

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S1	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006203] Políticas Culturais I [9006203] Cultural Policies I					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[149] Carlos Pires					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0043:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0080:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Com esta UC pretende-se contribuir para que a/o estudante:

- Conheça e compreenda os conceitos fundamentais e os modelos e tipologias de políticas culturais;
- Compreenda a Cultura como objeto da ação do Estado e da participação da sociedade civil;
- Identifique e analise as políticas culturais em Portugal e no espaço europeu e as tendências nacionais e internacionais no domínio das políticas públicas para a cultura;

Desenvolva uma consciência analítica sobre a participação do mediador cultural na interpretação e desenvolvimento de políticas culturais.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

With this CU is intended to help student to:

- Know and understand the fundamental concepts and models and types of cultural policies;
- Understand the culture as object of the action of the State and civil society participation;
- Identify and analyze cultural policies in Portugal and in Europe and national and international trends in the of public policies for culture;

Develop an analytical consciousness of the participation with a cultural mediator in the interpretation and development of cultural policies

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Políticas Culturais e modelos e tipologias, finalidades, objetivos e recursos.
- Políticas culturais no espaço europeu (diversidade de tradições e perspetivas atuais).
- Políticas culturais nacionais e locais e especificidade, orientações globais e setoriais e evolução histórica recente.
- A Cultura como objeto da ação do Estado e categoria de intervenção pública e origem, evolução e tendências.
- O papel do poder local no desenvolvimento cultural.
- A participação da sociedade civil na construção e implementação de políticas culturais (modalidades e eixos de intervenção) e a emergência do terceiro setor no desenvolvimento de programas culturais.
- Atores das Políticas Culturais.
- Os sistemas (público e privado) de financiamento cultural.

SYLLABUS:

- Cultural Policies ¿ models and typologies, purposes, objectives and resources.
- Cultural Policies in Europe (diversity of traditions and current perspectives).
- National and local cultural policies ¿ specificity, global and sectoral guidelines and recent historical development.
- Culture as State object action and category of public intervention ¿ origin, evolution and trends.
- The role of local authorities in cultural development.
- Civil society participation in the construction and implementation of cultural policies (mode and intervention axes) and the of the third sector in the development of cultural programs.
- Cultural Policy Actors.
- The cultural funding (public and private) systems.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Com esta UC procura-se oferecer à/ao estudante um referencial teórico e metodológico que favoreça a análise e compreensão das políticas culturais atuais e o desenvolvimento de uma competência crítica e argumentativa que lhe permita problematizar o lugar e objeto de ação do mediador face a essas políticas e transformações que vão ocorrendo no setor cultural.

Pretende-se que o estudante reconheça políticas culturais e que proceda à sua análise, tendo em conta os elementos que as constituem, bem como os referenciais a que se reportam, para que as possa compreender e, assim, atribuir significado à ação do mediador na problematização, construção e implementação dessas políticas, quer a nível nacional, quer a nível local. Compreenda o lugar do mediador nos processos de gestão de programas culturais, conhecendo em profundidade a fundamentação das políticas e das medidas que enquadram.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

With this CU is intended to offer to the students a theoretical framework and methodology that promotes the analysis and understanding of current cultural policies and the development of critical and argumentative skills which will enable problematize the place and subject of mediator's action in the face of such policies and transformations that will occur in the cultural sector.

It is intended that the student recognize cultural policies and to proceed to their review, taking into account the components, as well as the references to which they relate, so you can understand and thus assign the meaning to the action of the mediator in the questioning, construction and implementation of such policies, both at national and local level. Understand the place of the intermediary in the processes of management of cultural programs, knowing in depth explanation of the policies and measures that will be framed.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Desenvolvimento de estratégias de trabalho diversificadas, incluindo momentos de exposição e de debate, de análise e discussão de documentos individualmente e em grupos e de sistematização da informação face aos quadros de referência abordados e ainda a possibilidade de realização de seminários com especialistas em questões relacionadas com os conteúdos programáticos.

