

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS:	8
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	DE				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006078] Didática das Áreas de Educação Artística e Educação Física [9006078] Didactic of Artistic Expressions and Physical Education						
Curso Course	[793] Mestrado em Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2.º Ciclo do Ensino Básico [793] Master's degree in Teaching in the 1st Cycle of Basic Education and Portuguese and History and Geography of Portugal in the 2nd Cycle of Basic Education						
Docente responsável	[68] Mário Relvas						
Teacher Responsible							

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0068:30	(OT) Orientação Tutorial:	0003:30
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0128:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0200:00

DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[65] Joaquim Miguel Freitas Falcão | Horas Previstas: 18h

[68] Mário José Oliveira Relvas de Assunção | Horas Previstas: 19.5h

[281] André Baptista Pombo | Horas Previstas: 19.5h

[50034] Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa | Horas Previstas: 19.5h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, o estudante deverá:

1. Demonstrar capacidade de analisar e conceber atividades e/ou planos de aula de Educação Artística e Educação Física, integrados em contextos de 1º ciclo do Ensino Básico;
2. Perspetivar estratégias de dinamização fundamentadas em princípios didáticos e em intenções de desenvolvimento para a criança, nos domínios do Teatro, da Música, das Artes Plásticas e da Educação Física.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this curricular unit, the student should:

1. Demonstrate capacity to analyze and design activities and projects for Arts Education and Physical Education, integrated in contexts of 1st and 2nd cycles of basic education;
2. Possess strategies based on teaching principles for child development in the fields of Theatre, Music, the Arts and Physical Education.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- i. Princípios didáticos e intenções de desenvolvimento artístico e psicomotor para crianças entre os seis e os doze anos;
- ii. Metodologias de planificação e de avaliação de atividades/planos de aula de Educação Artística e Educação Física (faseamento, tipologia de atividades, seleção de recursos, estratégias de dinamização e procedimentos de avaliação);
- iii. Linguagens artísticas (teatral, musical e visual);
- iv. Educação Artística e Educação Física adaptadas a crianças com mobilidade reduzida.

SYLLABUS:

- i. Teaching principles and intentions for the artistic and psychomotor development for children between six and twelve years;
- ii. Methodologies for planning and evaluation activities / projects of Arts Education and Physical Education (phasing, type of activities, resource selection, strategies and assessment procedures);
- iii. Artistic Languages (theater, music and visual);
- iv. Arts Education and Physical Education adapted to children with reduced mobility.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

As abordagens desta UC, em geral, sistematizam e aprofundam os conhecimentos adquiridos e as experimentações realizadas durante a formação inicial e, em particular, nas UC que, no 1.º ciclo de estudos, são dedicadas às didáticas.

Por um lado, é colocada a tónica em atividades teórico-práticas em torno das linguagens artísticas subjacentes às áreas integradas nesta UC (teatro, música e artes visuais), bem como da educação física, apontando para práticas inclusivas que prevejam possibilidades de adaptação das intervenções a crianças com mobilidade reduzida, em todos os casos assentes em princípios didáticos adequados à faixa etária dos 6 aos 12 anos. Estes eixos programáticos (conteúdos i., iii. e iv.) concorrem diretamente para a prossecução do objetivo 2.

Por outro lado, as abordagens às metodologias de planificação e de avaliação de atividades e de planos de aula, as quais adquirem centralidade no desenvolvimento da UC, visam concorrer diretamente para a prossecução do objetivo 1.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This curricular unit (C.U.), in general, systematizes and deepens knowledge and experiments conducted during initial training and, in particular, in the C.U. that in the first cycle of studies are devoted to didactics.

On the one hand, the emphasis is on theoretical and practical activities around the artistic languages underlying the areas included in this C.U. (theater, music and visual arts), as well as physical education, pointing to inclusive practices that provide opportunities for adaptation interventions of children with reduced mobility, in all cases based on didactic principles appropriate to the age group of 6 to 12 years. These programmatic axes (i iii., and iv.) contribute directly to the achievement of objective 2.

Moreover, planning and evaluation methodologies for activities and projects, which acquire centrality in the development of the C.U., seek the pursuit of objective 1.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Aulas teórico-práticas em grande e pequeno grupo, privilegiam as especificidades de cada didática e a articulação curricular.

Avaliação contínua

Para cada área, realização de três trabalhos, um em grupo e dois individuais:

1. Trabalho de grupo (50%):

- planeamento de uma unidade didática e programação de uma sessão semanal;

2. Trabalhos individuais (50%):

- reflexão crítica (25%); e

- registo vídeo de atividade (25%).

Avaliação por exame

Trabalho com a mesma tipologia do referido no ponto 1, mas realizado individualmente) (peso 50 %) com apresentação e discussão oral (peso 25%) e registo vídeo de atividade (25%), enviado para os docentes durante o período de inscrição para exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Theoretical-practical classes in large and small groups, favouring the specificities of each didactic and curricular articulation.

Continuous assessment

For each area, three assignments, one group assignment and two individual assignments:

1. Group work (50%):

- planning a didactic unit and programming a weekly session;

2. Individual work (50 per cent):

- critical essay (25%); and

- video recording of the activity (25%).

Assessment by exam

Work of the same type as that mentioned in point 1, but carried out individually) (weight 50 %) with oral presentation and discussion (weight 25 %) and video recording of the activity (25 %), sent to the teachers during the exam registration period.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

As estratégias de dinamização, fundamentadas em princípios didáticos e em intenções de desenvolvimento nos vários domínios que integram esta UC (objetivo 2), são perspectivadas em aulas teórico-práticas, conduzidas por docentes especialistas de cada um daqueles domínios, que intervêm ora em sessões autónomas e específicas ora em sessões comuns e integradas. As atividades/tarefas realizadas visam proporcionar o desenvolvimento da capacidade de analisar, conceber e avaliar atividades e/ou planos de aula de educação artística e educação física para contextos 1º e 2º ciclos do ensino básico (conforme o objetivo 1).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Dynamisation strategies, based on didactic principles and intentions of development in the various fields incorporating this C.U. (goal 2), are conceptualized in theoretical and practical classes, usually led by teachers experts in each of those areas, who intervene in autonomous and specific sessions or in common and integrated sessions.

The activities / tasks performed in some classes aim to develop the capacity for analyzing and conceiving activities and projects of arts education and physical education for the 1st cycle of basic education contexts (according to objective 1).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Barrett, J e Veblen, K. (2012) Meaningful Connections in Comprehensive Approach to the Music Curriculum. In McPherson e Welch The Oxford Handbook of Music Education, Vol. 1 pp361-380. NY: OUP
- Costa, F C, Cloes, M, & Valeiro, M (2005) Art and science of teaching in physical education and Sport. Lisboa: Edições FMH
- Efland, A D (1990) A history of art education: intellectual and social currents in teaching the visual arts. NY: Teachers College Press
- Falcão, M (2014) Teatro no currículo: avaliar o quê e para quê?. In C. Tomás & C. Gonçalves (org.), Atas do VI Encontro do CIED pp148-164. Lisboa: ESELx
- Gauthier, H. (2000). Fazer teatro desde os cinco anos. Coimbra: ESE Coimbra
- Graham, G (2008) Teaching children physical education: becoming a master teacher. Champaign (IL): Human Kinetics
- Iavelberg, R (2003) Para gostar de aprender arte. Porto Alegre: ARTMED
- Leite, T e Relvas, M (2022) Ultrapassar as fronteiras das disciplinas. In Dias e Loureiro Práticas de integração Curricular. ESELx