

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS:	4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006073] Artes e Educação Física [9006073] Arts and Physical Education						
Curso Course	[793] Mestrado em Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2.º Ciclo do Ensino Básico [793] Master's degree in Teaching in the 1st Cycle of Basic Education and Portuguese and History and Geography of Portugal in the 2nd Cycle of Basic Education						
Docente responsável	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez						
Teacher Responsible							

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Esta unidade curricular articula-se, de forma mais direta, com a de Didáticas das Áreas Artísticas e da Educação Física, visando consubstanciar - através de propostas teórico-práticas e de análise e perspectivas e pensamentos, fundamentados, sobre as artes e a educação física e, conseqüentemente, sobre a sua abordagem em contexto curricular.

O estudante deverá:

1. Analisar o papel das diferentes linguagens (Musical, Visual, Corporal e Teatral) para a compreensão do mundo;
2. Desenvolver hábitos de fruição e interpretação de objetos artísticos em diferentes linguagens;
3. Refletir sobre processos criativos pessoais, perspectivando-os na sua futura prática profissional;
4. Refletir, criticamente, sobre as opções da política educativa para as artes e a educação física e sobre a sua consideração nos planos curriculares.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This curricular unit (CU) articulates, in a more direct way, with the curricular unit Didáticas das Áreas Artísticas e da Educação Física, aiming to consolidate and through theoretical, practical and analytical propositions perspectives and thoughts, funded upon the arts and physical education and, consequently, upon its use in a curricular context.

The student should:

1. Analyse the role of the different languages (Musical, Visual, Body and Theatrical) in the understanding of the world;
2. Develop habits regarding the fruition and interpretation of artistic objects in different languages;
3. Think about his/hers personal Creative processes, relating it prospectively with his/hers future profession;
4. Think critically upon public policies regarding the arts and physical education in the curriculum.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- I. Artes e Educação Física - centralidade ou instrumentalidade?
- II. Linguagens artísticas (teatral, musical e visual e movimento expressivo) e da Educação Física;
- III. Dimensões da educação artística (fruição e contemplação; reflexão e interpretação; produção e criação);
- IV. Processos criativos em Música, Teatro, Artes Plásticas, Dança e Educação Física;
- V. Dimensão integradora de processos criativos associados ao currículo do 1º CEB.

SYLLABUS:

- I. Arts and Physical Education: Centrality or Instrumentality?
- II. Languages of the arts (theatrical, musical and visual) and of physical education;
- III. Dimensions of artistic education (fruition and contemplation; critical thinking and interpretation; production and creation);
- IV. Creative processes in Music, Theatre, Plastic Arts and Physical Education;
- V. Integrative dimension of Creative processes related to the primary school curriculum.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC tem por base quadros teóricos, conhecimentos e experiências em torno da condição em que as artes e a educação física são - ou podem ser - perspectivadas em sociedade, individual e coletivamente.

A incidência em tópicos - subjacentes aos conteúdos previstos - como a centralidade da aprendizagem artística e cultural, o incentivo à descoberta e à experimentação das artes e das múltiplas formas de expressão corporal ou a participação em dinâmicas grupais de natureza criativa e inclusiva, concorre, diretamente, para a concretização de todos objetivos, especialmente dos três primeiros.

Os conteúdos programáticos foram definidos em correspondência com os objetivos da unidade curricular:

- O conteúdo I. concorre para os objetivos 1 e 4
- Os conteúdos II., III. e IV. concorrem para o objetivo 1.
- O conteúdo V. concorre para os objetivos 3 e 4.
- Os conteúdos III. e IV. concorrem para os objetivos 2 e 3.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The Curricular Unit is based on theoretical frames, knowledge and experiences around the condition in which the arts and physical education are or can be put in perspective on the society, both individually and collectively.

The focus in topics underlying the CU's contents - like the centrality of artistic and cultural learning, the incentive towards exploration and experimentation in the arts and the multiple forms of physical activity or the participation in group dynamics of a Creative and inclusive nature, all concur, directly, for the fulfilment of the objectives, mainly of the three first ones.

The concepts were defined in correspondence with the UC's objectives:

- content I. concurs to objectives 1 and 4
- content II., III. and IV. concur to objective 1.
- content V. concurs to objectives 3 and 4.
- content III. and IV. concur to objectives 2 and 3.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas teórico-práticas serão conduzidas pelos docentes de forma integrada, prevendo-se uma articulação entre as atividades de grande grupo e os trabalhos desenvolvidos em pequeno grupo, proporcionando aos estudantes diversas experiências de fruição, reflexão, criação de projetos, e o contato com os criadores.

Avaliação Contínua

- Componente prática incidindo sobre o envolvimento num processo criativo - 60%
- Componente teórica incidindo sobre a realização de um trabalho escrito individual - 40%.

Avaliação por exame

1 - Exame escrito - 60%

2 - Trabalho escrito, com exposição oral (a realizar no dia do exame escrito) 40%

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The theoretical and practical classes will be organized by the teachers involved, in an integrated manner, aiming for an articulation between great group activities and work developed in smaller ones, giving the students different opportunities of fruition, critical thinking, project creation and of contact with creators.

Continuous Formative assessment:

- Practical component focusing on the student's commitment to a creative process - 60%
- Theoretical component focusing on individual written paper - 40%

Assessment by Examination

1 - Written exam- 60%

2 - Written assignment, with oral presentation (to coincide with the day of the written exam) 40%

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A metodologia de ensino prevê abordagens do tipo expositivo, pelos docentes, e do tipo exploratório, pelos estudantes, com recurso a pesquisa, leitura e discussão de bibliografia de referência.

A vertente exploratória incide também na experimentação de processos de criação, orientados e enquadrados, que poderão integrar a colaboração de artistas e ser socializados e debatidos com públicos específicos.

As abordagens em sala de aula são complementadas com - ou suscitadas por - situações de fruição de objetos artísticos e de atividades expressivas e de contacto com criadores/artistas e profissionais de educação física .

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The teaching methodology foresees both expositive (from the teacher's perspective) and exploratory (from the student's perspective) approaches, based on reading and discussion of reference bibliography.

The exploratory part also focuses on experimentation of guided and framed creative processes, which might integrate the collaboration of artists and can be shared and debated with specific publics.

The approaches in the classroom are complemented with or provoked by the fruition of artistic objects and expressive activities along with the contact with creators/artists and physical education professionals.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid. libros catarata.

Arts Council (2008). *What People want from the arts*. disponível em <http://www.artscouncil.org.uk/media/uploads/downloads/whatpeoplewant.pdf>

Biggs, M. Karlsson, H. (2011) *The Routledge companion to research in the arts*. London and New York: Routledge

Cohen, R. (1998). *Work in progress na cena contemporânea*. São Paulo: Editora Perspetiva.

Cook, N. (1998). *Music (a very short introduction)*. Oxford: Oxford University Press

Damásio, A. & Damásio, H. (s.d. [2006]). *Brain, Art and Education*. Transcrição de comunicação na Unesco Conference on Arts and Education. Disponível em <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/AntonioDamasio-SpeechRevised.pdf>

Fortuna, C. (coord.) (2014). *Cultura, formação e cidadania*. S.I.: GEPAC.