

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S1	ECTS:	4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006141] Cultura, Arte, Ciência e Animação [9006141] Culture, Art, Science and Community Development						
Curso Course	[9005] Licenciatura em Animação Sociocultural [9005] B. A. degree course in Socio-cultural Community Development						
Docente responsável Teacher Responsible	[193] Ana Gama						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

- [193] Ana Cristina Batalha Bernardo Gama | Horas Previstas: 12.5h
- [199] Paulo José Severino Maurício | Horas Previstas: 10h
- [14260] Susana Maria Vidal Cañete | Horas Previstas: 12.5h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Pretende-se envolver os estudantes na apropriação da cultura, da arte e da ciência como forma de intervenção junto de diversos públicos e contextos. Deste modo, o estudante deverá:

- a. Compreender e conhecer as dimensões interventivas, sociais e políticas da Arte em geral e em particular da Street Art e da Arte Pública, assim como outras vertentes transversais da produção artística contemporânea de raiz visual, tais como a Land Art e a Arte e Natureza .
- b. Reconhecer a possibilidades de incorporação de ferramentas da "Ciência Cidadã" no desenvolvimento do trabalho do Animador.
- c. Analisar as possibilidades decorrentes da integração transdisciplinar no trabalho de um Animador.
- d. Refletir sobre o papel de um Animador Sociocultural na Democratização da Cultura e na Democracia Cultural.
- e. Recolher, selecionar e interpretar a informação pertinente nos domínios estudados, mobilizando-a e articulando-a sob a forma de projeto de trabalho no âmbito da Animação.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The aim is to involve students in the appropriation of culture, art and science as a form of intervention with different audiences and contexts. In this way, students should:

- a. Understand and be familiar with the interventional, social and political dimensions of art in general and Street Art and Public Art in particular, as well as other cross-cutting aspects of contemporary visual artistic production, such as Land Art and Art and Nature.
- b. Know the operational dimensions of so-called "Citizen Science", as well as its social, institutional and political frameworks.
- c. Reflect on the role of a Sociocultural Animator in the Democratisation of Culture and Cultural Democracy.
- d. Collecting, selecting and interpreting relevant information in the fields studied, mobilising it and articulating it in the form of a work project in the field of animation.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Esta UC visa discutir a Arte e a Ciência como campos de produção de significados culturais, abordando as suas dimensões interventivas, sociais e políticas, assim como as suas inter-relações:

Conteúdos transversais:

- Organização de eventos temáticos dentro do campo da Animação Sociocultural;
- Projetos de intervenção geradores de novas formas de *“ver o mundo”* através da Arte e da Ciência

Conteúdos específicos:

Cultura:

- Os conceitos de: Cultura, Participação, Democratização e Democracia Cultural
- Cultura e globalização: entre a uniformização e a diversificação
- A Cultura nos projetos de intervenção em Animação Sociocultural

Arte:

- A Arte enquanto sistema cultural;
- Os lugares de museologia/pedagogia crítica: Eventos, museus, centros de arte, galerias;
- A Arte nos projetos de intervenção em Animação Sociocultural

Ciência:

- A Ciência Cidadã e sua contextualização
- Características do conhecimento científico
- O uso da Ciência Cidadã nos projetos de intervenção em Animação Sociocultural

SYLLABUS:

This course aims to discuss Art and Science as fields of production of cultural meanings, addressing its interventional, social and political dimensions, as well as their interrelationships:

Cross contents:

Organization of thematic events within the field of Sociocultural Animation;

- Intervention projects that generate new ways of seeing the world through Art and Science

Specific Contents:

Culture:

- The concepts of: Culture, Participation, Democratization and Cultural Democracy
- Culture and globalization: between standardization and diversification
- Culture in intervention projects in Sociocultural Animation

Art:

- Art as a cultural system;
- Places of museology / critical pedagogy: Events, museums, art centers, galleries;
- Art in the intervention projects in Sociocultural Animation

Science:

- The Citizen Science and its contextualization
- Features of scientific knowledge
- The use of Citizen Science in intervention projects in Sociocultural Animation

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Nesta unidade curricular são apresentados diferentes olhares sobre os mesmos fenómenos socioculturais ou fenómenos contemporâneos que possam ser abordados a partir de diversos ângulos e posicionamentos, sendo os conteúdos abordados numa perspectiva integradora pelos domínios envolvidos.

Através dos conteúdos abordados pretende-se que os alunos sejam capazes de compreender e conhecer as dimensões interventivas, sociais e políticas da Arte, da Ciência e da Cultura e compreender a sua relevância do ponto de vista do animador sociocultural.

Buscar-se-á, através da participação dos estudantes na organização de um evento (no final do semestre), a transversalidade estratégica entre conteúdos e, concomitantemente, nos objetivos a atingir ao longo do desenvolvimento inter-modular da unidade curricular.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This course presents different perspectives on the same socio-cultural phenomena or contemporary phenomena that can be approached from different angles and positions, with the content being approached from an integrative perspective by the domains involved.

