

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	2	<b>Período</b> Term	A	<b>ECTS:</b> 5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:FM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006393] Educação Auditiva II [9006393] Ear Training II					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[226] Manon Marques					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0045:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0080:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50068] Helena de Jesus Figueira de Almeida e Silva | Horas Previstas: 21h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final da Unidade Curricular, os estudantes, através do treino da audição interior, memória e sentidos rítmico, melódico e harmónico, deverão ser capazes de:

- reconhecer e identificar, de forma automatizada, intervalos melódicos e harmónicos, acordes de 3 e 4 sons, cadências, escalas, modos, funções harmónicas, modulações a graus próximos, motivos melódicos e células rítmicas.
- transpor melodias, no instrumento, para todas as tonalidades
- memorizar trechos rítmicos e melódicos
- ler, com pulsação estável e precisão rítmica, excertos rítmicos a 1, 2 e 3 partes
- improvisar, vocalmente e no instrumento, em diversos modos escrever melodias, linhas de baixo, sequências de intervalos, acordes e armações de clave para diversos modos
- executar dissociações (leitura(s) rítmica(s) e melódica em simultâneo)
- ter uma perspectiva crítica e estética sobre diversas linguagens musicais
- adquirir autonomia para trabalhar obras do ponto de vista do intérprete e como futuro músico na comunidade

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

By the end of the Curricular Unit, and having trained their inner hearing, memory and rhythmic, melodic and harmonic senses, students must be able to:

- Automatically recognize and identify melodic and harmonic intervals, 3/4 sound chords, cadences, scales, modes, harmonic functions, modulations to closely related degrees, melodic motifs and rhythmic cells
- Transpose melodies into any key in the instrument
- Memorize rhythmic and melodic passages
- Read 1-, 2- and 3-part rhythmic excerpts with a stable beat and accurate sense of rhythm
- Improvise both vocally and in the instrument, in several modes
- Write melodies, bass lines, sequences of intervals, chords and key signatures for several modes
- Perform dissociations (simultaneous rhythmic and melodic readings)
- Have a critical and aesthetic approach concerning various musical languages
- Acquire the autonomy required to approach works on a performer perspective and as a future musician in the community

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Reconhecimento auditivo / Leitura e escrita de:

1. Intervalos (2m, 2M, 3m, 3M, 4P, 5P, 8P)
2. Acordes (d, m, M, A, 7D, 7M)
3. Modos (M, sol, fá, m, lá, ré, mi, hexatónico)
4. Cadências (perfeita, plagal, ao V, ao VI, Perfeita Picarda, Imperfeita)
5. Graus da escala (todos)
6. Funções harmónicas (I, Ib, Ic, IV, V, Vb, VI, em M e m e dominantes secundárias)
7. Células rítmicas (até à semifusa)
8. Melodias (tonais, modais)

### SYLLABUS:

1) Auditory recognition /Reading and writing:

1. Intervals (minor second, major second, minor third, major third, perfect fourth, perfect fifth, perfect octave)
2. Chords (d, m, M, A, D7, M7)
3. Modes (M, G, F, m, A, D, E, hexatonic)
4. Cadences (perfect, Picardy perfect, plagal, to V, to VI, imperfect)
5. Scale degrees (all)
6. Harmonic functions (I, Ib, Ic, IV, V, Vb, VI, both M and m and secondary dominants)
7. Rhythmic cells (up to the 64th note)
8. Melodies (tonal, modal)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Pretende-se, nesta UC, que os estudantes desenvolvam as suas competências musicais a nível auditivo, escrito, de leitura e de prática musical de conjunto, trabalhando paralelamente competências de afinação, estabilidade de pulsação, sentido rítmico, capacidade de criação e improvisação, e ainda desenvolvendo o seu sentido crítico e estético sobre diferentes linguagens musicais.

Desta forma, o repertório do caderno de apoio inclui leituras melódicas, dissociações, canções, exercícios rítmicos, transposições e peças de conjunto, numa seleção variada e eclética, abrangendo diversas épocas e estilos, o que permite o trabalho de desenvolvimento das competências supra-referidas.

A utilização de repertório tradicional permite o contacto com os diversos modos e questões rítmicas a abordar. A análise auditiva permite uma reflexão sobre as obras tratadas desenvolvendo competências essenciais à leitura e à execução pretendidas.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In this CU, students are supposed to develop their musical competences at an auditory, written, reading and ensemble practising level, building up in parallel competences such as a sense of pitch, beat stability, sense of rhythm, ability to create and to improvise, and broadening a critical and aesthetic perspective on the various musical languages.

As such, the course book repertoire includes melodic reading exercises, dissociations, songs, rhythmical exercises, transpositions and ensemble music pieces, of a broad and eclectic range, covering several ages and styles, fostering the development of the above-mentioned skills.

