

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2022-23	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S2	<b>ECTS:</b> 5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	N/D			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9005393] Desenvolvimento Curricular em Educação Artística					
	[9005393] Curricular Development in Artistic Education					
<b>Curso</b> Course	[6689] Mestrado em Educação Artística					
	[6689] Master's degree in Artistic Education					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[65] Miguel Falcão					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0028:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0095:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

- Compreender conceitos gerais do âmbito do currículo e do desenvolvimento curricular.
- Reconhecer o atual enquadramento curricular do teatro e das artes plásticas.
- Analisar e refletir criticamente sobre o ensino da educação artística nos vários níveis de educação e ensino.
- Identificar e estudar perspectivas didáticas nas áreas do teatro e das artes visuais em contexto curricular.
- Adquirir conhecimentos sobre estratégias de desenvolvimento da literacia em teatro e artes visuais.
- Definir estratégias e instrumentos de planificação e de avaliação em educação artística em contexto escolar.

**LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:**

- Understand general concepts of the scope of the curriculum and curriculum development.
- Recognizing the current curricular framework of theatre and visual arts.
- Analyse and critically reflect on the teaching of artistic education at the various levels of education and teaching.
- Identify and study educational perspectives in the fields of theatre and the visual arts in curricular context.
- Acquire knowledge about literacy development strategies in theatre and visual arts.
- Developing strategies and tools for planning and assessment in art education in schools.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Módulo geral:

1. Currículo: Currículo, extracurrículo e AEC; *¿essencialismo¿* e *¿instrumentalidade¿*; eixos da literacia artística
2. Planeamento: Organização e gestão das atividades de aprendizagem dos alunos
3. Avaliação: Modalidades e instrumentos de avaliação

Módulo TEA:

1. Metodologias: Procedimentos didático-pedagógicos e tipologias de atividades
2. Organização do ambiente educativo/recursos: Produção, organização e gestão de recursos.
3. Texto: Aspetos estruturais e distintivos do texto dramático; abordagens com/sobre o texto.
4. Fruição/ artes em contexto: Fruição *¿livre¿* ou estruturada; análise do espetáculo.

Módulo AP:

1. Expressão artística infantil: Desenvolvimento da expressão artística infantil.
2. Programas: Artes plásticas nos níveis de ensino e educação.
3. A literacia em artes: Obra de arte e cultura visual.
4. Arte e percursos educativos: Arte contemporânea na sala de aula. Diário gráfico. Itinerários urbanos. Livro de memórias. Suportes multimédia e digitais.

## SYLLABUS:

General module:

1. Curriculum: Curriculum, extracurricular and AEC; "essentialism" and "instrumentality"; axes of artistic literacy.
2. Planning: Organization and management of learning activities of students.
3. Assessment: Methods and assessment tools

TEA module:

1. Methodologies: didactic and pedagogical procedures and activities typologies
2. Organization of educational environment/resources: production, organization and management of resources.
3. Text: structural and distinctive aspects of the dramatic text; approaches with / about the text.
4. Enjoyment / arts context: "free" or structured enjoyment; analysis of the spectacle.

AP module:

1. Children's artistic expression: development of children's artistic expression.
2. Programs: visual arts in teaching and education levels.
3. Arts literacy: artwork and visual culture.
4. Art and educational paths: contemporary art in the classroom. Artist book. Daily chart. Urban itineraries. Memoir. Multimedia and digital supports.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A designada área da educação artística e abrangendo vários domínios e múltiplas terminologias (por vezes, incorrendo em incoerência conceptual e prática) encontra-se presente, de forma diferenciada, nos currículos da educação formal em Portugal.

O teatro e as artes plásticas, com várias designações, estão consignados e em termos nem sempre idênticos na educação pré-escolar e nos ensinos básico e secundário, em cada um destes setores revestindo-se de finalidades artístico-pedagógicas, de especificidades didáticas e de exigências organizativas, que, no decurso desta unidade curricular, se pretende identificar e estudar.

