

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006052] Leitura e Conto					
Curso Course	[65] Pós-Graduação em Animação de Histórias [65] Post-Graduation in Storytelling					
Docente responsável Teacher Responsible	[65] Miguel Falcão					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0014:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0014:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0110:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0140:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50048] Susana Rita Carvalho Gaspar | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Após a conclusão da unidade curricular, o estudante deve ser capaz de:

- (i) Demonstrar competências de leitura em voz alta e de narração oral de histórias perante um público.
- (ii) Apresentar atividades de leitura e narração oral, enquadradas em modelos de trabalho corporal, vocal, textual e expressivo.
- (iii) Refletir, a partir de referências teóricas e práticas, sobre estratégias de leitura e de narração de contos.
- (iv) Definir conceitos e identificar contextos, práticas e recursos próprios do universo da animação de histórias e, em particular, da leitura em voz alta e da narração oral.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

After the completion of this curricular unit, the student should be able to:

- (i) Demonstrate competences concerning reading aloud and oral narration of stories in front of an audience.
- (ii) Present reading and oral narration activities, framed in models of corporal, vocal, textual, and expressive work.
- (iii) Reflect, from theoretical and practical references, about tale reading and narration strategies.
- (iv) Define concepts and identify contexts, practices and own resources in the universe of story dramatization and, in particular, of reading aloud and oral narration.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Leitura, narração oral e literatura

- Dados históricos sobre a leitura e a literatura infantil
- Géneros literários e a sua relação com a literatura infantil
- Os primeiros contos do mundo
- A leitura em voz alta: semelhanças com a narração oral

1. Conceitos e contextos

- O conceito de criança
- A linguagem infantil e o desafio da literatura
- Tipos de públicos: conceitos e preconceitos
- Espaços para leitura e narração oral

1. Práticas e análise

- Atividades de construção de um texto para ler em voz alta ou narrar
- Obstáculos e estímulos para atividades de leitura em voz alta e narração oral
- Critérios de seleção e de análise crítica de textos para a leitura em voz alta e narração oral
- Análise das possibilidades expressivas de um texto/modelo
- Ler, improvisar e contar histórias: memória e criação

1. Recursos

- Os recursos além do texto
- A criatividade oral e gestual
- A ilustração: as imagens e o seu uso na leitura em voz alta e na narração oral

SYLLABUS:

1. Reading, oral narration, and literature

- Historical data about reading and children's literature
- Literary genres and their relation with children's literature
- The first tales of the world
- Reading aloud: reasons and similarities with oral narration

2. Concepts and contexts

- The concept of children
- Children's literature and the challenge of literature
- Types of audiences: concepts and prejudices
- Spaces for reading and oral narration

3. Practices and analysis

- Activities of construction of a text to read aloud or narrate
- Obstacles and stimuli to reading aloud and oral narration activities
- Selection and critical analysis criteria of texts to reading aloud and oral narration
- Analysis of expressive possibilities of a text/model
- Reading, improvisation and story-telling: memory and creation

4. Resources

- Resources beyond text
- Oral and sign creativity
- Illustration: the language of images and its use in reading aloud and oral narration

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Ler e contar são estratégias que encerram em si múltiplas técnicas e serão, talvez, no âmbito da animação de histórias, as opções mais seguidas e, por vezes, as mais confundidas. Por conseguinte, torna-se fundamental enquadrar e definir claramente os conceitos e os contextos a que são referentes (cf. objetivo iv e conteúdos 1 e 2).

No âmbito da leitura, para além do treino técnico pelo estudante, as abordagens incidem na análise e na perspetivação do livro enquanto objeto cénico, bem como na preparação e na realização de leituras em voz alta para um público, recorrendo a diferentes modalidades de integração do texto escrito. No âmbito do conto, são estudadas e experimentadas múltiplas possibilidades de ler em voz alta para um público. As duas dimensões são abordadas em simultâneo (cf. objetivo i, ii e iii e conteúdos 3 e 4).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

To read and to tell are strategies that have in themselves multiple techniques and are perhaps, in the scope of story dramatization, the most followed options and, sometimes, the most easily confused. Consequently, it is fundamental to clearly frame and define the concepts and contexts they refer to (cf. objective iv and contents 1 and 2).

