

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006051] Escrita e Dramaturgia					
Curso Course	[65] Pós-Graduação em Animação de Histórias [65] Post-Graduation in Storytelling					
Docente responsável Teacher Responsible	[65] Miguel Falcão					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0014:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0014:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0110:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0140:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Após a conclusão da unidade curricular, o estudante deve ser capaz de:

1. Conhecer e desenvolver técnicas de carpintaria da escrita dramática e reconhecer as diferenças entre escrita teatral, cinematográfica e televisiva;
2. Entender a escrita como construção de uma ponte de si consigo e da relação de si com o outro, bem como utilizar a sua própria memória como material narrativo;
3. Descobrir novas formas de escrita dramática, valorizando a construção de um discurso e ignorando, por vezes, a ideia de personagem;
4. Reconhecer as potencialidades das linguagens artísticas, e do teatro em particular, em projetos de animação de histórias.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

After the completion of this curricular unit, the student should be able to:

1. Know and develop carpentry techniques of dramatic writing and to acknowledge the differences among play, cinema and television writing;
2. Understand writing as a construction of a bridge of themselves and their relationship with the other, as well as to use memories of their own life as narrative material;
3. Understand new paths of dramaturgy writing, valuing the construction of a speech and ignoring, at times, the idea of character;
4. Acknowledge the potentialities of artistic language, and in particular from theatre, in story dramatization projects.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Esta unidade curricular integra os seguintes conteúdos:

1. A LEITURA

- 1.1. Ler os clássicos de teatro e textos de Sófocles e Shakespeare e o mito do rapto da princesa Europa (e depois esquecê-los);
- 1.2. Ler os contemporâneos de teatro e textos de René Pollesch e Miguel Castro Caldas (e depois esquecê-los);
- 1.3. Os percursos do texto dramático e do papel à cena (que nos aprouver);
- 1.4. Elaboração/seleção de uma lista pessoal de textos.

2. A ESCRITA

- 2.1. A captação de material com potencial de escrita
- 2.2. A escrita por analogia a um clássico
- 2.3. A estrutura de um monólogo
- 2.4. O esquema do diálogo

3. OS PROJETOS

- 3.1. Contextos e públicos
- 3.2. Pontos de partida e objetivos
- 3.3. Estratégias e atividades
- 3.4. Suportes, comunicação e disseminação

SYLLABUS:

This curricular unit integrates the following contents:

1. READING

- 1.1. Reading of theatre classics ∫ texts from Sophocles and Shakespeare and the myth of the abduction of princess Europe (and then forget them);
- 1.2. Reading of theatre contemporaries ∫ texts from René Pollesch and Miguel Castro Caldas (and then forget them);
- 1.3. The paths of the drama text ∫ from paper to scene (as we like);
- 1.4. Construction/selection of a personal list of texts.

2. WRITING

- 2.1. Gathering of material with writing potential
- 2.2. Writing by analogy to a classic
- 2.3. The structure of a monologue
- 2.4. The schemata of dialogue

3. PROJECTS

- 3.1. Contexts and audiences.
- 3.2. Starting points and objectives.
- 3.3. Strategies and activities.
- 3.4. Supports, communication and dissemination.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta Unidade pretende servir o trabalho de cariz performático de outras Unidades Curriculares, ao nível do aprofundamento e familiarização com a palavra. A sua estrutura assenta necessariamente no trabalho sobre a receção de palavra lida e a produção da palavra escrita sempre dirigidas a uma conceção dramática do discurso. Parte-se do conceito de que todos nós somos feitos do que vivemos, do que lemos e do que imaginamos. Como leitores preservamos pedaços do pensamento, da emoção vivida ou escrita por outra pessoa para nos tornarmos nós próprios em participantes de um ato de criação.

