

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2022-23	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b> 6
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	CSE			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006195] Antropologia da Cultura [9006195] Anthropology of Culture					
<b>Curso</b> Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[263] Cristina Cruz					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0051:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0096:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0150:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 24h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

A produção artística e cultural pode ser um mecanismo de normalização de práticas e relações sociais, mas pode também desempenhar um papel de ruptura. Ao longo do tempo, a arte e a cultura têm sido utilizadas nos discursos de afirmação identitária, mas também como formas de controlo e produção de assimetrias sociais. O quadro teórico e conceptual da Antropologia, poderá oferecer ao MAC uma perceção privilegiada das práticas e relações entre os vários agentes envolvidos na produção e fruição artística e cultural.

#### Objetivos:

- conhecer história da Antropologia, os seus ramos e a sua influência na compreensão da diversidade cultural;
- conhecer os principais autores/escolas, conceitos e métodos da Antropologia Social e Cultural;
- identificar o carácter dinâmico das práticas culturais e identitárias;
- associar a produção artística e cultural a exercícios de poder;
- caracterizar processos políticos e culturais de fruição e participação cultural;

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Artistic and cultural production can be constituted as a mechanism for reinforcing social practices and relations, but it can also play a disruptive role. Thus, over time, it has been used as a control mechanism, for the construction of identity discourses and for the production of social asymmetries. The theoretical and conceptual framework of Anthropology offers the Artistic and Cultural Mediator a privileged perception of the practices and relationships between the various agents involved in artistic and cultural production and fruition.

#### Learning outcomes:

- know the history of Anthropology, branches, influence on the understanding of cultural diversity
- know the main authors/schools, concepts, methods of Social and Cultural Anthropology
- identify the transformative character of cultural and identity practices
- associate the legitimization of artistic and cultural production with exercises in power
- characterize political and cultural processes of cultural fruition and participation

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Os conteúdos programáticos foram desenvolvidos no sentido de dar resposta aos objetivos da UC, de se articular com as restantes unidades curriculares do curso e ainda dar respostas aos desafios do contexto laboral. Assim, serão trabalhados os seguintes temas:

1. Antropologia: uma introdução
2. Cultura, identidade e poder: a influência da produção artística e cultural como mecanismo de poder e marginalização;
3. Modelos de gestão da fruição cultural
4. Antropologia, cultura, arte e intervenção social

### SYLLABUS:

The syllabus was developed in order to respond to the UC's objectives, to articulate with the other curricular units of the course and also to respond to the challenges of the work context. Thus, the following topics will be addressed:

1. Anthropology: an introduction
2. Culture, identity and power: the influence of artistic and cultural production as a mechanism of power and marginalization;
3. Cultural enjoyment management models
4. Anthropology, culture, art and social intervention

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos programáticos pretendem dar resposta aos objetivos da UC na medida em que pretendem oferecer aos futuros MAC conhecimentos antropológicos que lhes permitam uma intervenção social mais eficaz. Assim, (1) procurar-se-á que compreendam o papel da Antropologia, ao longo do tempo, nos processos de promoção e aceitação da diversidade cultural, a partir da identificação dos paradigmas, conceitos e métodos da Antropologia. Pretende-se que compreendam o papel que os discursos de (des)legitimação das práticas artísticas e culturais têm na produção de assimetrias de poder entre os diferentes grupos humanos, nomeadamente a partir da construção de uma ideia cristalizada de identidade e pertença (2). No tema 3 procurar-se-á compreender as propostas de fruição e participação cultural como forma de restituição de espaços de afirmação artística cultural. No tema 4 retomam-se os autores da Antropologia para reflectir sobre o papel da arte nos diferentes contextos socioculturais.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The syllabus intends to respond to the objectives of the UC insofar as they intend to offer future MAC anthropological knowledge that will allow them to have a more effective social intervention. Thus, (1) we will seek to understand the role of Anthropology, over time, in the processes of promotion and acceptance of cultural diversity, based on the identification of paradigms, concepts and methods of Anthropology. It is intended that they understand the role that discourses of (de)legitimation of artistic and cultural practices have in the production of power asymmetries between different human groups, namely from the construction of a crystallized idea of identity and belonging (2). Theme 3 will seek to understand the proposals for cultural enjoyment and participation as a way of restoring spaces of cultural artistic affirmation. In theme 4, the authors of Anthropology are taken up again to reflect on the role of art in different sociocultural contexts.

