

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S1	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006212] Diversidade, Culturas e Intervenção Social [9006212] Diversity, Cultures and Social Intervention					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[263] Cristina Cruz					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 35h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Dominar os conhecimentos teóricos no âmbito da pluriculturalidade e compreender as dinâmicas associadas às mudanças culturais na sociedade contemporânea.

- Conhecer princípios teóricos e conceitos subjacentes à diversidade cultural.
- Reflectir sobre a relação entre diversidade cultural e práticas discriminatórias.
- Compreender a relação entre os movimentos migratórios e a reconfiguração das identidades.
- Reconhecer a Europa como um continente de diversidades.
- Caracterizar as diversidades culturais no território português.
- Pensar a sociedade portuguesa contemporânea como uma sociedade multiétnica.
- Conhecer os modelos e práticas de integração das minorias étnicas em Portugal.

Desenvolver competências reflexivas sobre o potencial de transformação da animação sociocultural em contextos de diversidade cultural recorrendo aos fundamentos teóricos e conceptuais trabalhados

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

To understand the theoretical framework regarding multiculturalism and understanding the dynamics associated with cultural changes in contemporary society.

- Know theoretical principles and concepts underlying cultural diversity.
- Reflect on the relationship between cultural diversity and discriminatory practices.
- Understand the relationship between migratory movements and the reconfiguration of identities.
- Recognize Europe as a continent of diversity.
- Characterize the cultural diversities in the Portuguese territory.
- Thinking about contemporary Portuguese society as a multiethnic society.
- Know the models and practices of integration of ethnic minorities in Portugal.

Develop reflective skills on the potential for transforming sociocultural animation in contexts of cultural diversity using the theoretical and conceptual foundations worked.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

O trabalho de um Mediador Artístico e Cultural, ou de qualquer outro técnico que intervenha em contextos sociais, culturais ou educativos, passa hoje, e cada vez mais, por ambientes de diversidade cultural.

Esta realidade pluricultural apresenta um conjunto de especificidades cujas origens e implicações importa conhecer e compreender, para que se possa refletir sobre as melhores estratégias de atuação.

1. Diversidade cultural

1.1 Diversidade cultural e poder: análise a partir dos conceitos

1.2 Discriminação e invisibilidade e direitos humanos

1.3 Perspetivas sobre a gestão da diversidade cultural

2. Diversidade étnico-cultural na Europa e em Portugal

2.1 Movimentos migratórios

2.2 Construção da diversidade cultural - Europa

2.3 Construção da diversidade cultural - Portugal

3. A construção da identidade no mundo global

3.1 Os processos de construção da identidade

3.2 Identidade, urbanidade e marginalidade

SYLLABUS:

The work of an Artistic and Cultural Mediator, or any other technician who intervenes in social, cultural or educational contexts, today increasingly involves environments of cultural diversity.

This multicultural reality presents a set of specificities whose origins and implications need to be known and understood in order to reflect on the best strategies for action.

1. Cultural diversity

1.1 Cultural diversity and power: analysing concepts

1.2 Discrimination and invisibility and human rights

1.3 Perspectives on managing cultural diversity

2. Ethnic and cultural diversity in Europe and Portugal

2.1 Migratory movements

2.2 Building cultural diversity - Europe

2.3 Building cultural diversity - Portugal

3. The construction of identity in the global world

3.1 The processes of identity construction

3.2 Identity, urbanity and marginalisation

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conceitos abordados no módulo 1 permitem a construção do quadro teórico de referência, facilitador de um discurso estruturado sobre as questões relacionadas com a vivência multicultural e, fazer a transição para outros conceitos de natureza mais complexa contextualizados nos fenómenos sociais atuais.

No 2.º módulo é problematizada a realidade multiétnica europeia e nacional. É feita uma discussão numa perspectiva diacrónica e sincrónica, teoricamente balizada em torno dos problemas de cidadania, do impacto dos fluxos migratórios e do desenvolvimento e implementação de políticas de gestão da diversidade cultural.

No 3.º módulo é pensada a questão da identidade enquanto processo de construção condicionado pelas circunstâncias socioculturais. No seguimento da compreensão da complexidade deste processo, inicia-se o debate em torno das questões que relacionam alguns problemas sociais com os problemas de identificação e atribuição identitária.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The concepts covered in module 1 allow the construction of the theoretical framework of reference, facilitating a structured discourse on issues related to the multicultural experience and, making the transition to other concepts of a more complex nature contextualized in current social phenomena.