Nesta Unidade Curricular pretende-se também apresentar e discutir projetos de animação de textos, que beneficiam claramente das potencialidades das linguagens artísticas, implementados em contextos diversificados. Esta estratégia visa o aprofundamento do conhecimento neste campo e a motivação dos estudantes para a conceção e realização de projetos.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This Unit intends to serve the performative work of other Curricular Units, regarding the deepening of the familiarization with the word. The structure necessarily stands on the work about the reception of read word and the production of written word always directed to a dramatic conception of the speech. It is taken into account the concept that we all are made of what we live, read and imagine. As readers we preserve pieces of thinking, lived or written emotion by someone else to become ourselves in parties of a creation act.

In this Curricular Unit it is intended to present and discuss projects of text dramatization that clearly benefit the potentialities of artistic languages, implemented in diverse contexts. This strategy aims the deepen of knowledge in this field and the students' motivation for the conception and undertaking of projects (cf. objective 4 and content 3).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Método de ensino

O método de ensino incide, por um lado, na promoção de práticas de reflexão ζ coletivas e em pequeno grupo ζ sobre o papel da palavra, da leitura e da escrita na História da Humanidade através de textos clássicos e contemporâneos e, por outro lado, no estímulo a práticas de escrita e performáticas, no sentido de criar um aprofundamento da relação com a palavra e a ação.

Método de avaliação

A avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua ou avaliação por exame.

Na avaliação contínua, são valorizadas a assiduidade e a participação nas atividades propostas nas aulas: exercícios de escrita (50%) e apresentação narrada desses exercícios (50%).

A avaliação por exame contempla uma prova escrita (50%) e uma prova prática (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Teaching method

The teaching method focus, on one hand, on the promotion of collective and small group reflection practices about the role of word, in reading and writing of the History of Humanity through classic and contemporary texts, and, on the other hand, on the stimulus of writing and performative practices, in a sense to create a further development in the relationship with the word, its revealing power and the liberation of its emotional charge that feeds the dramaturgical and narrative work.

Evaluation method

Evaluation may take two modalities: continuous and by examination.

In continuous evaluation the following aspects are valued: assiduity and participation in proposed activities in the classroom: writing exercises (50%) and narrated presentation of such exercises (50%).

Evaluation by examination contemplates both a written (50%) and a practical (50%) test.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A metodologia desenvolve-se em torno da realização de exercícios de escrita, de leitura e de dramatização das narrativas, bem como da análise daquelas práticas e da reflexão sobre os conteúdos da unidade curricular (deste modo correspondendo, através de percursos diversificados, aos quatro objetivos estabelecidos).

Pretende-se, assim, criar um espaço de interrogação sobre o lugar comum no que diz respeito ao papel da palavra lida na vida de cada um, à diversidade de discursos e narrativas, à busca de um lugar próprio, individual e único.

Pretende-se ainda que a escrita encaminhe o estudante na direção que lhe convém no desenvolvimento da sua prática profissional.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The methodology is developed concerning the undertaking of writing, reading and narrative dramatization exercises, as well as the analysis of such practices and the reflection on the contents of the curricular unit (thus, corresponding, through diverse paths, to the four established objectives).

Therefore, it is intended to create an interrogation space about a common place concerning the role of read word in each one's lives, the diversity of speeches and narratives, in search of an own, personal, and unique place.

Further, It is intended that writing drives the students in the direction at their convenience in the development of their professional practice.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Caldas, M. C. (2016). *Se Eu Vivesse Tu Morrias* . Datiloscrito não publicado.

Júdice, N. (2017). *O Mito da Europa* . Lisboa. Dom Quixote.

Mendes, J. M. V. (2016). *Uma Coisa Não é Outra Coisa* . Lisboa. Cotovia.

Pollesch, R. (2008). *O Amor é mais frio que o capital e outras peças* . Lisboa. Livrinhos Cotovia.

Sarrazac, J.-P. (2002). *O Futuro do Drama*. Lisboa. Campo das Letras.

Shakespeare, W. (2001). *Hamlet* Local. Lisboa. Editorial Presença.

Sófocles (2009). *Rei Édipo* . Lisboa. Edições 70.