

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006054] Objetos e Formas Animadas					
Curso Course	[65] Pós-Graduação em Animação de Histórias [65] Post-Graduation in Storytelling					
Docente responsável Teacher Responsible	[65] Miguel Falcão					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0014:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0014:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0110:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0140:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Após a conclusão da unidade curricular, o estudante deve ser capaz de:

1. Reconhecer as diversas técnicas de manipulação no universo do Teatro de Marionetas e Formas Animadas.
2. Desenvolver competências de utilização de formas animadas, que permitam «dar vida» a figuras e objetos.
3. Escolher processos de animação adequados aos projetos, no âmbito do teatro de objetos e das formas animadas.
4. Conceber, a partir do conjunto de competências adquiridas, um projeto de animação que envolva as diferentes opções relativamente ao teatro de marionetas e formas animadas.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

After the completion of this curricular unit, the student should be able to:

1. Acknowledge different manipulation techniques in the universe of Puppet and Animated Form Theatre.
1. Develop competences of use of animated forms that allow them to enliven figures and objects.
1. To choose animation processes adequate to projects, in the scope of the Object and Animated Form Theatre.
1. Conceive, from a set of acquired competences, an animation project that involves different options regarding the Puppet and Animated Form Theatre.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Esta unidade curricular integra os seguintes conteúdos:

1. A Marioneta como ferramenta de expressão pedagógica e artística.
 1. Breve introdução ao Teatro de Marionetas e Formas Animadas.

1. A gramática da Marioneta e os seus fundamentos.

2.2. Postura / movimento / olhar / voz.

1. Competências motrizes e sensoriais do manipulador.
 1. A voz.
 2. O corpo e a escuta.

1. Diferentes técnicas de manipulação.
 1. A marioneta de luva;
 2. A marioneta de sombras;
 3. Teatro de objetos;
 4. Teatros de Papel.

SYLLABUS:

This curricular unit integrates the following contents:

1. Puppet as tool of pedagogical and artistic expression.
 1. Brief introduction to Puppet and Animated Form Theatre.

1. Puppet grammar and its foundations
 1. Posture/ movement/ look/ voice

1. Handler's motor and sensorial competences.
 1. Voice
 2. Body and listening.

1. Different handling techniques.
 1. The glove puppet.
 2. The shadow puppet.
 3. Object theatre.
 4. Paper theatre.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular tem por base os contributos do Teatro de Marionetas e Formas Animadas, na sua vertente contemporânea e multidisciplinar, no âmbito da animação de histórias, como técnicas e recursos que podem estar ao serviço ζ ou ser a base ζ de diferentes projetos neste campo (cf. objetivo 1 e conteúdo 1).

Os diferentes elementos espelham a relação metafórica com o texto e a necessidade da procura constante de um ζ foco ativo ζ . A partir das várias técnicas e processos criativos, a imagem, a luz, o som e o texto, serão abordados numa perspetiva de experimentação e de análise dos processos criativos no contexto particular da animação de histórias. Nesta unidade, o objeto é utilizado e analisado enquanto indutor e adereço e, numa ampla abordagem, como eixo de técnicas de formas animadas, entre as quais o próprio ζ teatro de objetos ζ , as marionetas de vários tipos ou o teatro de sombras (cf. objetivos 2 a 4 e conteúdos 2 a 4.).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This curricular unit has as foundation the contributions of the Puppet and Animated Form Theatre, in its contemporary and multidisciplinary aspect, in the scope of story dramatization, as techniques and resources of service to different projects in this field (cf. first objective and first content).

Different elements mirror the metaphorical relation with the text and the need of constant search for an ζ active focus ζ . From different techniques and creative processes, the image, the light, the sound, and the text will be approached from perspective of experimentation and of creative processes analysis in the particular context of story dramatization. In this unit, the object is used and analysed as inductor and prop and, in a broader approach, as axis of animated form techniques, among which the ζ object theatre ζ itself, the several types of puppets, or the shadow theatre (cf. second to fourth objectives and contents).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Método de ensino

Método de ensino experimental e prático, centrado na experimentação de diferentes técnicas do universo das formas animadas, visando incentivar a criatividade, improvisação e a «descoberta» de novas aplicações a projetos desenvolvidos no âmbito da Pós-graduação.

