

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:CM			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9005024] História da Música I [9005024] Music History I					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[211] Joaquim Rosa					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0029:30	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0056:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0087:30

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[211] Joaquim Oliveira Carmelo Rosa | Horas Previstas: 21h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade, pretende-se que o aluno seja capaz de:

1. Reconhecer o objecto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra (da Idade Média até aos nossos dias).
2. Identificar, em cada momento, o tempo cronológico preciso, os locais em que os acontecimentos se deram, as personalidades envolvidas, os acontecimentos que os geraram, os instrumentos, géneros musicais e técnicas de composição utilizadas.
3. Identificar os intercâmbios artísticos ao nível da criação e das práticas musicais.
4. Pesquisar, seleccionar e organizar a informação de uma forma autónoma, responsável e criativa.
5. Evidenciar uma atitude crítica.
6. Comunicar corretamente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito).

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this curricular unit the student should be able:

1. To acknowledge the art object as a product as well as agent in its historical-cultural process (from the Middle Ages to the present)
2. To identify the right chronological period, the places in which the developments occur, the personalities related to them, the events that were at its origin, the instruments, musical genres and compositional technics used.
3. To identify the cross-cultural exchanges in what regards musical creation and performance
4. To research, select and organize the information in an autonomous way, responsible and creative.
5. To show a critical stance.
6. To communicate appropriately opinions and research outcomes (both orally and in written format)

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

A abordagem será por tópicos musicais, enquadrados no seu contexto histórico, procurando explorar uma gama diversificada de reportórios, práticas performativas e suas problemáticas, escolhidos pela relevância que evidenciam no âmbito da História da Música Ocidental, da Idade Média à actualidade. Exemplos de temas explorar:

1. Música e História ou as Histórias da Música
2. Do cantochão ao Canto Gregoriano
3. Machaut e o Século XIV
4. Instrumentos e música instrumental na Idade Média e Renascença
5. Josquin des Prés e as gerações Franco-flamengas
6. Monteverdi e o seu tempo
7. A Ópera no Século XVII.
8. Mudando o paradigma: os filhos de Bach
9. A Ópera e o Século XVIII
10. Haydn e a música instrumental
11. A 2ª Escola de Viena
12. Stravinsky e os Ballets Russes
13. Os pós-guerra e as vanguardas
14. Os Minimalistas: cruzando fronteiras

SYLLABUS:

The study of musical topics, in their historical context, will be the methodology used in this curricular unit. It will aim to explore a large range of repertoire, performance practices e its problems, chosen for their relevance along the History of Western Music, from the Middle Ages until the present time. Examples of these topics are:

1. Music and History or the Histories of Music
2. From plainchant to Gregorian chant
3. Machaut and the 14th century
4. Instruments and instrumental music in the Middle Ages and Renaissance
5. Josquin des Prés and the Franco-Flemish generations
6. Monteverdi and its time
7. Opera in the 17th century
8. Changing the paradigm: the sons of Bach
9. Opera and 18th century
10. Haydn and instrumental music
11. The 2nd Viennese School
12. Stravinsky and the Ballets Russes
13. The after 2nd World War and the musical vanguards
14. The Minimalists: crossing borders

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Na escolha dos conteúdos deste amplo arco temporal foi tida em conta a relevância que tiveram nos respectivos períodos em que se inseriram, a sua interação com os mesmos, as problemáticas que levantaram, bem como os diversos papéis que desempenharam, nomeadamente enquanto agentes de mudança.

Os conteúdos foram selecionados de acordo com uma perspectiva aberta do fenómeno musical, segundo o princípio de que o significado da música está nas inter-relações que se estabelecem entre o social e os indivíduos e de que a sociedade se rege por relações dinâmicas que, ao longo do tempo, se foram materializando em sucessivas formas de entender e questionar o mundo (de acordo com os objetivos 1., 2., 3.).

Privilegia-se o contacto com fontes das épocas em questão ; sonoras, iconográficas e textuais ;, considerando-se o seu contexto e fazendo-se uma abordagem crítica das mesmas (de acordo com os objetivos 4., 5., 6.).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In the selection of the syllabus concerning this wide chronological arc it was taken in consideration its relevance in what concerns their historical context, their interaction with it, the problems as well as the different roles played, namely as agent for change.

The syllabus were selected according to a open perspective of music, considering that the meaning of music lays in the interrelationships established between the social and individuals and that society is determined by dynamic relationships that over time materialize in successive forms of understanding and questioning of reality (according with the learning outcomes 1., 2., and 3).

