

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b> 4
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:FM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006373] Música e Tecnologia I [9006373] Music and Technology I					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | Horas Previstas: 24.5h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Demonstrar domínio básico das principais TIC de Música;
- Conhecer, mobilizar e aplicar as TIC, com sentido crítico, no apoio ao desenvolvimento musical, interpretação e composição;
- Demonstrar capacidade de recolher, tratar e partilhar informação através páginas web e podcast;
- Conhecer e desenvolver formas de promoção de projetos de música na comunidade.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Demonstrate basic use of main music technologies;
- To know, select, and use music technology to support musical development, performance, and composition;
- Demonstrate competence in communicating using web pages and podcasts;
- To know and develop ways of marketing and publicise community music projects.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- M1 - Captura e edição de áudio digital, edição de partituras e composição baseada em loops;  
M2 - Composição na web, instrumentos MIDI e aprendizagem musical;  
M3 - Escrita colaborativa e podcast;  
M4 - Presença na web com webfolio, webpage, Europass.

### SYLLABUS:

- M1 - Introduction to digital audio, score editing, and loop-based composition;  
M2 ∩ Online composition, MIDI instruments, and technology assisted learning;  
M3 ∩ Collaborative writing, videoconference, podcast;  
M4 ∩ Web presence with webfolio, webpage, Europass.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Cada objetivo está diretamente relacionado com um módulo:

- ¿ Módulo 1 - Objetivo a)
- ¿ Módulo 2 - Objetivo b)
- ¿ Módulo 3 - Objetivo c)
- ¿ Módulo 4 - Objetivo d)

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Each module links to a learning outcome as follows:

- ¿ Module 1 - Learning outcome a)
- ¿ Module 2 - Learning outcome b)
- ¿ Module 3 - Learning outcome c)
- ¿ Module 4 - Learning outcome d)

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A sequência de ensino-aprendizagem é comum a todos os módulos:

1. Apresentação em sala ou on-line dos objetivos e critérios de avaliação e demonstração das atividades;
2. Realização de atividades de treino com apoio tutorial síncrono e assíncrono;
3. Trabalho autónomo;
4. Entrega dos trabalhos e prova de avaliação de conhecimentos e competências.

A avaliação incide sobre os trabalhos (50%), colaboração nos trabalhos de grupo (10%), provas práticas ou testes escritos (30%), participação nos fóruns de discussão (5%) e Testes de Prontidão (5%)

Na avaliação por exame os alunos deverão preparar e entregar no ato de inscrição um portfólio com os trabalhos realizados nos módulos e defender oralmente um trabalho de cada módulo (50%) para além de prestarem prova prática e teste escrito (50%).

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The learning sequence is the same in all modules:

1. In-class or online introduction to the learning outcomes, assessment criteria, and demonstrate the activities;
2. Training activities with tutorial support (in-class, on-line, synchronous, and asynchronous);
3. Read texts, practice, fieldwork according to the assignments;
4. Hand in the assignments and take a test.

Practical assignments weight 50%, group collaboration 10%, one test 30%, post in forums 5%, and Readiness Assessment Tests 5%.

When taking the Exam, students hand in a portfolio that includes all the assignments from the modules (50%) and also take performance and a written test (50%).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

O desenvolvimento de competências e a aquisição de conhecimentos são alcançados através da realização individual e em grupo de tarefas e projetos musicais. O trabalho é de natureza eminentemente prática e culmina na realização produtos funcionais.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Competence development and knowledge are attained through individual and group work and musical projects. This is a hands-on course and students learning outcomes are real-world products.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Bauer, W. I., Harris, J., & Hofer, M. (2012, June). Music learning activity types. Retrieved from College of William and Mary, School of Education, Learning Activity Types Wiki: <http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/MusicLearningATs-June2012.pdf> acedido em fevereiro de 2018.
- Carvalho, A. A. A. (2009). Podcasts no ensino : contributos para uma taxonomia. ¿Ozarfaxinars¿ [Em linha]. 8. [www.cfaematosinhos.eu/Podcasts%20no%20Ensino\\_08.pdf](http://www.cfaematosinhos.eu/Podcasts%20no%20Ensino_08.pdf) acedido em fevereiro de 2018.
- Universidade de Oregon (2009). Electronic Music Interactive v2. <http://pages.uoregon.edu/emi/index.php> acedido em fevereiro de 2018.
- Watson, S. (2011). Using Technology to Unlock Musical Creativity. USA: Oxford University Press.
- Watson, S. (Ed.) (2006). Technology Guide or Music Educators. USA: Thomson Course Technology.
- Williams, D. B. e Webster, P. R. (1996). Experiencing Music Technology. USA: Schirmer Books .