Propostas de exercícios, coletivos e individuais. Práticas de análise e reflexão.

Método de avaliação

A avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua ou avaliação por exame.

Na avaliação contínua, são consideradas:

1. a assiduidade (20%)
2. a participação nas atividades propostas nas aulas (30%)
3. a conceção e elaboração de um projeto da animação de uma história com recurso a objetos/formas animadas: trabalho prático, em grupo (35%); trabalho escrito e individual sobre o processo de criação/animação de histórias com objetos/formas animadas (15%).

A avaliação por exame contempla uma prova escrita (50%) e uma prova prática (50%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Teaching method

It is experimental and practical, centred in the experimentation of different techniques in the animated forms universe, aiming to promote creativity, improvisation, and *“discovery”* of new applications to developed projects in the scope of the Post-graduation.

It includes collective and individual exercises proposals and analysis and reflection practices.

Evaluation method

Evaluation may take two modalities: continuous evaluation or evaluation by examination.

In continuous evaluation, the following is considered:

1. assiduity (20%)
2. participation in the proposed activities in class (30%)
3. conception and elaboration of a story dramatization project resorting to objects/animated forms: practical group work (35%), written individual work about the process of creation / story dramatization with objects / animated forms (15%).

Evaluation by examination has both written (50%) and practical (50%) components.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A unidade curricular pretende funcionar como um laboratório de pesquisa e experimentação no âmbito das Formas Animadas e das suas várias vertentes, sensibilizando os estudantes para uma procura ativa nas diferentes escolhas e abordagens a este universo, que se podem aplicar a projetos de animação desenvolvidos em contextos educativos formais, não formais e informais.

A aquisição de competências baseadas numa prática, seja ela a da interpretação, ou a da manipulação de objetos, coloca diretamente os estudantes no contexto da animação de histórias, permitindo o desenvolvimento de ações dirigidas a vários públicos.

Pretende-se incentivar a criação, experimentação, discussão e análise crítica, individual e em grupo, de cada etapa.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The curricular unit aims to work as a research and experimentation laboratory in the scope of Animated Forms and its several dimensions, sensitizing the students to an active search of different choices and approaches in this universe that can be applied in dramatization/animation projects developed in formal, non-formal, and informal educational contexts.

The acquisition of practice-based competences, whether performance or handling of objects, puts the students in the context of story dramatization, allowing them to develop actions addressed to different audiences.

It is aimed to promote, in each stage, the creation, experimentation, and critical individual and group discussion and analysis.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

AMARAL, A. M. (2002). *O Ator e seus Duplos: Máscaras, Bonecos, Objectos*. São Paulo: Editora Senac.

CARRIGNON, C.; MATTÉOLI, J.-L. (2009). *Le Théâtre d'Objet: A La Recherche du Théâtre d'Objet*. Paris: Éditions Thémaa.

COSTA, I. A.; BAGANHA, F. (1991). *O Fantoche que Ajuda a Crescer*. Rio Tinto: Edições Asa, (Coleção Práticas Pedagógicas).

JURKOWSKI, H. (2008). *Métamorphoses: la Marionnette au XXe Siècle*. Charleville-Mézières: Éditions Institut International de la Marionnette / |; Entretemps.

RIBEIRO, R. (2008). *Teatros de Papel: A Arte da Precisão*. Lisboa: Museu da Marioneta.

VIEIRA, L. & RIBEIRO, R. (coord.) (2010). *Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas: FIMFA Lx Edição Comemorativa dos 10 Anos. Lisboa: A Tarumba - Teatro de Marionetas*. Lisboa: EGEAC/Museu da Marioneta.

ZURBACH, C. (coord. e ed.) (2002). *Teatro de Marionetas: Tradição e Modernidade*. Évora: Casa do Sul Editora.