

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	A	ECTS: 10
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:PIV			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006394] Projeto Musical de Intervenção Comunitária I [9006394] Community Music Project I					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0025:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0100:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0050:00		
Horas Dedicadas:			0075:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0250:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | Horas Previstas: 21h

[226] Manon Dina da Cruz Oliveira Marques | Horas Previstas: 24.5h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final da UC os estudantes deverão revelar:

1. Competência para identificar os princípios metodológicos e operativos base do trabalho musical em contextos comunitários.
2. Competência para recolher, selecionar e interpretar a informação pertinente para a sua intervenção em função do contexto em que se insere.
3. Competências de conceção, implementação e avaliação de projetos no âmbito da intervenção musical em contextos comunitários, mobilizando, articulando e enquadrando teoricamente a informação recolhida.
4. Competências de enquadramento pessoal nos contextos institucionais e organizacionais.
5. Competências de liderança e gestão de grupos.
6. Competências de conceção e implementação de atividades musicais adequadas aos grupos com os quais intervêm.
7. Capacidade de mobilizar as suas competências musicais e de outros domínios artísticos na sua intervenção.
8. Comunicação escrita e oral adequada, revelando capacidade para articular e fundamentar teoricamente ideias, argumentos e decisões.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this course the student should:

- a) Competence to identify methodological principles and operational base of the musical work in community contexts.
- b) Empowered to collect, select and interpret relevant information for your intervention in the light of the context in which it operates.
- c) Design skills, implementation and evaluation of projects in the field of musical intervention in community contexts, mobilizing, linking and framing theoretically the collected information.
- d) Personal framework skills in institutional and organizational contexts.
and leadership and Management Competencies).
- f) Design and implementation skills of musical activities suitable to the groups with which they intervene.
- g) Ability to mobilize their musical skills and other artistic domains.
- h) Revealing the ability to articulate and justify theoretically ideas, arguments and decisions.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- 1. Caracterização de contextos comunitários
 - 1.1. Dimensões económica, social e cultural
 - 1.2. Potencialidades e fragilidades humanas, materiais e imateriais
 - 1.3. Natureza jurídica, missão, finalidades e parcerias institucionais
- 2. Princípios e técnicas de intervenção musical em comunidades diferenciadas
 - 2.1 Idade: bebés, crianças, jovens, adultos e idosos;
 - 2.2 Necessidades Especiais;
 - 2.3 Comunidades desfavorecidas.

- 3. Recolha, tratamento e análise de informação
 - 3.1. Metodologias
 - 3.2. Técnicas e instrumentos
 - 3.3. Identificação e uso de fontes diversas
 - 3.4. Princípios éticos
- 4. Metodologia de projeto na intervenção profissional em Música na Comunidade (introdução)
 - 4.1. Fases: desenho, implementação e avaliação de projetos
 - 4.2. Etapas na conceção de projetos (desenho)
 - 4.3. Implementação de projetos
 - 4.4. Avaliação final de projetos
- 5. Conceção e implementação de atividades musicais
 - 5.1. Estratégias para diferentes grupos
 - 5.2. Mobilização de outros domínios artísticos
 - 5.3. Liderança e mediação de grupos

SYLLABUS:

- 1. Characterization of community contexts
 - 1.1. Economic, social and cultural dimensions
 - 1.2. The potential and human frailties, material and immaterial
 - 1.3. Legal nature, mission, aims and institutional partnerships
- 2. Principles and techniques of musical intervention on differentiated communities
 - 2.1. Age: infants, children, youth, adults and seniors;

- 2.2. Special needs;
- 2.3. Disadvantaged communities.
- 3. Collection, processing and analysis of information
 - 3.1. Methods
 - 3.2. Techniques and instruments
 - 3.3. Identification and use of diverse sources
 - 3.4. Ethical principles
- 4. Project methodology on professional intervention in Community Music (introduction)
 - 4.1. Phases: design, implementation and evaluation of projects
 - 4.2. Steps in the design of projects (drawing)
 - 4.3. Implementation of projects
 - 4.4. Final evaluation of projects
- 5. Design and implementation of musical activities
 - 5.1. Strategies for different groups
 - 5.2. Mobilization of other artistic domains
 - 5.3. Group leadership and mediation

