

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b> 3
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:CM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006372] Introdução à Música na Comunidade [9006372] Introduction to Community Music					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0026:00	(OT) Orientação Tutorial:	0001:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | Horas Previstas: 21h

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

Pretende-se que os estudantes tomem contacto com as origens e princípios fundadores da Música na Comunidade, refletindo acerca das suas potencialidades e tomando consciência da diversidade de oportunidades, tipologias e metodologias de intervenção que constituem o panorama atual do domínio.

Assim, no final da UC os estudantes deverão

- a) refletir sobre o pensamento na origem do surgimento da Música na Comunidade, relacionando-o com o contexto histórico (social, cultural e político) em que surgiu;
- b) conhecer a história da Música na Comunidade;
- c) mostrar um conhecimento alargado da diversidade de oportunidades, tipologias e metodologias de intervenção que constituem o panorama atual do domínio;
- d) analisar de forma crítica modos e tipologias de intervenção musical na comunidade;
- e) revelar pensamento próprio acerca da Música na Comunidade e da condição de músico(a) na comunidade na sociedade atual, identificando e perspetivando oportunidades de intervenção.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The course aims for the students to discover the origins and funding principles of Community Music, reflecting on its potential and acknowledging the diversity of opportunities, types and methodologies of interventions that make the current state of the field.

At the end of the course, students must be able to:

- a) reflect on the concepts that gave way to the emergence of Community Music, relating it with the historical (social, cultural and political) context in which it arose;
- b) know the history of Community Music;
- c) show a broad understanding of the diversity of opportunities, types and methodologies of interventions that make the current state of the field;
- d) analyse critically modes and types of Community Music intervention;
- e) show his own thinking about Community Music and the condition of Community Musician today, identifying and envisioning intervention opportunities.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Música na Comunidade: do surgimento à expansão
  - 1.1. O surgimento da Música na Comunidade: contexto e âmbito
  - 1.2. Expansão e desenvolvimentos recentes
  - 1.3 Definições de Música na Comunidade e de Músicos na Comunidade
  - 1.4 A Música na Comunidade em Portugal
2. Música na Comunidade: perspetivas teóricas e práticas
  - 2.1. Democratização cultural e Democracia Cultural;
  - 2.2. Cruzamentos disciplinares na teoria e na prática;
  - 2.3. Música na comunidade, Cidadania e Ética.
3. Perspetivas atuais da Música na Comunidade:
  - 3.1. Contextos de intervenção musical na comunidade;
  - 3.2. Modelos colaborativos e participativos;
  - 3.3. Metodologias de intervenção musical na, e em, comunidade.

## SYLLABUS:

1. Community Music: from beginnings to expansion
  - 1.1. Emergence of Community Music: context and scope;
  - 1.2. Expansion and recent developments;
  - 1.3. Definitions of Community Music and Community Musician;
  - 1.4. Community Music in Portugal.
2. Community Music: theoretical perspectives and practices
  - 2.1. Cultural Democratization and Cultural Democracy;
  - 2.2. Disciplinary intersections in theory and practice;
  - 2.3. Community Music, Citizenship and ethics.
3. Current perspectives on Community Music
  - 3.1. Contexts for Community Music intervention;
  - 3.2. Collaborative and participatory models;
  - 3.3. Community Music methodologies.

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos definidos em 1 e 2.1) formam a base necessária aos estudantes para conhecer a história da Música na Comunidade e refletir sobre o pensamento que lhe deu origem e as implicações deste na definição do papel de Músico na Comunidade ao longo do tempo e na atualidade, contribuindo assim para os objetivos a), b) e e).

Os conteúdos definidos nos pontos 2 e 3 permitem a discussão mais aprofundada da relevância do domínio na atualidade, contribuindo para a construção de uma visão alargada e crítica do panorama atual e dos desafios futuros da Música na Comunidade - objetivos c), d) e e)

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Contents 1 and 2.1) make up the basis needed for the students to know the history of Community Music e reflect upon the thinking in its origins as well as its implications on the role of Community Musicians through time and nowadays, reverting, in that way, to learning goals a), b) and e).

Contents 2 and 3 allow for a more thorough discussion of the field's current relevance, helping students build a broader and more critical insight of both the current state and future challenges of Community Music e goals c), d) and e).

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Os conteúdos serão abordados a partir da análise, reflexão e discussão, em pequenos e grande grupo de

1. textos relevantes para o domínio da Música na Comunidade, a sua história e atualidade;
2. casos de estudo de intervenções musicais na comunidade;

Sempre que possível, serão realizadas visitas de estudo a comunidades com as quais estejam a ser desenvolvidas intervenções musicais relevantes.

#### Avaliação contínua :

A classificação final resultará da média ponderada de três classificações parcelares distintas:

1. Qualidade da participação nos momentos de trabalho em grande grupo (30%);
2. Pesquisa e apresentação, em pequeno grupo, de um caso de estudo de intervenção musical numa comunidade (30%);
3. Reflexão final, individual e fundamentada, centrada na sua perspetiva pessoal da Música na Comunidade (40%).

#### Avaliação por exame:

Entrega e posterior defesa oral de um trabalho, em moldes a definir, incidindo sobre os Conteúdos Programáticos e Objetivos de Aprendizagem da UC

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Contents will be approached through the analysis, consideration and discussion, in small and large groups, of

1. relevant publications in the field of Community Music, its history and current state;
2. case studies of Community Music.

Whenever possible, field trips will be organized so as to enable students to have first-hand contact with communities in which relevant Community Music activities are being developed.

#### Continuous Assessment:

Final grading will be the weighted average of three different partial gradings:

1. Quality of participation in large group activities (30%);
2. Research and presentation, in small work groups, of a Community Music case study (30%);
3. Presentation of student's own reasoned thinking about Community Music (in the form of an individual essay).

#### Examination:

Completion and subsequent oral defense of an assignment, in terms to be determined, focusing on the course's syllabus and learning goals.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

As metodologias utilizadas visam estimular os estudantes a aprofundar conhecimentos e formular pensamento próprio sobre a Música na Comunidade, correlacionando, através da análise e discussão, o pensamento publicado com a observação direta (visitas de estudo) e indireta (estudo de casos) de experiências relevantes no domínio.

Finalmente, a redação de uma reflexão final, convida os estudantes a sistematizar, de forma pessoal e fundamentada o pensamento construído ao longo do semestre.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Predicted methodologies aim to encourage students to deepen their knowledge and build their own thinking about Community Music, correlating, through analysis and discussion, published thinking with first-hand (field trips) and indirect (case studies) observations of relevant experiences in the field.

Final essay invites students to systematize, in a personal and reasoned manner, the thinking built throughout the semester.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Bartleet, B. & Higgins, L. (Ed.) (2018). *The Oxford Handbook of Community Music*. Oxford: Oxford University Press

Higgins, L. (2010). Representação de prática: música na comunidade e pesquisa baseada nas artes, *Revista ABEM*, 23, 7-14.

Higgins, L. (2012). *Community Music in Theory and In Practice*. New York: Oxford University Press

Higgins, L. & Willingham, L. (2017). *Engaging in community music: an introduction*. New York: Routledge.

Matarasso, F. (2019). *Uma Arte Irrequieta - Reflexões sobre o triunfo e importância da prática participativa*. Trad. Isabel Lucena. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Partti, H., & Karlsen, S. (2010). Reconceptualising musical learning: new media, identity and community in music education. *Music Education Research*, 12(4), 369-382. doi: 10.1080/14613808.2010.519381

Veblen, K. et al. (Ed.) (2013). *Community Music Today*. New York: Rowan & Littlefield Education