A avaliação poderá ser realizada por **avaliação contínua** ou por **exame**.

1. Avaliação contínua:

- Realização, em grupo, de um trabalho de análise de uma política cultural (incluindo exposição oral sobre o mesmo) $\hat{=}$ 50% da nota final.
- Elaboração de uma reflexão individual sobre o papel do mediador artístico e cultural no âmbito de programas culturais integrados numa determinada política cultural $\hat{=}$ 50 % da nota final).

2. Avaliação por exame:

Realização de uma prova individual sobre os conteúdos programáticos, tendo por referência os objetivos da UC.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Development of diversified strategies, including moments of exposure and debate, analysis and discussion of documents individually and in groups and systematization of the information compared to frames of reference covered and even the possibility of holding seminars with experts on issues related to the syllabus.

The evaluation can be performed by **continuous assessment** or **examination**.

1. Continuous assessment:

- Executing, as a group, of a work of cultural policy analysis (including oral exposure) ;
- Preparation of an individual reflection on the role of mediate cultural and artistic cultural programmes integrated in a given culture policy ;

2. Assessment by examination:

Execution of an individual test based on the syllabus, with reference to the goals of the CU.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Atendendo aos objetivos da UC ; relacionados com as competências de identificação, reconhecimento, compreensão e análise, a metodologia adotada é, essencialmente, teórico-prática baseada numa dinâmica de pesquisa, de participação ativa e de reflexão. Assim, as estratégias de trabalho a desenvolver no âmbito da UC apelam para a participação do/a estudante em processos de reflexão, análise e conceção, quer individualmente quer em grupo, favorecendo o trabalho colaborativo, de forma a ser proporcionada a melhor apropriação e mobilização das problemáticas decorrentes dos conteúdos programáticos.

A produção escrita, em registo académico, permite que a/o estudante, de forma reflexiva e fundamentada, realize uma triangulação da informação estabelecendo uma linha de argumentação coerente, no âmbito do processo de problematização dos conteúdos programáticos.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Concerning with the CU goals ζ related with the identification of competencies, recognition, understanding and analysis, the methodology adopted is essentially theoretical and practical based on a dynamic research, active participation and reflection. Thus, the strategies to be undertaken under the CU in order to appeal for the participation of a student in processes of reflection, analysis and design, both individually and in groups, favoring the collaborative work, in order to be afforded the best ownership and mobilization of problems arising from the syllabus.

Written production, in academic records, allows the student to reflective and reasoned way, in order to achieve a triangulation of information establishing a coherent line of arguments, on the process of syllabus problematization.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Albuquerque, L. A. (2011). Política cultural: conceitos e tipologias. *Cadernos PAR*, n.º 4, pp. 91-97

Centeno, M. J. (2009). A política cultural em Portugal na entrada do novo século. *Atas do 6.º Congresso da SOPCOM*, pp. 2981-2992. SOPCOM

Donnat, O. (2011) ζ ζ Democratização da Cultura: Fim e Continuação? ζ in *Revista Observatório Itaú Cultural*, nº 12, 19-34.

Lopes, J. T. (2008). *Da Democratização à Democracia Cultural. Uma reflexão sobre políticas culturais e espaço público*. Profedições.

Reis, A. (2005). *As Grandes Correntes Políticas e Culturais do Século XX*. Edições Colibri.

Santos, M. L. (coord.) (1998). *As Políticas Culturais em Portugal*. Observatório das Actividades Culturais.

Silva, A. S. (2004). Como classificar as políticas culturais? Uma nota de pesquisa, *OBS*, 12, pp. 10-20.

Silva, A. S. (2007). Como abordar as políticas culturais autárquicas? Uma hipótese de roteiro. *Sociologia, Problemas e Práticas*, n.º 54, pp.11-33.