In the scope of reading, in addition to the technical training by the students, approaches will fall on the analysis of the book as a scenic object, as well as on the preparation and performance of readings aloud to an audience, resorting to different integration modalities of the written text. In the scope of the tale, multiple possibilities of reading aloud to an audience. Both dimensions are approached simultaneously (cf. objectives i, ii, iii and contents 3 and 4).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

1. Método de ensino:

A unidade curricular conjuga modalidades diversas de participação dos estudantes e de gestão dos conteúdos, como:

- Atividades de natureza teórico-prática, com acentuada dimensão experimental
- Atividades de resolução de casos práticos, com recurso a trabalho individual e de grupo
- Atividades de análise, sistematização e avaliação em grande grupo

2. Método de avaliação:

A avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua ou avaliação por exame.

Avaliação contínua :

- Esta modalidade contempla os seguintes critérios:

- Assiduidade, participação e pertinência das intervenções (20%)
- Materiais produzidos e recursos mobilizados (15%)
- Trabalhos finais ζ escrito (25%) e prático (40%)

Avaliação por exame :

- Esta modalidade contempla uma prova escrita (50%) e uma prova prática (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

1. Teaching method:

The curricular unit conjugates diverse modalities of students' participation and content management, as:

- Activities of theoretical-practical nature, with an accentuated experimental dimension;
- Activities of resolution of practical cases, restoring to individual and group work;
- Analysis, systematization, and evaluation activities in large group.

2. Evaluation method:

Evaluation may take two modalities: continuous and by examination.

Continuous evaluation :

- This modality contemplates the following criteria:

- Assiduity, participation, and pertinence of interventions (20%)
- Produced materials and mobilized resources (15%)
- Final works ζ written (25%) and practical (40%)

Evaluation by examination:

- This modality contemplates both a written (50%) and a practical (50%) test.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

As metodologias de ensino adequam-se aos objetivos da UC, porquanto promovem e proporcionam aprendizagens, práticas e teóricas, que vão ao encontro do estipulado nos objetivos.

Por um lado, estão previstas sessões de natureza teórico-prática (com acentuada dimensão experimental) e de resolução de casos práticos, individualmente e em grupo, que concorrem diretamente para a consecução dos objetivos i (Demonstrar competências de leitura em voz alta e de narração oral de histórias perante um público) e ii (Apresentar atividades de leitura e narração oral, enquadradas em modelos de trabalho corporal, vocal, textual e expressivo).

Por outro lado, mas em complementaridade, são previstos processos de abordagem assentes em atividades de análise, discussão, sistematização e avaliação de práticas e de conceções sobre leitura em voz alta e narração oral, que concorrem para o desenvolvimento dos objetivos iii (Refletir, a partir de referências teóricas e práticas, sobre estratégias de leitura e de narração de contos) e iv (Definir conceitos e identificar contextos, práticas e recursos próprios do universo da animação de histórias e, em particular, da leitura em voz alta e da narração oral).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Teaching methodologies are adequate to the C.U. objectives, since they promote and provide learnings, practices and theories that respond to what is stipulated in the objectives.

On one side, sessions of theoretical-practical nature are predicted (with an accentuated experimental dimension) and sessions of resolution of practical cases, individually and in group, that run directly for the consecution of the objectives i (to demonstrate competences concerning reading aloud and oral narration of stories in front of an audience) and ii (to present reading and oral narration activities, framed in models of corporal, vocal, textual, and expressive work).

On another side, in complementariness, approached processes based in analysis, discussion, systematization, and evaluation activities of practices and conceptions about reading aloud and oral narration that run for the develop of objectives iii (to reflect, from theoretical and practical references, about tale reading and narration strategies) and iv (to define concepts and identify contexts, practices and own resources in the universe of story dramatization and, in particular, of reading aloud and oral narration).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Azevedo, F. (Coord.) (2006). *Língua materna e literatura infantil*. Lisboa: Lidel.

Azevedo, F. (Coord.) (2007). *Formar leitores*. Lisboa: Lidel.

Bastos, G. (1999). *A Literatura infantil e juvenil em Portugal*. Lisboa: Universidade Aberta.

Castro, R. (2012). *A Intuição leitora, a intenção narrativa*. Lisboa: Editora Gatafunho.

Machado, R. (2004). *Acordais: Fundamentos teórico-poético da arte de contar histórias*. São Paulo: DCL.

Ortiz, E. (2002). *Contar com los cuentos*. Ciudad Real: Ñaque Editora.

Poslaniec, C. (2006). *Incentivar o prazer de ler*. Lisboa: Edições Asa.

Rioglet, S. A. (2009). *Ler livros e contar histórias com as crianças: Como formar leitores ativos e envolvidos*. Porto: Porto Editora.

Tierno, G. (org.) (2010). *A Arte de contar histórias: Abordagens poética, literária e performática*. São Paulo: Ícone.