

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b>	4
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	LL				
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006132] Técnicas de Expressão Oral e Escrita [9006132] Techniques for Oral and Written Expression						
<b>Curso</b> Course	[9005] Licenciatura em Animação Sociocultural [9005] B. A. degree course in Socio-cultural Community Development						
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[163] Patrícia Ferreira						

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0024:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0012:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[14468] Mariana Rosa Moita Silva Ninitas | Horas Previstas: 35h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Na unidade curricular (UC) de Técnicas de Expressão Oral e Escrita, pretende-se consolidar as competências comunicativas e de reflexão linguística e metalinguística dos alunos, para que estes possam expressar-se oralmente e por escrito de forma correta, clara e eficaz.

No final, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- (i) refletir sobre os processos e os resultados da produção escrita e oral;
- (ii) produzir textos corretos, adequados, coerentes e coesos em contexto de prática profissional;
- (iii) comunicar oralmente de forma clara e eficaz, em função de um determinado contexto.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The course *Técnicas de Expressão Oral e Escrita* aims at consolidate students' skills regarding communication and linguistic and metalinguistic analysis, so that they are able to use written and oral language correctly, clearly and efficiently.

At the end of this course, students will be able to:

1. Reflect upon the processes and the results of written and oral productions;
2. Present correct, appropriate, coherent texts in the field of their professional context;
3. Communicate clearly and efficiently according to a specific context.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Expressão escrita:
  1. Especificidades da escrita em contexto profissional
  2. Géneros textuais produzidos na prática profissional: resumo e revisão crítica
  3. Estratégias de gestão e monitorização da produção escrita
2. Expressão oral:
  1. Especificidades da comunicação oral em contexto profissional
  2. Técnicas de comunicação oral (unidirecional e bidirecional)
  3. Estratégias de planificação e monitorização da comunicação oral

## SYLLABUS:

### 1. Introductory concepts

1.1. Standard language and tools for linguistic standardization

1.2. Stages of the process of writing

### 2. Academic writing

2.1. Goal(s), target audience and general properties

2.2. Dominant types of textual sequences:

2.2.1. Expository sequences

2.2.2. Argumentative sequences

2.3. Opening/closing paragraphs and paragraph transitions

2.4. Coherence, cohesion and adequacy

2.5. Discourse and linguistic strategies:

2.5.1. Paraphrase

2.5.2. Quotation

2.5.3. Exemplification

2.5.4. Categorization and enumeration

2.5.5. Logic relations between propositions

2.6. Voice in academic writing

### 3. Formal oral presentations in academic context

3.1. Characteristics of a successful oral presentation

3.2. Planning, organizing and making an oral presentation

3.3. How to use visual aids

#### 4. Self-monitoring written text at the microstructure level

- 4.1. Selection of lexical items
- 4.2. Syntactic structure
- 4.3. Punctuation

#### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A reflexão sobre o processo de produção de textos orais e escritos e os seus resultados (cf. objetivo (i)) percorre transversalmente os vários conteúdos trabalhados na unidade curricular.

A abordagem à escrita em contexto de prática profissional (cf. objetivo (ii)) está prevista no ponto 1. dos conteúdos programáticos, em que se exploram géneros textuais produzidos no âmbito das práticas profissionais ( *e.g.*, resumos, resenhas críticas).

A comunicação oral (cf. objetivo (iii)) está contemplada no ponto 2. dos conteúdos programáticos, em que se prepara os alunos para a comunicação em contexto profissional, tendo conta o contexto e o tipo de interação em causa.

#### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Students' success on higher education courses depends to a very large extent on the quality of the students' academic writing and on the ability of making successful oral presentations in formal context. In order to train students to plan, organize and review academic texts, the contents of this course explore the stages of the process of writing (see 1.3) and the analysis of the discourse/linguistic features of academic writing (see 2). Given the important role of cohesion and coherence in writing, there is also a special content dedicated to these topics (see 2.4).

At the end of this course students are also expected to produce correct texts, observing grammar rules and writing conventions. The content 4 is entirely dedicated to the development of strategies that help students to monitor written text at the microstructure level.

Finally, students are also expected to plan and make efficient oral presentations, a topic that is outlined in 3.

### **METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):**

A UC contempla aulas teórico-práticas e sessões de orientação tutorial, que podem assumir diferentes modalidades:

- desconstrução das marcas discursivas e linguísticas de géneros textuais;
- planificação, textualização, revisão e reformulação de textos (individual, em pequeno grupo, em grande grupo).
- planificação, execução e avaliação/ análise de apresentações orais.
- gestão e monitorização da produção escrita e oral.

