinantes*. Cascais: Ed. Pergaminho.
- Herrigel, E. (1997). *Zen e a arte do tiro com arco*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Oida, Y (1992) *O Ator Invisível*. São Paulo: Editora Beca
- Pessoa, A. (2014) *Poesia de Alberto Caeiro*. Lisboa: Assírio & Alvim
- Tanizaki, J. (1999). *Elogio da sombra*. Lisboa: Relógio D'Água.
- Vasques, E. (2006). *João Mota, o pedagogo teatral*. Lisboa: Ed. Colibri.