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta UC constitui o primeiro contacto formalizado dos estudantes com contextos de trabalho em Música na Comunidade, nos quais devem fazer uma intervenção. O tipo de formação iniciado terá continuidade e será aprofundado na UC Projeto Musical de Intervenção Comunitária II (3.º ano). Neste sentido, os objetivos estão orientados para o acompanhamento dos estudantes durante a realização do seu primeiro estágio e foram delineados de forma a tornar viável: a integração numa instituição de acolhimento durante o estágio (d, h); a apresentação e defesa do projeto e do relatório final dos mesmos (h); uma introdução aos aspetos essenciais para a construção de um projeto de intervenção (a, b e c) e de conceção e implementação de atividades musicais (e, f e g). Esta articulação entre os objetivos e conteúdos programáticos reflete a prossecução dos objetivos gerais do curso e o trabalho desenvolvido nas UC de Prática Instrumental de Conjunto I, II, de Coro I e II e Gestão de Projetos Comunitários.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This course is the first formal contact with students work contexts in community music, in which they must do an intervention. The type of training started will continue and will be further developed at course Musical project of Community Intervention II (3rd year). In this sense, the objectives are oriented to the accompaniment of the students during the completion of your first stage and have been outlined in order to make feasible: the integration in the host institution during the internship (d, h); the presentation and defense of the project and the final report (h); an introduction to the essential aspects for the construction of an intervention project (a, b and c) and design and implementation of musical activities (e, f and g). This linkage between the objectives and syllabus reflects the pursuit of the overall objectives of the course and the work on the Instrumental practice Set UC I, II, Chorus I and II and management of community projects.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A organização do estágio e a supervisão da intervenção dos estudantes nos contextos profissionais está a cargo de uma equipa de professores (ESELx eESML), mediante a realização de seminários, apoio tutorial e deslocações aos locais de estágio. A intervenção dos estudantes (em pares e, excepcionalmente, de forma individual) nos contextos profissionais, desenvolve-se a partir de três fases, nomeadamente: desenho do projeto; implementação do projeto; avaliação e comunicação dos resultados do projeto.

Avaliação contínua

A classificação final resulta da ponderação dos seguintes elementos:

- Trabalhos escritos (45%);
- Projeto de intervenção (15%);
- Relatório do projeto de intervenção (30%);
- Apresentações orais-projeto e relatório (10%)
- Intervenção nos contextos (40%)
- Participação nos seminários e no momento de heteroavaliação (5%).

Exame - Não é possível realizar a UC através de avaliação por exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Teaching method

The organization of the placement and supervision of the involvement of students in professional contexts, is in charge of a team of teachers, by conducting seminars, tutorial support and visits to places of training. In these places the students are also accompanied by professionals that guarantee the support and supervision. The intervention of the students (in pairs and, exceptionally, individually) in professional contexts, develops from three phases, namely: drawing of the project; implementation of the project; assessment and communication of the results.

Continuous evaluation

The final ranking is the result of the consideration of the following elements: Works written (45%); intervention project (15%); report of the intervention project (30%); Oral presentations (project and report) (10%); Intervention in contexts (40%); Participation in seminars and at the time of evaluation hetero (5%).

Exam - Cannot perform the course through assessment by exam.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Nesta UC a intervenção dos estudantes em contextos profissionais é realizada a pares, sendo individualmente, apenas em casos excepcionais. O trabalho, durante o ano letivo, é desenvolvido segundo diferentes etapas: no 1.º semestre é feita uma articulação entre seminários na Escola e a deslocação dos estudantes aos locais de estágio para observação e caracterização. Deste processo emerge a definição, apresentação e defesa de um projeto de intervenção musical fundamentado na caracterização do contexto. Durante o 2.º semestre os estudantes implementam o projeto nos respetivos contextos, em articulação com momentos de apoio tutorial e seminários temáticos. Este processo culmina com a avaliação, divulgação e defesa oral do relatório do projeto.

No que se refere aos objetivos relacionados com construção de um projeto de intervenção (a, b, c, d e g), privilegia-se: a realização de seminários de apresentação e discussão sobre o quadro teórico e sessões de pesquisa pelos estudantes; a deslocação aos contextos de estágio; a análise e discussão de textos, de documentos audiovisuais e/ou multimédia.

