

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2022-23	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S2	<b>ECTS:</b> 5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	N/D			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9005394] Educação Artística em Contextos Extraescolares					
	[9005394] Artistic Education in Out-of-school Contexts					
<b>Curso</b> Course	[6689] Mestrado em Educação Artística					
	[6689] Master's degree in Artistic Education					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[388] Kátia Sá					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0028:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0095:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

- Compreender as dimensões formais, não formais e informais dos processos educativos;
- Saber identificar e caracterizar projetos, iniciativas e experiências de educação artística;
- Conceber, de modo fundamentado, um projeto de educação artística;
- Recolher, selecionar e interpretar a informação pertinente nos domínios estudados, mobilizando-a e articulando-a em contextos de formação e investigação;
- Demonstrar capacidade para discutir temas e tópicos relevantes, implicando-se, com elevada capacidade reflexiva e argumentativa, nos debates desenvolvidos em contexto da formação e investigação;

**LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:**

- Understanding formal, non-formal and informal dimensions of educative processes;
- To identify and characterize projects, initiatives and arts education experiences;
- Design an arts education project;
- Collect, select and interpret relevant information in the studied areas, mobilizing it and linking it in training and research settings;
- Demonstrate ability to discuss relevant issues and topics, with high reflective and argumentative capacity, participating on discussions developed in the context of training and research;

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

### I - Educação, contextos sociais e culturais em comunidade

- Educação formal, não formal e informal no quadro da aprendizagem ao longo da vida
- Contextos sociais e culturais na Comunidade

### II - *A cultura para além da escola*: serviços educativos no contexto da atividade cultural

- Caracterização de projetos, iniciativas e experiências;
- Recolha e partilha de informação de contextos reais;

### III - Construir um projeto de educação artística

- Diagnóstico (contexto)
- Identificar necessidades e potencialidades;
- Conceber um plano de ação/ implementação;
- Metodologias de avaliação de projeto.

## SYLLABUS:

### I - Education, social and cultural contexts in community

- Formal, non-formal and informal education in lifelong learning
- Cultural social contexts in the Community

### II - The culture beyond school:

- Educational services in the context of cultural activity;
- Project characterization, initiatives and experiences;
- Collecting and sharing information from real contexts;

### III - Building an arts education project

- Diagnosis;
- Identify needs and potential;
- Develop an action/ implementation plan;
- Project evaluation methodologies.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular estrutura-se em torno do papel da educação artística na concepção e desenvolvimento de projetos e iniciativas de educação extraescolar. Particularmente focados neste contexto serão os objetos teatral e plástico como pretextos e substância para desenvolver e expandir os processos educativos, tendo em conta uma abordagem quer teórica, quer metodológica.

Os tópicos programáticos têm direta correspondência com os objetivos específicos da UC tendo em conta as competências e saberes que se pretendem desenvolver:

- Enquadrar a educação artística num pano de fundo de correntes e perspetivas socioeducativas e em função de dimensões não formais e informais;
- Identificar e caracterizar projetos, iniciativas e experiências de educação extraescolar;
- Promover a conceção, o desenvolvimento e a avaliação de projetos de educação extraescolar.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This course is structured around the role of arts education in the design and development projects and extracurricular education initiatives. Particularly focused in this context will be the theatrical and plastic objects, as pretexts and substance to develop and expand the educational processes, over theoretical or methodological approaches.

The course topics have direct relevance to the specific objectives, taking into account the skills and knowledge that are intended to develop:

- Frame art education in schools, through the background of socio-educational perspectives, in terms of non-formal and informal dimensions;
- Identify and characterize projects, initiatives and extracurricular education experiences;
- To promote the design, development and evaluation of extracurricular education projects.

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A **dinâmica de formação** assume um carácter ativo. Por conseguinte, a metodologia a adotar, sem dispensar a **exposição sistemática de informação** pelo professor deverá promover principalmente a **análise e discussão de temas/problemas em grande grupo**, bem como a elaboração de **trabalhos práticos reflexivos em pequenos grupos**, implicando o registo e apresentação oral das conclusões.