#### **Método de avaliação**

A avaliação contínua tem em conta os seguintes elementos:

- 30%  $\zeta$  apresentação oral
- 70%  $\zeta$  3 textos escritos, realizados individualmente em contexto de sala de aula.

A avaliação por exame tem em conta os seguintes elementos:

- 20%  $\zeta$  apresentação oral
- 80%  $\zeta$  prova escrita

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### Methodology

This course involves theoretical-practical lessons and tutorials.

The theoretical-practical lessons may involve different types of work, namely:

- deconstruction of model texts and analysis of their discourse and linguistic features;
- writing;
- text revision;
- practical exercises to improve students' writing skills.

The tutorials focus on the specific difficulties faced by the students in text production.

### Grading

Grades will be determined as follows:

- 20% ∫ oral presentation
- 80% ∫ portfolio of written texts

The final exam includes the following outcomes:

- 20 % ∫ oral presentation
- 80 % ∫ written exam

The oral presentation and the written exam will take place on the day scheduled for the exam. The written exam lasts 2 hours. The oral presentation lasts 10 minutes and requires a visual aid (e.g., *Powerpoint*, *Prezi*). The topic for the oral presentation will be available on the e-learning platform five days before the date of the exam.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

De forma a concretizar o objetivo (i), procede-se a uma implicação dos alunos na gestão e monitorização das suas produções escritas e orais, através da utilização de mecanismos de regulação e de reflexão sobre os processos e os produtos de trabalho. Para concretizar o objetivo (ii), relativo à escrita, parte-se da análise de textos considerados modelares e desconstruem-se as suas marcas discursivas e linguísticas. De seguida, planificam-se e produzem-se textos, reflete-se sobre os mesmos e produzem-se novas versões melhoradas.

Para concretizar o objetivo (iii), relativo à comunicação oral, os mesmos passos são globalmente seguidos: procede-se a uma análise de apresentações orais e identificam-se as suas características; de seguida, planificam-se e executam-se as apresentações, sendo identificados os aspetos a melhorar. Sempre que possível, são promovidos momentos de auto, hétéro e coavaliação.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In order to achieve the goals of the course regarding writing, the working process adopted involves deconstruction of model texts, planning, drafting, revision and editing. This entails that the immersion into text is the starting point of the process, which is followed by the deconstruction of discourse and linguistic features of model texts. Then students plan the text, make a draft, get feedback from a writing partner and/or the teacher, and finally revise and edit the text. Such a working process will lead the student to plan, write and revise academic texts autonomously (see Goal 1).

The production of coherent, cohesive and correct texts (see Goals 2 and 3) is achieved by conducting two types of activities: improvement of texts (individual, peer and collective review) and training exercises. Both activities are developed taking into account to the specific difficulties faced by the student in different domains, such as anaphoric reference, connectors and specific syntactic constructions (relative, gerund and concessive clauses). This work is developed in tutorials.

As far as the goals of oral language are concerned, the same methodology is adopted: starting with the analysis of models (in this case, formal oral presentations performed by students in the preceding year), the students plan, organize and make oral presentations. Then the class reflects critically on aspects that can be improved in the future. This work is developed in practical sessions and in tutorials.

Whenever possible, moments of self and hetero-evaluation are promoted.

#### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Campbell, J. (1993). *Técnicas de expressão oral*. Lisboa: Editorial Presença.

Cardoso, A., & Rijo, C. (2020). *Normas para a elaboração de trabalhos académicos na ESELx*. Lisboa: Escola Superior de Educação de Lisboa. Disponível em [https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/media/2020/normas\\_para\\_a\\_elaboracao\\_de\\_trabalhos\\_academicos.pdf](https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/media/2020/normas_para_a_elaboracao_de_trabalhos_academicos.pdf)

Frada, J. (2005). *Novo guia prático para pesquisa, elaboração e apresentação de trabalhos científicos e org*. Lisboa: Sete Caminhos.

#### Prontuários

Bergstrom, M. & Reis, N. (2011). *Prontuário ortográfico e guia da língua portuguesa* (50<sup>a</sup> ed.). Lisboa: Casa das

#### Dicionários

*Dicionário de Verbos Portugueses* (2011). Porto: Porto Editora.

*Dicionário da Língua Portuguesa* (2011). Porto: Porto Editora.

#### Gramáticas

Azeredo, M. O., Pinto, M. I. F. M. & Lopes, M. C. A. (2010). *Da comunicação à expressão 2. Gramática prática do ensino básico e ensino secundário*. Lisboa: Lisboa Editora.