

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	2	<b>Período</b> Term	S2	<b>ECTS:</b> 5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	Artes			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9005800] Teoria e Prática da Criatividade [9005800] Theory and Practice of Creativity					
<b>Curso</b> Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[394] Teresa Isabel Matos Pereira					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0043:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0080:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Adquirir conhecimentos sobre o conceito de criatividade nas suas várias dimensões.
- Aplicar, transversalmente, conhecimentos sobre métodos e técnicas de estimulação do potencial criativo.
- Realizar exercícios práticos de aplicação de técnicas de estimulação do pensamento criativo.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Acquire knowledge about the concept of creativity in its various dimensions.
- Transversal application of knowledge about methods and techniques to stimulate creative potential.
- Conduct practical exercises applying stimulation techniques of creative thinking.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Definição do conceito de criatividade
- Abordagem multidimensional da criatividade
- Os fatores cognitivos da criatividade: fluidez, flexibilidade, originalidade e elaboração
- Os fatores conativos da criatividade
- Método e técnicas de exploração associativa
- Método e técnicas de exploração aleatória
- Exercícios de estimulação de fluidez, flexibilidade, originalidade e elaboração

### SYLLABUS:

- Definition of creativity
- Multidimensional approach of creativity
- The cognitive factors of creativity: fluency, flexibility, originality and elaboration
- The conative factors of creativity.
- Method and techniques of associative exploration
- Method and techniques of random exploration
- Stimulation exercises of fluidity, flexibility, originality and elaboration.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A discussão e análise do conceito de criatividade e dos fatores cognitivos e conativos de que esta depende - à luz das propostas de diversos autores e perspetivadas a partir de diferentes modelos teóricos - permitem compreender a criatividade nas suas múltiplas dimensões.

O conhecimento da definição alargada do conceito de criatividade e do enquadramento teórico sobre o tema fundamenta uma abordagem prática, que visa a estimulação do potencial criativo a diversos níveis. Esta análise prática do conceito apoia-se em diversos métodos e técnicas de exploração associativa ou aleatória e em exercícios de estimulação de fluidez, flexibilidade, originalidade e elaboração.

A articulação da componente teórica e prática implementada no âmbito da UC possibilita uma assimilação estruturada e holística dos conteúdos programáticos, essencial para o pleno desenvolvimento das competências dos alunos neste domínio

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Through the discussion and analysis of the concept of creativity, its cognitive and connotative factors, authors, theoretical models, methods and techniques, it is possible to understand creativity in its many dimensions. The knowledge of the broad definition of the concept and its theoretical framework allows a practice-based approach that aims to stimulate the creative potential at various levels. This practical analysis of the concept relies on several methods and techniques of associative or random exploration, and stimulation exercises of fluidity, flexibility, originality and elaboration. The alliance of theoretical and practical component allows a structured and holistic assimilation of content that is essential for the full development of students' skills in this C.U.

### **METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):**

Contempla-se a utilização de metodologias expositivas e ativas, designadamente:

- Sessões teóricas-práticas, com exposição documentada
- Debates alargados ao grande grupo
- Exercícios práticos, individuais e em pequeno grupo.

A Avaliação pode assumir uma de duas modalidades:

#### **1. Avaliação Contínua :**

- Participação ativa e crítica e empenho nas atividades (10%).
- Resultados das atividades práticas, projeto individual e apresentação (40%)
- Portfolio Reflexivo final sobre os processos de trabalho desenvolvidos (50%).

#### **2. Avaliação por Exame :**

- Apresentação da resolução de um desafio proposto (40%)
- Reflexão crítica escrita e documentada sobre o processo de trabalho desenvolvido e sobre conteúdos da u.c. (60%)

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The use of expository and active methodologies is contemplated, namely:

- Theoretical-practical sessions, with documented exposition
- Debates extended to the large group
- Practical exercises, individual and in a small group.

The Assessment can take one of two forms:

#### 1. Continuous evaluation:

- Active and critical participation and commitment to activities (10%).
- Results of practical activities, individual project and presentation (40%)
- Final reflective portfolio on the work processes developed (50%).

#### 2. Evaluation by Exam:

- Presentation of the resolution of a proposed challenge (40%)
- Critical written and documented reflection on the work process developed and on the contents of the curricular unit (60%)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A exposição teórica de conteúdos - através de recursos audiovisuais, multimédia, bibliográficos, etc. - baseia-se numa seleção de autores e respetivas investigações de referência, e permite o enquadramento do conceito de criatividade e das suas múltiplas dimensões. Através desta, é possível a compreensão da criatividade e da sua problemática subjacente e dos diversos modelos, técnicas e métodos associados de forma sistematizada e sucinta.

A assimilação de conteúdos e a tomada de consciência do processo criativo são asseguradas pela realização de exercícios práticos - em pequeno ou grande grupo - que exploram diversos métodos e técnicas de estimulação do pensamento criativo. Os desafios práticos colocados aos alunos e o confronto com a pluralidade de soluções possíveis para determinado problema promovem o desenvolvimento de competências criativas.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The theoretical explanation of content - through visual and multimedia resources, etc. - is based on a selection of authors and their baseline investigations, will allow the definition of creativity's concept and its multiple dimensions. Through this, it is possible to understand creativity, its different models, techniques and methods in systematized and succinct way. To optimize the assimilation of concepts and awareness of the creative process, practical exercises will be performed during the class. These cover the use of various techniques and methods to stimulate creativity and its dimensions, in small and large workgroups. The practical challenges will allow the development of various skills and the confrontation with the plurality of possible solutions to a problem.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Aznar, G. (2005) *Idées, 100 techniques de créativité pour les produire et les gérer* . Paris: Editions d'Organisation
- Bono, E. (1998) *El pensamiento lateral* . Barcelona: Ediciones Paidós
- Csikszentmihalyi, M. (1998) *Creatividad* . Barcelona. Ediciones Paidós
- Davis, G. & Scout, J. (1992) *Estratégias para la creatividad* . Barcelona: Ediciones Paidós
- Fustier, M & Fustier, B. (2001) *Exercices pratiques de créativité* . Paris: Editions d'Organisation
- Gardner, H. (1993) *Mentes que criam* . Porto Alegre: Artes Médicas
- Lubart, T.(2003) *Psychologie de la créativité* . Paris: Armand Colin
- Isaksen, S., Dorsal, K. & Treffinger, D. (2003) *Résoudre les problèmes par la créativité. La méthode CPS* . Paris: Editions d'Organisation
- Torre, S. (2007) *Creatividad aplicada: Recursos para una formación creativa* . Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata
- Torre, S., Violant, V. (Coords.) (2006) *Comprender y evaluar la creatividad: Como investigar e evaluar la creatividad* (Vol. 2). Málaga: Ediciones Aljibe