

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006049] Literatura e Animação de Histórias [9006049] Storytelling and Literature					
Curso Course	[65] Pós-Graduação em Animação de Histórias [65] Post-Graduation in Storytelling					
Docente responsável Teacher Responsible	[65] Miguel Falcão					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0028:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0110:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0140:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Após a conclusão da unidade curricular, o estudante deve ser capaz de:

1. Distinguir literatura(s): oral/tradicional, de autor.
2. Caracterizar diferentes géneros, com particular incidência no álbum ilustrado.
3. Definir critérios de seleção de obras, sobretudo de literatura para a infância, de acordo com o público, o contexto e o objetivo.
4. Desenvolver hábitos de pesquisa e uma atitude de constante atualização que possibilitem conhecer obras, autores, investigação na área da literatura e projetos no âmbito da animação de textos e da promoção do livro e da leitura.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

After completing the curricular unit, the student should be able to:

1. Distinguish literature(s): oral/traditional, author.
2. Characterize different genres, with particular focus on the illustrated album.
3. Define selection criteria for works, especially children's literature, according to the audience, the context and the purpose.
4. Develop research habits and an attitude of constant updating that make it possible to know works, authors, research in the area of literature and projects in the area of text animation and the promotion of books and reading.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Módulo I - Literatura para a infância: do texto ao paratexto

1. Conceitos e contextualização
 - 1.1. Literatura para a infância: breve perspetiva
 - 1.2. Idades de leitura e tipos de leitor
2. Diferentes géneros
 - 2.1. Caracterização de alguns géneros literários
 - 2.2. O álbum ilustrado: texto e paratexto
3. Critérios de seleção de textos

Módulo II: Literatura oral e tradicional

4. Enquadramento teórico das diferentes manifestações da literatura oral e tradicional, do reconto e da animação de histórias;
5. Identificação, recolha e análise de histórias do domínio da tradição oral e do universo do registo impresso;

Módulo III: Literatura e animação de textos

6. Objetivos e técnicas de animação de textos;
7. Análise de projetos de animação e de divulgação dos textos, do livro e da leitura

SYLLABUS:

Module I - Literature for children: from text to paratext

1. Concepts and contextualization
 - 1.1. Literature for children: a brief perspective
 - 1.2. Reading ages and reader types
2. Different genres
 - 2.1. Characterization of some literary genres
 - 2.2. The illustrated album: text and paratext
3. Text selection criteria

Module II: Oral and Traditional Literature

4. Theoretical framework of the different manifestations of oral and traditional literature, the retelling and animation of stories;
5. Identification, collection and analysis of stories from the domain of oral tradition and from the universe of printed records;

Module III: Literature and Text Animation

6. Objectives and techniques of text animation;
7. Analysis of animation projects and dissemination of texts, books and reading.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC organiza-se em três módulos, sendo que o módulo III assumirá uma dimensão transversal.

Para a consecução do objetivo 1 serão apresentados e discutidos os conceitos de literatura oral/tradicional e de literatura para a infância como conceito compósito. Será apresentada uma perspetiva da literatura para a infância, dando conta de acontecimentos, autores e obras que foram marcando o seu desenvolvimento e reconfigurando as suas funções ao longo do tempo. Para este objetivo contribuem, fundamentalmente, os conteúdos 1 e 4.

Para o objetivo 2 contribuem os conteúdos 2 e 5, possibilitando o conhecimento de diferentes géneros da literatura tradicional e de autor e de diferentes obras.

No que se refere ao objetivo 3 pretende-se que os estudantes desenvolvam competências que lhes possibilitem selecionar textos e autores de acordo com objetivos previamente definidos, sem perder de vista a qualidade linguística, literária e de grafismo. Para isso contribuirão os conteúdos 1.1;1.2, e 3.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The UC is organized into three modules, with module III taking on a transversal dimension.

To achieve objective 1, the concepts of oral/traditional literature and literature for children as a composite concept will be presented and discussed. A perspective on literature for children will be presented, giving an account of events, authors and works that marked its development and reconfigured its functions over time. Contents 1 and 4 fundamentally contribute to this objective.

Contents 2 and 5 contribute to objective 2, enabling knowledge of different genres of traditional literature and authors and different works.

With regard to objective 3, the aim is for students to develop skills that enable them to select texts and authors according to previously defined objectives, without losing sight of linguistic, literary and graphic quality. Contents 1.1; 1.2, and 3 will contribute to this.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Para além de apresentação de alguma informação estruturada, os estudantes terão oportunidade de contactar com projetos diversificados na área da animação e divulgação de textos, sendo convidados para a apresentação dos mesmos, especialistas com trabalho reconhecido nestas áreas.

Prevê-se também a análise de textos de natureza teórica para fundamentar alguns conteúdos e a análise de obras de acordo com critérios previamente definidos.

A avaliação da UC terá por base a realização de um trabalho em que os estudantes apresentarão um autor, uma obra e uma proposta de animação da mesma. Este trabalho será realizado na componente não presencial da UC.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Para além de apresentação de alguma informação estruturada, os estudantes terão oportunidade de contactar com projetos diversificados na área da animação e divulgação de textos, sendo convidados, para a apresentação dos mesmos, especialistas com trabalho reconhecido nestas áreas.

Prevê-se também a análise de textos de natureza teórica para fundamentar alguns conteúdos e a análise de obras de acordo com critérios previamente definidos.

A avaliação da UC terá por base a realização de um trabalho em que os estudantes apresentarão um autor, uma obra e uma proposta de animação da mesma. Este trabalho será realizado na componente não presencial da UC.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

In addition to presenting some structured information, students will have the opportunity to contact with diverse projects in the area of animation and dissemination of texts, being invited to their presentation experts with recognized work in these areas.

It is also foreseen the analysis of texts of theoretical nature to substantiate some contents and the analysis of works according to previously defined criteria.

The evaluation of the course will be based on the realization of a work in which students will present an author, a work and a proposal for its animation. This work will be carried out in the non-presential component of the CU.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Aiming at the knowledge of recent research in the scope of the contents covered in the CU, it is privileged the reading of texts and their discussion, leaving the student a fundamental role in the construction of their own knowledge.

Texts will be analyzed according to previously defined criteria.

As for the knowledge of text animation strategies, eminently practical work will be done, aiming at the knowledge and the use of different strategies.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Azevedo, F. (2006). *Literatura infantil e leitores*. IEC, Universidade do Minho.
- Azevedo, F. (Coord.) (2007). *Formar leitores*. Lidel.
- Bastos, G. (1999). *A Literatura infantil e juvenil em Portugal*. Universidade Aberta.
- Castro, R. (2012). *A Intuição leitora, a Intenção Narrativa*. Editora Gatafunho.
- Giasson, J. (2005). *Les textes littéraires à l'école*. Bruxelles:Deboeck
- Gomes, A. (1997). *Para uma história da literatura portuguesa para a infância e juventude*. I.P.L.B..
- Ong, W. J. (2002). *Orality and Literacy: the Technologizing of the World*. Routledge Taylor and Francis Group.
- Ramos, A. (2007). *Livros de palmo e meio*. Caminho.
- Rioglet, S. A. (2009). *Ler livros e contar histórias com as crianças e como formar leitores ativos e envolvidos*. Porto Editora.
- Steiner, R. (1998). *Language and Science: Essays on Language, Literature and the Inhuman*. Yale University Press.
- Tierno, G. (org.) (2010). *A Arte de Contar Histórias e Abordagens Poética, Literária e Performática*. Ícone.