In the 2nd module, the European and national multiethnic reality is problematized. A discussion is made from a diachronic and synchronic perspective, theoretically based around the problems of citizenship, the impact of migratory flows and the development and implementation of policies for the management of cultural diversity.

In the 3rd module, the question of identity is considered as a construction process conditioned by sociocultural circumstances. Following the understanding of the complexity of this process, a debate begins around the questions that relate some social problems with the problems of identification and attribution of identity.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas serão organizadas privilegiando a exposição, a análise de textos, meios áudio-visuais, legislação, medidas, programas e projetos político-institucionais, em grande e pequeno grupo, privilegiando: i) uma metodologia expositiva para apresentar de forma sistematizada a informação; ii) metodologias ativas que envolvam os formandos na construção do saber; iii) visitas de estudo a organismos públicos e privados no âmbito das temáticas abordadas; iv) seminários com convidados externos.

Regime de avaliação contínua :

- Produção de um trabalho/teste individual: 50%
- Produção de trabalho de grupo: 50%

Regime de exame :

O programa de exame escrito corresponde aos módulos que integram os conteúdos programáticos.

A frequência das aulas não é obrigatória para a realização das duas modalidades de avaliação.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Classes will be organized focusing on exposure, analysis of texts, audio-visual media, legislation, measures, programs and political-institutional projects, in large and small groups, favoring:

i) an expository methodology to present information in a systematic way; ii) active methodologies that involve trainees in the construction of knowledge;

iii) study visits to public and private organizations within the scope of the topics covered; iv) seminars with external guests.

Continuous evaluation:

- Production of an individual work: 50%

- Production of a group work: 50%

Evaluation by exam:

The written exam program corresponds to the modules that integrate the syllabus.

Class attendance is not compulsory and does not prevent the student from taking the two types of assessment/evaluation.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Sendo um dos principais objetivos desta unidade curricular fornecer as bases teóricas para a compreensão dos fenómenos sociais em contextos multiculturais, a abordagem expositiva suportada por projeções de tópicos de conteúdos, referências bibliográficas atualizadas e sínteses de conteúdos elaboradas pelos docentes, serão as estratégias a utilizar.

Há também recurso a outros suportes como excertos de obras literárias e de filmes/documentários que permitem o confronto de ideias e a aprendizagem da importância da gestão do diálogo. Esta abordagem permite que os estudantes identifiquem e reflitam sobre questões que são, inicialmente, apresentadas de forma teórica dando-lhes sentido e uso em contextos particulares.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

As one of the main objectives of this curricular unit is to provide the theoretical basis for understanding social phenomena in multicultural contexts, the expository approach supported by projections of content topics, updated bibliographic references and content syntheses prepared by the teachers, will be the strategies to be used.

We will seek to resort to other media such as excerpts from literary works and films/documentaries that allow the confrontation of ideas and the learning of the importance of managing dialogue. This approach allows students to identify and reflect on issues that are initially presented theoretically, giving them meaning and use in particular contexts.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

André, J.M. (2012). *¿Multiculturalidade, identidade e mestiçagem: o diálogo intercultural nas ideias, na política, nas artes e na religião¿*. Coimbra: Palimage;

FONSECA, M. (2005). *Migrações e Território*. Estudos para o Planeamento Regional e Urbano nº64. Lisboa: Centro de Estudos Geográficos.

Lages, M.F. & Matos, A.T. (2008). *¿Portugal: percursos de interculturalidade¿*. Volume I *¿ Raízes e Estruturas*. Lisboa: ACIDI;

MODOOD, T. (2007). *Multiculturalism*. Cambridge: Polity Press.

PAPADEMETRIOU, D. (coord.) (2008). *A Europa e os seus Imigrantes no Século XXI*. Lisboa: Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento.

RIBEIRO, A. (2008). *Podemos viver sem o outro? As possibilidades e os limites da interculturalidade*. Fundação Calouste Gulbenkian. Tinta da China, Lisboa.

VALA, J. Lopes, D. Brito, R. (1999). *¿A construção social da diferença: racialização e etnicização das minorias¿* in Jorge Vala (org.), *Novos Racismos*, Oeiras: Celta Editora.