No contexto deste curso, a generalidade dos conteúdos propostos no presente programa, em especial no que é referente a metodologias, deve ser considerada na complementaridade que estabelece com conteúdos afins da unidade curricular de Educação Artística em Contextos Extraescolares.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The designated area of art education covering several domains and multiple terminologies (sometimes incurring in conceptual and practical configuration inconsistency) is present, differently, in the curricula of formal education in Portugal.

The theatre and the visual arts, with several names, are consigned - and in terms not always identical - in pre-school education and primary and secondary education in each of these sectors in putting on the artistic and educational purposes of teaching specifics and organizational requirements, which in the course of this curricular unit, we intend to identify and study.

In the context of this course, the majority of the contents offered in this programme, in particular is for "methodologies", should be considered in establishing complementarity with related content syllabus of "art education in out of school contexts".

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELx, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

1. A avaliação contínua baseia-se, exclusivamente, na realização de um trabalho escrito individual, com apresentação oral nos dias previstos no calendário (apresentado em aula).

Critérios de avaliação:

Trabalho escrito (70%)

- Perspetivas crítica e inovadora das propostas;
- Fundamentação e articulação com os conteúdos da unidade curricular
- Correção do discurso escrito;
- Respeito pelas normas de apresentação de trabalhos científicos.

Apresentação oral (30%)

- Clareza e objetividade na comunicação
- Fundamentação das propostas apresentadas
- Correção do discurso oral

2. A avaliação por exame contempla duas componentes: prova escrita presencial (70%) e prova oral sobre um tema do Programa (30%).

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

According to the frequency system and assessment of the ESELx, the assessment may take two modes: continuous assessment and assessment by examination.

1. The continuous assessment is exclusively based on the achievement of an individual written work, with oral presentation in the days planned for, into calendar (presented in class).

Assessment criteria:

Written work (70%)

- Critical perspectives and "innovative" proposals;
- Rationale and coordination with the course content;
- Correction of the written speech;
- Compliance with the standards for the presentation of scientific papers.

Oral presentation (30%)

- Clarity and objectivity in the communication;
- Explanation of presented proposals;
- Rightness oral speech.

2. The assessment examination includes two parts: written proof attendance (70%) and oral test on a subject of Program (30%).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A explicação teórica dos conteúdos - através de recursos visuais multimédia, documentais e outros, será baseada na seleção de autores e suas investigações de base que, permitirá a aquisição dos conceitos contemplados na definição das aprendizagens da disciplina, sendo possível compreender as diferentes abordagens, da educação artística. Para otimizar a assimilação dos conceitos, os alunos irão desenvolver um projeto individual para crianças de um grau de ensino específico, com base num dos modelos teóricos expostos (no domínio do teatro ou no domínio das artes visuais).

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The theoretical explanation of the content through multimedia, documentary visuals and others, will be based on the selection of authors and their research which will enable the acquisition of concepts referred to in the definition of learning discipline, being possible to understand the different approaches, in artistic education. In order to optimize the assimilation of concepts, students will develop an individual project for children of a specific teaching degree, on the basis of theoretical models exposed (in the field of theatre or in the field of visual arts).

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Acaso, M. (2009). La educación Artística no son manualidades. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2012). Pedagogías invisibles. Madrid: Catarata.
- Costa, I. A. (2003). O desejo de teatro: O instinto do jogo teatral como dado antropológico. S.l: FCG/FCT.
- Courtney, R. (2003). Jogo, teatro e pensamento: As bases intelectuais do teatro na educação (2ª ed.). São Paulo: Editora Perspetiva.
- Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. Barcelona. Ediciones Paidós.
- Japiassu, R. (2001). Metodologia do ensino do teatro. São Paulo: Editora Papirus.
- Koudela, I. D. & Junior, J. S. A. (coord.) (2015). Léxico de pedagogia teatral. São Paulo: Editora Perspetiva.
- Laferrière, G. & Motos, T. (2003). Palabras para la acción: Términos de Teatro en la Educación Y en la Intervención Sociocultural. Ciudad Real: Ñaque.
- Robinson, K. (2010). O elemento. Porto: Porto Editora.
- Roldão, M. C. (2009). Estratégias de ensino: O saber e o agir do professor. Vila Nova de Gaia: Fundação Manuel Leão.