The use of traditional repertoire enables the contact with the various modes and rhythmical issues to be dealt with. An auditory analysis allows a reflection on works approached, developing key competences for the required reading and performance.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### Método de ensino

- Entoação e reconhecimento
- Leituras estudadas / à primeira vista
- Realização de:
  - dissociações (melodia e ritmo em simultâneo)
  - memorizações
  - improvisações em diversos modos
  - transposições (vocais e no instrumento)
- Escrita de:
  - linhas melódicas
  - linhas de baixo
  - ritmo
  - harmonia

### Avaliação

a) Estudantes em regime de avaliação contínua

Em cada semestre os estudantes serão avaliados através de uma **prova escrita (20%)**, de uma **prova oral (60%)** e do **trabalho desenvolvido (20%)** .

A classificação final de ano resultará da média aritmética das duas classificações semestrais.

A **prova oral** divide-se em 3 componentes:

1. **Material do caderno de apoio 50%**
2. **Ficha de preparação autónoma 30%**
3. **Repertório à primeira vista 20 %**

b) A **avaliação por exame** consistirá na realização de uma prova oral (50%), nos mesmos moldes supra descritos, e de uma prova escrita (50%).

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### Teaching Method

1. Singing and recognizing
2. Studied/Sight readings
3. Performing:
  - Dissociations (simultaneous melody and rhythm)
  - Memorizations
  - Improvisations in several modes
  - Transpositions (vocally and in the instrument)
    1. Writing
      - melodic lines
      - bass lines
      - rhythm
      - harmony

## Evaluation

### 1. Regular students

Each semester students are evaluated by means of a **written test (20%)** , an **oral test (60%)** and **ongoing evaluation (20%)** .

The final grade is the arithmetic average of the two semester grades.

The **oral test** is divided into three elements:

1. **Course book items 50%**
2. **Sheet to be prepared independently 30%**
3. **Repertoire for sight-reading 20%**

The **exam evaluation** includes an oral exam (50%), along the lines described above, and a written exam (50%).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A metodologia de ensino assente no trabalho sensorial contribui para dar resposta aos objectivos relacionados com a percepção e reconhecimento auditivos (e posterior escrita), nomeadamente no que respeita a melodia, harmonia e ritmo: intervalos, acordes, escalas e modos, funções harmónicas, cadências, motivos melódicos, células rítmicas. A prática musical de conjunto, a prática de improvisação e a prática de escrita apresentam-se como complemento à aquisição destes objectivos.

A metodologia de ensino, que assenta no trabalho de repertório - incluindo leituras melódicas, dissociações, canções, exercícios rítmicos, transposições e peças de conjunto, concorre para os objectivos de leitura melódica, leitura rítmica, leitura melódico-rítmica em simultâneo (dissociações) e conhecimento de um leque de repertório musical variado e eclético.

Em ambas as vertentes, é dada ênfase à prática, à oportunidade, à experimentação individual e de conjunto, de forma dinâmica e motivadora, permitindo assim o desenvolvimento das competências dos estudantes, a nível de reconhecimento, leitura e escrita musical, de acordo com os objectivos da UC e da licenciatura em Música na Comunidade.



### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The teaching methodology based on sensory work contributes towards meeting objectives related to auditory perception and recognition (and subsequent writing), as far as melody, harmony and rhythm are concerned: intervals, chords, scales and modes, harmonic functions, cadences, melodic motifs, rhythmic cells. Ensemble practise, improvisation practise and writing practise help achieving these objectives.

The teaching methodology, which is based on repertoire work, including melodic readings, dissociations, songs, rhythmical exercises, transpositions and ensemble music pieces, further the objectives of melodic reading, rhythmic reading, simultaneous melodic and rhythmic reading (dissociations) and knowledge of a broad and eclectic music repertoire.

Both strands focus on practise, opportunity, individual and ensemble experimentation, in a dynamic and motivating way, allowing students to develop their abilities, at the level of musical recognition, reading and writing, according to the objectives of the CU and of the licentiate degree in Music in the Community.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- a ) E x e r c í c i o s  
Borba, T. (s.d.). Novos exercícios graduados de solfejo . Lisboa: Valentim de Carvalho.  
Edlund, L. (1963). Modus novus . Estocolmo: Wilhelm Hansen Stockholm.  
Gartenlaub, O. (1979) Clés et rythmes . Paris: Éditions musicales Hortensia.  
Jegoux-Krug, L. (s.d.). Le rythme au fil des oeuvres . Paris: Éditions Combre. sdkj. 371 vierstimmige  
C h o r a l g e s r a l g e s C h o u d e n s .  
e m d i v e r s o s m o d o s  
Jollet, J. C. (1995). Jeux de Rythmes...et Jeux de Clés (Vol. 1-7). Paris: Gérard Billaudot Éditeur.  
Ramirez, D. (1989). Le Rythme à Deux (Vol. 2). Paris: Alphonse Leduc.  
Rudolf, N., László, Nógrádi, János, Puster. (1984). Szolfézs Antológia. Budapest: Editio Musica.  
Schumann (s.d.) Schumann Lieder I Mittlere Stimme (Vol. 1). Frankfurt-London-New York: Edition Peters.  
Soubeyran, R. (1975). Lectures de notes . Paris: Editions Choudens.
- b ) T e o r i a m u s i c a l  
Danhauder, A. (1996). Théorie de la musique . Paris: Ed. Henry Lemoine.  
Fão, A. (s.d.). Teoria musical . Lisboa: Sassetti.