De acordo com o *Regime de Frequência e Avaliação da ESELx*, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

I. A **avaliação contínua** integra as seguintes componentes e realiza-se de acordo com os critérios indicados:

**Dossier de Projeto** (individual ou em grupo máximo 4 elementos) (70%) centrando-se na concepção de um projeto de educação artística  $\zeta$  10% para exploração inicial e 60% para dossier de projeto.

**Apresentação oral e respetivo debate** (30%)

II. A **avaliação por exame** contempla duas componentes: prova escrita presencial (70%) e prova oral sobre um tema do Programa (30%).

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The dynamic training assumes an active character. Therefore, the methodology to be adopted, without dispensing the systemic exposure of information by the teacher, should primarily promote analysis and discussion of issues/ problems, with the whole group, and the development of reflective practical work, in small groups, involving the registration and oral presentation of conclusions.

According to the Frequency Board and Evaluation ESELx, assessment can take two forms: continuous assessment and evaluation by examination.

I. Continuous assessment includes the following components and is carried out according to the following criteria:

Project file (individually or in groups - maximum 4 elements) (70%) focusing on the design of an arts education project  $\zeta$  10% for initial exploration and 60% for project dossier.

Oral presentation and respective discussion (30%)

II. The examination for assessment includes two parts: written proof attendance (70%) and oral test on a program of theme (30%).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Prevê-se o desenvolvimento de um conjunto diversificado de sessões de contacto em sala de aula, complementadas por sessões de orientação tutorial e a realização de seminários

#### **Sessões de contacto em sala:**

Sessões expositivas; sessões de debate; sessões follow up (os trabalhos que os estudantes tiverem desenvolvido para efeitos de avaliação final são apresentados oralmente em grande grupo e aí discutidos).

#### **Sessões tutoriais:**

Sessões de dois tipos: por um lado, sessões de esclarecimento (para clarificar dúvidas ou fornecer elementos de consulta bibliográfica para efeitos de elaboração do trabalho final escrito ou da apresentação oral e discussão); por outro lado, sessões de aprofundamento (o mesmo que o anterior, acrescido de uma orientação mais aprofundada e focalizada para efeitos de preparação e realização de trabalhos de avaliação).

#### **Seminários:**

Os seminários contarão com a presença de profissionais externos à escola, promovendo a reflexão partilhada, em torno das temáticas pela UC.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

It is anticipated the development of a diverse set of contact sessions in the classroom, supplemented by tutorial sessions and seminars

Contact sessions in the classroom:

Expository sessions; debate sessions; sessions follow up (the work that students have developed to final evaluation will be presented orally and discussed with the whole group).

Tutorial sessions:

Sessions of two types: on the one hand, information sessions (to clarify questions or provide bibliographic elements for preparing the final work written, or oral presentation and discussion); On the other hand, deepening sessions (same as above, in-depth and focused in preparation and implementation of assessment work).

Seminars:

The seminars will count with the presence of professionals from outside the school, promoting shared and reflection around the presented themes.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Bidegain, M. (2007). *Teatro Comunitario: Resistencia Y Transformación Social*. Buenos Aires: Actuel.
- Boal, A. (2009). *Jogos Para Actores E Não- Actores* (13ª Edição). Rio De Janeiro: Civilização Brasileira.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, Educación Y Diversidad Cultural*. Barcelona: Paidós.
- Costa, I. A. & Guimarães, R. (Coord.) (2002). *Teatros do Outro*. Porto: Edições Afrontamento.
- Cruz, H. (Coord.) (2015). *Arte e Comunidade*. Fundação. Lisboa: Calouste Gulbenkian.
- Eisner, E. (2002). *El arte y aa creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Ferrín, I. (2002). *Comunicação e Culturas do Quotidiano*. Lisboa: Quimera
- Gardner, H. (2004). *Educación Artística Y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós.
- Gomez, J. A. C. (Coord.) (2000). *Animação Teatral, Teoria E Prática*. Porto: Campo Das Letras.
- Hernández, F. (2000). *Cultura visual, mudança educativa e projecto de trabalho*. Porto Alegre: Artmed.