As a priority were privileged the contacts with sources from the different periods (audio, iconographic and textual ; having in consideration the learning outcomes 4., 5., and 6.)

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Método de ensino: Nas aulas incentivar-se-á a colocação de questões, a partir de: exposição de tópicos; apresentação e discussão de textos; audição comentada de trechos musicais; análise de partituras; visitas de estudo. A orientação tutorial centrar-se-ão nas dificuldades que os alunos manifestem.

Avaliação: Avaliação contínua: Pertinência e qualidade da participação (10%)*; Pequenos trabalhos (15%); 1 trabalho individual a definir pelo docente, escrito e oral (25%); 1 teste escrito (50%). * Os trabalhadores/ mães estudantes ausentes em 2/3 das aulas terão, em substituição do ponto 1., de apresentar escrito e oralmente um trabalho sobre um texto dado.

Exame: Prova escrita (60%) que poderá incluir: identificação de trechos musicais e contextualização; definição de conceitos; interpretação de texto ou imagem; análise musical; Trabalho individual a definir pelo docente (40%): entregue por escrito no próprio dia; ser, eventualmente, discutido oralmente com o júri no fim da prova

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Teaching methods: Participation of students in the lectures, including: Presentation of texts; Audition of music with commentaries; Musical analysis; Study visits. The tutorial guidance sessions will focus on the specific difficulties of the students

Evaluation method: Participation in the lectures (10%)*; Small essays (15%); Individual work in oral and written format (25%); Written test (50%)

* Student-workers/mothers not attending 2/3 of the lectures will present, in substitution of the 1st item, in oral and written format a reading worksheet on a given text

Exam evaluation will contain: written test (60%) including: Identification and contextualization of audio samples of the repertoire; Definition of key concepts; Interpretation of a text or image; Musical analysis of a music score; Questions demanding a thorough explanation; Development of a given subject; An individual work delivered in written format in the moment of the examination, it might be object of questioning.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Para concretizar os objectivos da UC adopta-se uma metodologia de ensino que visa a participação do aluno em todas as fases da aprendizagem. A partir de recursos diversos (exemplos musicais áudio e em partitura, textos, iconografia diversa) os alunos serão chamados a interpretar o material que lhes é apresentado.

De seguida, deverão, autonomamente, construir os seus próprios textos (oralmente e por escrito), a partir de temas fornecidos pelo professor. Para o efeito, deverão reunir-se das ferramentas necessárias à realização do trabalho a partir de processos que passam: pela compreensão do trabalho a realizar, pela sua estruturação, por uma calendarização adequada, pela escolha dos recursos que mais se ajustem à tarefa pedida.

O trabalho escrito funcionará como complemento e melhoria do trabalho oral, cabendo ao professor acompanhar o processo. O sucesso dos estudantes dependerá da objectividade, rigor e fundamentação com que utiliza os conceitos, da sua aptidão em relacionar os diversos fenómenos da atividade musical e da sua capacidade de autonomia no trabalho.

A realização de trabalhos de pesquisa, apoiados em bibliografia atualizada sobre as temáticas em questão, que culminam em apresentações escritas e discussões orais, assume particular relevância para o cumprimento dos objetivos da UC.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

To fulfil the aims of the curricular unit it will be used a teaching methodology that aims for participation of the students in all the moments of the learning process. Using different resources (musical samples, audio and score, texts, iconography) the students will be asked to interpret the material that is presented to them.

Afterwards, they must, in an autonomous way, write their own texts (in oral and written format) after the subjects given by the teacher. In order to do that, they should use all the resources necessary to the completion of the work, having in consideration processes such as: the understanding of the nature of the work, its structuration, an effective timetable, and the choice of resources that are fit for purpose.

The written work will be complementary, and as an improvement of the oral one, with the assistance of the teacher. The success of the students will rely on the objectivity, rigor and the rationale used with the concepts, their aptitude to relate different aspects of musical activity as well as their capacity for autonomous work.

The conducting of research work, supported by up to date bibliographical materials on the subjects under consideration, culminating in written and oral presentations, is especially relevant concerning the fulfilment of the aims of the curricular unit.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Burkholder, J. P., Grout, D. J., Palisca, C. V. (2014). *A History of Western Music* (9th ed.). New York, London: W. W. Norton.

Harper-Scott, J.P.E, Samson, J. (eds) (2009). *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press

Taruskin, R. (2010). *The Oxford History of Western Music*. Oxford, New York: Oxford University Press