Through the content covered, the aim is for students to be able to understand and be aware of the interventional, social and political dimensions of Art, Science and Culture and to understand their relevance from the point of view of the social work.

Through the participation of students in the organisation of an event (at the end of the semester), strategic cross-cutting between contents and, at the same time, in the objectives to be achieved throughout the inter-modular development of the curricular unit will be sought.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A metodologia de ensino desenvolvida nesta unidade curricular envolve diferentes tipos de trabalho: a realização de debates a partir da análise de diversos objetos ou contextos, tais como obras de arte, filmes e textos; a realização de visitas de estudo; aulas teóricas, que visam a exposição dos conteúdos do programa pelos docentes; a animação de aulas pelos próprios estudantes. A avaliação poderá ser realizada por **avaliação contínua** ou por **exame**.

Avaliação contínua

Trabalho de grupo (55%)

- Trabalho escrito (40%)
- Apresentação oral (15%)

Trabalho individual (45%)

Avaliação por exame

Realização de uma prova teórica sobre os conteúdos da UC (100%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The teaching methodology developed in this curricular unit involves different types of work: debates based on the analysis of various objects or contexts, such as works of art, films and texts; study visits; theoretical classes, which aim to explain the contents of the programme by the lecturers; the animation of classes by the students themselves. Assessment can be carried out by continuous assessment or by examination.

Continuous assessment :

Group work (55%)

- Written work (40%)
- Oral presentation (15%)

Individual work (45%)

Assessment by exam

A theoretical test on the contents of the course (100%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular visa facultar aos estudantes os referenciais teóricos e os instrumentos metodológicos que lhes permitam abordar as sociedades contemporâneas na sua pluralidade cultural e mobilizá-las do ponto de vista do animador sociocultural. Neste sentido são desenvolvidas diferentes metodologias.

É realizada a exposição sistemática e organizada da informação pelos docentes de modo a facultar aos estudantes informação visual, referenciais teóricos e instrumentos metodológicos das áreas em estudo.

No sentido de incorporar o trabalho transdisciplinar das três áreas da UC, desenvolver competências de recolha, seleção e interpretação de informação pertinente, são propostos trabalhos em pequeno grupo a partir de obras de arte existentes num determinado território, sendo estes (obras e território) o ponto de partida para a construção de uma proposta de plano de animação.

Com os debates em grande grupo e a apresentação oral dos trabalhos pelos estudantes pretende-se promover as suas competências de criatividade, reflexão, argumentação, e expressão/comunicação, capacidades que julgamos serem indispensáveis ao futuro Animador Sociocultural.

Com a visita ou visitas de estudo objetiva-se o contacto direto com contextos culturais que poderão ser utilizados pelos animadores socioculturais na sua prática.

Em todos os métodos de ensino desenvolvidos na unidade curricular está transversalmente presente a construção de textos de acordo com convenções e regras éticas vigentes no meio académico com intuito de desenvolver, nos estudantes, capacidades de articulação de ideias e de fundamentação das mesmas.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEAR

This course aims to provide students with theoretical references and methodologica
A systematic and organized presentation of information is carried out by teachers
In order to incorporate the transdisciplinary work of the three areas of the cours
With large group debates and the oral presentation of work by students, the aim is
With study visits aim to provide direct contact with cultural contexts that can be
In all teaching methods developed in the curricular unit, the construction of text

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Ander-Egg, E. (2009). *Aproximaciones al problema de la cultura, como respuesta al problema de la vida* . Lumen.
- Barry, S. (1993). *A Pós-Modernidade* . Europa-América.
- Duncombe, S. (2008). *Notes from Underground: Zines and the Politics of Alternative Culture*. Microcosm Publishing .
https://duncombe_zines_ch1.pdf
- Fontes, A., Sousa, J.G. & Lopes, M.S.P. (2014). *Da participação na cultura à cultura da participação* . RIAP.
- Galileu (2010). *Sidereus Nuncius* . (Tradução, Estudo e Notas por H. Leitão). FCG.
- Melo, A. (2016). *Arte e Poder na era Global* . Documenta
- Lopes, J. T. (2009). Da Democratização da Cultura a um conceito e prática alternativos de Democracia Cultural, *Saber & Educar*, 14, 1-13.
- Nabais, C. P. (Org.)(2021). *Processos Criativos nas Ciências e nas Artes: A questão da participação pública* . Porto Afrontamento. ISBN: 978-972-36-1838-9.
- Rosmorduc, J. (1983). *De Tales a Einstein* . Caminho.
- Thouin, M. (2004). *Noções de cultura científica e tecnológica* . I. Piaget.