

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	3	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS: 7.5</b>
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	N/D			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006331] Projeto em Artes, Tecnologias e Multimédia I [9006331] Arts, Technologies and Multimedia Project I					
<b>Curso</b> Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[388] Kátia Sá					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0007:00
(P) Práticas:	0060:30	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0120:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0187:30

**DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:**

- [56] Jorge Manuel Garrido Bárrios | Horas Previstas: 35h
- [388] Kátia Couto de Sá Sabino dos Santos | Horas Previstas: 71.5h
- [394] Teresa Isabel Matos Pereira | Horas Previstas: 35h
- [50005] José Pedro Rangel dos Santos Regatão | Horas Previstas: 35h
- [50014] Mariana Sousa Pinto Silveira Viana Moreira | Horas Previstas: 35h

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

- Conceber projetos inter/ transdisciplinares que abordem e desenvolvam processos, conceitos, problemáticas estéticas e artísticas da contemporaneidade.
- Realizar projetos de natureza instalativa no âmbito das artes visuais, mobilizando, de forma integrada, linguagens, saberes técnicos e modalidades compositivas inerentes à pintura, escultura e multimédia.
- Integrar, nas práticas artísticas, processos de pesquisa tendo em consideração os diálogos entre os domínios das artes plásticas e multimédia;
- Gerar respostas conceptuais, estéticas e artísticas coerentes com as problemáticas da contemporaneidade.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Conceive inter / transdisciplinary projects that address and develop contemporary processes, concepts, aesthetic and artistic issues;
- Carry out projects of an installation nature, in visual arts, mobilizing languages, technical knowledge and compositional modalities inherent to painting, sculpture and multimedia - in an integrated manner. Integrate, in artistic practice, research processes considering the dialogues between the fields of plastic arts and multimedia;
- Generate conceptual, aesthetic and artistic responses to contemporary issues.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

A UC pressupõe a realização de projetos transdisciplinares que integram as áreas da Pintura, Escultura e Arte Multimédia

#### PROJETO EM ARTES VISUAIS, TECNOLOGIAS E MULTIMÉDIA

##### 1. Projeto artístico

- Conceito, experiência e memória (processos e obra)
- Registo, arquivo e permanência

##### 2. Problemáticas da contemporaneidade (I)

- Hibridação e Identidade
- Materialidade, desmaterialização e imaterialidade
- Modelo e Transgressão
- Tempo, memória e lugar

##### 3. Diálogos

- *Site specific*
- Instalação
- Encenação
- Environments

## SYLLABUS:

The UC presupposes the realization of transdisciplinary projects that integrate the areas of Painting, Sculpture and Multimedia Art PROJECT IN VISUAL ARTS, TECHNOLOGIES AND MULTIMEDIA

1- Artistic project Concept, experience and memory (processes and work)

Registration, archiving and permanence

2- Contemporary issues (I)

Hybridization and Identity

Materiality, dematerialization and immateriality

Model and Transgression

Time, memory and place

3- Dialogues:

Site specific

Installation

Staging Environments

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC propõe o desenvolvimento de projetos artísticos no âmbito dos quais se prevê o aprofundamento e a integração de processos técnicos, compositivos e criativos anteriormente adquiridos nos vários domínios das artes visuais. Deste modo, através da pesquisa artística (considerando as suas dimensões conceituais e práticas) é possível proporcionar um cruzamento de linguagens, saberes técnicos e conceitos que no conjunto, interpelem e/ou aprofundem problemáticas estéticas da contemporaneidade.

Finalmente, através do projeto artístico integrado, é possível sistematizar contributos das artes plásticas (pintura e escultura), fotografia, vídeo, multimédia por forma a responder, coerentemente a problemas propostos, considerando várias perspetivas quer conceituais, quer tecnológicas, quer poéticas.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

It is proposed to develop artistic projects within the scope of which it is expected to deepen and integrate technical, compositional and creative processes, previously acquired in the various fields of visual arts. In this way, through artistic research (considering its conceptual and practical dimensions) it is possible to provide a crossing of languages, technical knowledge and concepts that challenge and / or deepen contemporary aesthetic issues.

Finally, through the integrated artistic project, it is possible to systematize contributions from the plastic arts (painting and sculpture), photography, video, multimedia in order to answer the proposed problems, considering the conceptual, technological and poetic perspectives.

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A UC é lecionada por docentes com formação nas áreas da Pintura, da Escultura e do Multimédia.

#### Metodologia de Ensino:

- Apresentação e discussão dos conteúdos, com recurso a meios multimédia e fontes bibliográficas.
- Visitas de estudo.
- Trabalho de projeto na realização de intervenções e objetos plásticos e multimédia.
- Demonstração e experimentação de *software*.
- Articulação interdisciplinar com outras UC.
- Realização de portefólio.

#### Avaliação:

A avaliação é contínua e incide nos processos e produtos finais de cada trabalho prático, considerando:

- Assiduidade e participação nas atividades (10%);
- Média ponderada dos projetos realizados nos três módulos (70%);
- Portefólio final dos três módulos (20%).

Não está prevista a modalidade de avaliação por exame.

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The UC is taught by 3 teachers with training in the fields of Painting, Sculpture and Multimedia.