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A metodologia de ensino desta UC terá na base a leitura e análise de textos que deverão ser o suporte do debate e do exercício de transposição para contextos reais que deverão ocorrer em tempo de aula. Sempre que for relevante, recorrer-se-á ao visionamento de filmes ilustrativos das análises em questão. A pesquisa bibliográfica será também parte integrante do método de ensino, sendo particularmente relevante para a realização do exercício de grupo. Desta forma, procurar-se-á garantir que os alunos/as desenvolvem a autonomia e desenvolvem o sentido crítico.

#### A avaliação contínua:

- (a) Elaboração de um trabalho individual: 50%
- (b) Elaboração de um teste: 50%

#### Avaliação por exame

Exame escrito que contempla todos os conteúdos lecionados.

#### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Text analysis and debate, film watching, bibliographic research and critical thinking will represent the core of the classes. The goal is to enable students to develop a critical judgement. In that line, the continuous evaluation consists of:

- a) written test (50%);
- b) group paper (50%);

Exam evaluation:

- written exam;

#### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Tendo em consideração que, com esta UC, se pretende promover o pensamento crítico e a capacidade de análise e reflexão sobre as manifestações culturais, a metodologia de ensino e de avaliação foi pensada para, de uma forma progressiva, investir os alunos/as de conteúdos que lhes permitam construir o seu próprio discurso. Nesse sentido, a leitura e análise de textos de forma acompanhada irá permitir consolidar os quadros conceptuais fundamentais. Esta dimensão de compreensão será avaliada de forma individual por via de teste escrito. A capacidade reflexiva e argumentativa será avaliada a partir de um trabalho de grupo, a partir de um tema base, em que se procurará que o futuro MAC mobilize os temas trabalhados de forma crítica.

#### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Bearing in mind that, with this UC, it is intended to promote critical thinking and the ability to analyze and reflect on cultural manifestations, the teaching and assessment methodology was designed to progressively invest students in content that allow them to build their own discourse. In this sense, the reading and analysis of texts in an accompanied way will allow the consolidation of the fundamental conceptual frameworks. This dimension of understanding will be assessed individually through a written test. The reflective and argumentative capacity will be evaluated based on group work, based on a base theme, in which the future MAC will seek to mobilize the themes worked on in a critical way.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

INGOLD, Tim. (2018). Anthropology: why it matters. Cambridge: Polity

METCALF, P. (2005). Anthropology: the basis. Oxon: Routledge

MOREIRA, F.A.T.(2006). Identidade Cultural Portuguesa: espaço de autonomia e diversidade. Revista de Letras. 5(II):165-172

MORPHY, H.; PERKINS, M. (eds.) (2006). *The Anthropology of art: a reader*. Oxford: Blackwell Publishing.

RAPPORT, N.; OVERING, J. (2000). *Social and cultural anthropology: the key concepts*. London: Routledge;

REPÚBLICA PORTUGUESA-CULTURA. (2021) Carta do Porto Santo: A cultura e a promoção da democracia: para uma cidadania cultural europeia. Conferência do Porto Santo; Plano Nacional das Artes; GEPAC; Região Autónoma da Madeira; Madeira Islands; 2021Portugal.EU

RIVIÈRE, C. (1995). Introdução à Antropologia. Lisboa: Gradiva

TEIXEIRA LOPES, J. M. (2009). Da democratização da Cultura a um conceito e prática alternativos de Democracia Cultural. Saber & Educar.vol14.121