

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2022-23	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9005392] Aprendizagem e Criatividade [9005392] Learning and Creativity					
Curso Course	[6689] Mestrado em Educação Artística [6689] Master's degree in Artistic Education					
Docente responsável Teacher Responsible	[394] Teresa Isabel Matos Pereira					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0028:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0095:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Adquirir conhecimentos sobre o quadro teórico que enforma o conceito de criatividade, numa perspetiva cognitiva, social e sistémica
- Adquirir conhecimentos sobre modelos e técnicas de agilização do pensamento criativo.
- Aplicar técnicas de estimulação do pensamento criativo, em exercícios práticos.
- Conhecer estratégias para desenvolver aptidões e atitudes criativas em meio escolar.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Acquire knowledge about the concept of creativity in its various dimensions.
- Transversal application of knowledge about methods and techniques to stimulate creative potential.
- Conduct practical exercises applying stimulation techniques of creative thinking.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Perspetiva multidimensional do conceito de criatividade.
- Quadro teórico de definição do conceito na perspetiva da psicologia.
- Os fatores cognitivos, conativos, emocionais e sociais da criatividade.
- Técnicas e instrumentos para o desenvolvimento do pensamento criativo.
- Estratégias de estimulação da criatividade em situação de ensino aprendizagem.

SYLLABUS:

- Definition of creativity
- Multidimensional approach of creativity
- The cognitive factors of creativity: fluency, flexibility, originality and elaboration
- The conative factors of creativity.
- Method and techniques of associative exploration
- Method and techniques of random exploration
- Stimulation exercises of fluidity, flexibility, originality and elaboration.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Através da discussão e análise do conceito de criatividade, dos seus fatores cognitivos e conotativos, e tendo em conta os diversos autores, modelos teóricos, métodos e técnicas, é possível compreender a criatividade nas suas múltiplas dimensões. O conhecimento da definição alargada do conceito, e respetivo enquadramento teórico permite uma abordagem prática fundamentada que visa a estimulação do potencial criativo a diversos níveis. Esta análise prática do conceito apoia-se em diversos métodos e técnicas de exploração associativa ou aleatória, e em exercícios de estimulação de fluidez, flexibilidade, originalidade e elaboração. A aliança da componente teórica e da componente prática, permite a assimilação estruturada e holística dos conteúdos, sendo essencial para o pleno desenvolvimento das competências dos alunos nesta UC.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Through the discussion and analysis of the concept of creativity, its cognitive and connotative factors, authors, theoretical models, methods and techniques, it is possible to understand creativity in its many dimensions. The knowledge of the broad definition of the concept and its theoretical framework allows a practice-based approach that aims to stimulate the creative potential at various levels. This practical analysis of the concept relies on several methods and techniques of associative or random exploration, and stimulation exercises of fluidity, flexibility, originality and elaboration. The alliance of theoretical and practical component allows a structured and holistic assimilation of content that is essential for the full development of students' skills in this C.U.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A UC contempla metodologias expositivas e ativas, designadamente:

- Informação teórica em exposição oral documentada.
- Exercícios práticos de aplicação de técnicas de estimulação dos fatores cognitivos da criatividade.

Modalidades de avaliação:

1. Avaliação Contínua:

- Apresentação oral de uma produção criativa, para um desafio proposto, resultante da aplicação das técnicas e métodos explorados na aula (80%).

Critérios:

Fluidez de ideias

Elaboração

Originalidade nas soluções encontradas

Fantasia

- Reflexão escrita sobre o processo de trabalho desenvolvido (20%).

Critérios:

Coerência na articulação das ideias

Fluência na expressão escrita

2. Avaliação por Exame:

- Prova oral de apresentação de uma produção criativa para um desafio proposto (80 %):

Critérios:

Fluidez de ideias

Elaboração

Originalidade das soluções encontradas

Fantasia

- Reflexão escrita sobre o processo de trabalho desenvolvido (20%)

Critérios:

Coerência na articulação das ideias

Fluência na expressão escrita

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The development of this C.U. contemplates the use of expository and active methodologies, namely:

- Oral exposure of documented theoretical information.
- Practical training of stimulation techniques of cognitive factors of creativity.

The evaluation may take one of two forms:

1. Continuous Assessment:

- Oral presentation of work resulting from the application of a technique of a method explored in class (80%).

Criteria:

Fluidity of ideas

Elaboration

Originality of the solutions

Fantasy

- Written reflection about the work process (20%).

Criteria:

Consistency in articulation of ideas

Fluency in written expression

2. Assessment by Exam:

- Oral presentation proof of a creative solution to a proposed challenge (80%):

Criteria:

Fluidity of ideas

Elaboration

Originality of the solutions

- Written reflection on the developed work process (20%)

Criteria:

Consistency in articulation of ideas

Fluency in written expression

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A exposição teórica de conteúdos - através de recursos audiovisuais, multimédia, bibliográficos, etc. - baseia-se numa seleção de autores e respetivas investigações de referência, e permite o enquadramento do conceito de criatividade e das suas múltiplas dimensões. Através desta abordagem, é possível a compreensão da criatividade e da sua problemática subjacente e dos diversos modelos, técnicas e métodos associados de forma sistematizada e sucinta.

Para assimilação dos conceitos e para a tomada de consciência do processo criativo e das formas de potenciar o mesmo, articulam-se exercícios de exploração prática. Estes visam a utilização de diversas técnicas e métodos para estimular o potencial nas suas componentes de fluidez, originalidade e elaboração, trabalho individual ou de grupo. Os desafios práticos permitem o desenvolvimento de diversas competências e o confronto com a pluralidade de soluções possíveis para determinado problema.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The theoretical explanation of content - through visual and multimedia resources, etc. - is based on a selection of authors and their baseline investigations, will allow the definition of creativity's concept and its multiple dimensions. Through this, it is possible to understand creativity, its different models, techniques and methods in systematized and succinct way. To optimize the assimilation of concepts and awareness of the creative process, practical exercises will be performed during the class. These cover the use of various techniques and methods to stimulate creativity and its dimensions, in small and large workgroups. The practical challenges will allow the development of various skills and the confrontation with the plurality of possible solutions to a problem.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Aznar, G. (2005). *Idées, 100 techniques de créativité pour les produire et les gérer*. Paris: Ed. Organisation.
- Bono, E. (1998). *El pensamiento lateral*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica, S.^a.
- Sikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Davis, G. & Scout, J. (1992). *Estratégias para la creatividad*. Barcelona: Paidós Educador.
- Fustier, B. & Fustier, B. (2001). *Exercices pratiques de créativité*. Paris: Ed. Organisation.
- Gardner, H. (1993). *Mentes que criam*. Porto Alegre. Edit. Artes Medicas Sul, Ltda.
- Lubart, T.(2003). *Psychologie de la créativité*. Paris : Armand Colin.
- Isaksen, S., Dorsal, K. & Treffinger, D. (2003). *Résoudre les problèmes par la créativité : La méthode CPS*. Paris: Edit. Organisation.
- Torre, S. (2007). *Creatividad aplicada: Recursos para una formación creativa*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
- Torre, S. & Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad: Como investigar e evaluar la creatividad* (vol.2). Malaga : Ed. Aljibe.