Teaching Methodology:

- Presentation and discussion of content, using multimedia and bibliographic sources.
- Field trips. - Project work in carrying out interventions and plastic and multimedia objects.
- Software demonstration and experimentation.
- Interdisciplinary articulation with other UCs.
- Portfolio realization. Evaluation: The evaluation is continuous and focuses on the processes and final products of each practical work, considering:
  - Attendance and participation in activities (10%);
  - Weighted average of the projects carried out in the three modules (70%);
  - Final portfolio of the three modules (20%).

There is no evaluation method per exam.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

No desenvolvimento da UC, recorrer-se-á a um conjunto de metodologias que contemplam, de forma articulada, a conceptualização, discussão, análise e resposta a problemas (estéticos, plásticos), possibilitando a sistematização e desenvolvimento de competências de ordem tecnológica, compositiva, experimental, comunicacional e expositiva.

Através da apresentação e discussão dos conteúdos de natureza teórica/conceitual e comunicacional, complementadas pelo contacto direto (em visitas de estudo) visualização, análise e interpretação de exemplos atuais e significativos de pintura, escultura, arte multimédia, instalação, promovendo um conhecimento dos processos criativos, poéticas individuais, modalidades compositivas e respostas integradas no âmbito das artes visuais.

A sistematização e aprofundamento de questões teóricas, a experimentação de *software*, a exploração, e materialização de soluções, têm em consideração: a versatilidade das linguagens inerentes às artes plásticas (pintura e escultura) e à arte multimédia e as possibilidades de hibridação; a importância do diálogo entre as artes plásticas e/ou outros domínios estéticos e tecnológicos (designadamente a fotografia, o vídeo e o multimédia) na conceção e realização de intervenções *site-specific* e/ou instalação; conceitos-base e temas da contemporaneidade; a mobilização de saberes tecnológicos (designadamente o domínio na utilização de diferentes *softwares*) na conceção e desenvolvimento de processos de trabalho individuais e/ou em equipa que promovam uma autonomização do estudante ao defrontar-se com contextos de atuação reais/profissionais;

A articulação interdisciplinar permite, por um lado, mobilizar conhecimentos adquiridos em outras UC, no sentido de estruturar projetos de forma consistente e fundamentada e, por outro, responder de forma adequada a desafios externos ou de natureza pessoal.

Por fim, a elaboração de um portefólio pretende promover, entre os estudantes, uma tomada de consciência do seu percurso de aprendizagem, quer ao nível do processo criativo, quer ao nível da realização do produto, e, deste modo, valorizar a pesquisa e investigação conducentes ao desenvolvimento de uma linguagem pessoal.



### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In the development of the UC, a set of methodologies contemplates, in an articulated way, the conceptualization, discussion, analysis and response to problems (aesthetic, plastic), enabling the systematization and development of technological, compositional, experimental, communicational and expository skills.

Through the presentation and discussion of contents of a theoretical / conceptual and communicational nature, complemented by direct contact (during study visits) visualization, analysis and interpretation of current and significant examples of painting, sculpture, multimedia art, installation, promoting a knowledge of the processes creative, individual poetics, compositional modalities and integrated responses within the visual arts.

The systematization and deepening of theoretical questions, the experimentation of software, the exploration, and the materialization of solutions, take into account: the versatility of the languages inherent in the plastic arts (painting and sculpture) and multimedia art and the possibilities of hybridization; the importance of dialogue between visual arts and / or other aesthetic and technological domains (namely photography, video and multimedia) in the design and implementation of site-specific interventions and / or installation; basic concepts and contemporary themes; the mobilization of technological knowledge (namely the domain in the use of different software) in the design and development of individual and / or team work processes that promote student autonomy when facing real / professional contexts; Interdisciplinarity allows, on the one hand, to mobilize knowledge acquired in other disciplines, in order to structure projects in a consistent and grounded way and, on the other, to respond adequately to external or personal challenges. Finally, the development of a portfolio aims to promote, among students, an awareness of their learning path, both in terms of the creative process and in terms of product realization, and, thus, to value research and investigation. for the development of a personal language.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Ashby, M. F. & Johnson, K. (2010) *Materials and design: The art and science of material selection in product design*. Amsterdam: Butterworth-Heinemann.
- Bishop, C. (2005) *Instalation Art*. New York: Routledge
- Buskirk, M. (2005) *The contingent object of contemporary art*. Cambridge: MIT Press
- Chavarria, J. (2002) *Artistas de lo imaterial: Arte hoy*. Hondarribia: Nerea.
- Cotton, C. (2014). *The photograph as contemporary art*. London: Thames & Hudson.
- Kastner, J. & Wallis, B. (2010). *Land and environmental art*. London: Phaidon Press.
- Laurel, B. & Lunenfeld, P. (2003) *Design research: Methods and Perspectives*. Cambridge: MIT Press
- Lefteri, C. (2012) *Making it: manufacturing techniques for product design*. Londres: Laurence King Pub.
- Mèredieu, F. (2005) *Arts et nouvelles technologies art video: Art numérique*. Paris: Larousse.
- [Moszynska](#), A. (2013) *Sculpture now*. Londres: Thames&Hudson
- Rugg, J. (2010) *Exploring site-specific art*. Londres: I.B.Tauris
- Rush, M. (2005). *New media in art*. London: Thames & Hudson.