

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006048] Contextos de Animação de Histórias					
Curso Course	[65] Pós-Graduação em Animação de Histórias [65] Post-Graduation in Storytelling					
Docente responsável Teacher Responsible	[26] Helena Barroso [65] Miguel Falcão ;					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0028:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0110:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0140:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

O sucesso de um projeto de animação de histórias depende em grande parte da sua adequação ao público a que se destina, ao contexto em que se desenvolve e aos objetivos que se propõe atingir. Nesta UC, de natureza essencialmente prática, pretende-se contextualizar a prática de animação de histórias, equacionando-se os diferentes fatores a considerar na conceção e preparação de um projeto nesta área.

Assim os estudantes deverão ser capazes de:

- Identificar e caracterizar de forma abrangente contextos de animação de histórias
- Definir objetivos tendo em conta contextos, públicos e finalidades
- Caracterizar a figura de um bom mediador
- Selecionar textos adequados a diferentes públicos e contextos
- Planificar projetos de animação de histórias de forma fundamentada e contextualizada

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The success of a storytelling project is largely dependent on its suitability for the intended audience, the context in which it is developed, and the goals it seeks to achieve. This course, essentially practical in nature, aims to contextualize the practice of storytelling, by regarding the different factors to consider in the conception and preparation of a project in this area.

Therefore, students should be able to:

- Comprehensively identify and characterize storytelling contexts
- Set goals taking into account contexts, audiences and purposes
- Characterize the figure of a good mediator
- Select texts suitable for different audiences and contexts
- Plan story animation projects in a grounded and contextual way

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

No cumprimento dos objetivos enunciados serão abordados os seguintes conteúdos:

1. Contextos de animação de histórias
2. Criação de ambientes favoráveis à descoberta do texto, ao prazer da partilha do texto e ao desenvolvimento de competências de literacia
3. O mediador e o animador: características, funções
4. Os públicos: características diferenciadoras
5. Os textos em relação com os contextos
6. Os textos da literatura oral
7. Projetos de animação

SYLLABUS:

In fulfilling the stated objectives, the following contents will be addressed:

1. Storytelling contexts
2. Creation of environments favorable for text discovery, for the pleasure of text sharing and the development of literacy skills
3. The mediator and the animator: characteristics, functions
4. The publics: differentiating characteristics
5. Texts in relation to contexts
6. The texts of oral literature
7. Animation Projects

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Para atingir os objetivos propostos é fundamental que os formandos identifiquem e caracterizem múltiplos contextos de animação de histórias e desenvolvam competências para criarem e promoverem, eles próprios, ambientes favoráveis à atividade de animação de histórias, tendo em vista objetivos previamente definidos.

O triângulo contexto-público-objetivo, que configura o trabalho a desenvolver pelo animador, será analisado em todas as suas vertentes e perspetivado a partir da relação que a animação de histórias estabelece com a promoção da leitura, a educação cultural e a intervenção comunitária de acordo com os contextos em causa.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

To achieve the proposed objectives, it is essential that trainees identify and characterize multiple story animation contexts and develop skills to create and promote, themselves, environments favorable to the practice of story animation, with previously defined objectives in mind.

The objective-context-public triangle, which configures the work to be done by the animator, will be analyzed in all its aspects and based on the relationship that storytelling establishes with the promotion of reading, cultural education, and community intervention, according to the contexts concerned.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Nesta UC, haverá lugar a apresentação de alguma informação estruturada por parte dos docentes e à realização de atividades em pequeno grupo com posterior apresentação e discussão em grande grupo.

Haverá ainda lugar a: (i) leitura e discussão de textos de natureza teórica; (ii) exercícios práticos; (iii) elaboração e caracterização, em grupo, de uma lista de contextos de animação de histórias; e (iiii) elaboração e apresentação de propostas de animação, tendo em conta os contextos, os públicos e os objetivos.

A avaliação nesta UC será feita com base nas prestações tidas em 3 exercícios, na apresentação de um projeto de animação de histórias, na participação e no cumprimento da assiduidade e da pontualidade.

A avaliação por exame consistirá na planificação prévia de uma sessão de animação de histórias que será apresentada e discutida na data do exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

In this CU, there will take place the presentation of some structured information by the teachers and the performance of activities in small group with subsequent presentation and discussion in large group.

There will also be space for: (i) reading and discussion of texts of a theoretical nature; (ii) practical exercises; (iii) elaboration and characterization, in groups, of a list of story animation contexts; and (iii) preparation and presentation of animation proposals, taking into account the contexts, audiences and objectives.

The assessment in this UC will be based on performance in 3 exercises, the presentation of a story animation project, participation and compliance with attendance and punctuality.

Exam assessment will consist of a prior planning of a story animation session that will be presented and discussed on the date of the exam.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A leitura de textos de natureza teórica, a caracterização de diversos contextos e a prática, na partilha de diversos tipos de texto, ajudará a fundamentar as propostas de animação. A possibilidade de os formandos decidirem de acordo com os seus interesses os projetos de animação que querem elaborar constitui-se como uma mais-valia para o seu desenvolvimento profissional.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Reading texts of a theoretical nature, the characterization of different contexts and practice, in sharing different types of text, will help to support animation proposals. The possibility for the trainees to decide, according to their interests, the animation projects they want to elaborate is an added value for their professional development.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Abad, E. & Prieto, B. (2007). *Te cuento para que cuentes* . Catarata.
- Bastos, G. (1999). *A Literatura infantil e juvenil em Portugal* . Universidade Aberta.
- Bryant, S. (1999). *El Arte De Contar Cuentos* . Biblária.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela* . Fundo de Cultura Económica
- Fillola, A.(2004). *La educación literaria* . Ediciones Aljibe.
- Gamble, N. & Yates, S. (2008). *Exploring Children's Literature*. Sage.