Relativamente aos objetivos relacionados com a conceção e implementação de atividades musicais (e, f, g), privilegia-se: a realização de seminários de apresentação e discussão de estratégias de dinamização musical com vários públicos e do papel de liderança e de mediação de um músico na comunidade na gestão de grupos; a implementação das atividades nos contextos de estágio.

No que concerne aos objetivos de integração e intervenção na instituição (c,d,e,f), adotam-se metodologias que valorizam o acompanhamento nos contextos de estágio e o apoio tutorial. A realização de seminários temáticos enquadram-se nestes objetivos, na medida em que privilegiam a abordagem a especificidades dos contextos de estágio.

Quanto à elaboração do projeto e do relatório final sobre o projeto realizado (h), a equipa multidisciplinar de acompanhamento dos estágios privilegia o apoio tutorial, as sessões de pesquisa e reflexão, a apresentação e discussão de experiências e projetos realizados.

Tratando-se do primeiro estágio do curso, pretende-se iniciar o processo de formação dos estudantes na área de metodologia de projeto, que se traduz numa primeira experiência de conceção, implementação e avaliação de um projeto de intervenção musical.

Com estas metodologias de acompanhamento do estágio, a equipa de professores, em articulação com os supervisores nas respetivas instituições, pretendem concretizar um trabalho de formação que permita aos estudantes adquirirem competências no âmbito da intervenção musical em contextos comunitários, bem como lançar as bases para a realização de um trabalho de intervenção comunitária mais desenvolvido durante o estágio do 3.º ano do curso. Relativamente à escolha do local de estágio, no início do ano letivo é apresentada a bolsa de estágios do curso, mas também é possível os estudantes poderem realizar uma autoproposta.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In this course the intervention of the students in professional contexts is performed in pairs, being individually, only in exceptional cases. The work during the school year is developed according to different stages: in the first semester, there is an articulation between seminars in the School and the students' movement to the places of internship for observation and characterization. From this process emerges the definition, presentation and defense of a project of musical intervention based on the characterization of the context. During the second semester, students implement the project in their respective contexts, in conjunction with moments of tutorial support and thematic seminars. This process culminates in the evaluation, disclosure, and oral defense of the project report. With regard to the objectives related to the construction of an intervention project (a, b, c, d and g), it is preferred: seminars of presentation and discussion on the theoretical framework and research sessions by students; the displacement to the contexts of internship; the analysis and discussion of texts, audiovisual documents and / or multimedia.

Concerning the objectives related to the design and implementation of musical activities (e, f, g), it is preferred: the holding of seminars for the presentation and discussion of strategies for musical dynamization with various audiences and the role of leadership and mediation of a musician in the community in group management; the implementation of the activities in the internship contexts.

With regard to the objectives of integration and intervention in the institution (c, d, e, f), we adopt methodologies that value the follow-up in the internship contexts and the tutorial support. Thematic seminars fall within these objectives, since they focus on the specifics of the internship contexts.

As regards the preparation of the project and the final report on the project carried out (h), the multidisciplinary team of followers of the internship privileges the tutorial support, the research and reflection sessions, the presentation and discussion of experiences and projects carried out.

In the first stage of the course, it is intended to begin the students' training process in the area of project methodology, which translates into a first experience of designing, implementing and evaluating a musical intervention project.

With these methodologies to accompany the internship, the team of teachers, in articulation with the supervisors in the respective institutions, intend to carry out a training that allows students to acquire skills in the field of musical intervention in community contexts, as well as laying the foundations for more advanced community intervention work during the third year of the course. Regarding the choice of place of internship, at the beginning of the academic year the internship bag of the course is presented, but it is also possible for the students to make a self-proposal.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Almeida, D. (coord.) (2017). *Ensaaios entre Arte e Educação*. Fundação Calouste Gulbenkian.

Boal-Palheiros, G. (2017). Singing Against Loneliness: Songs of a homeless choir in Porto, *Music and Arts in Action*, 6 (1), 63-79.

Bento, R. (2014). Orquestra da Boba. Lugar de sonoridades plurais. *Sociologia, problemas e práticas*, 76, 69-85.

Creech, A., Hallam, S., McQueen, H. & Varvarigou, M. (2013). The power of music in the lives of older adults, *Research Studies in Music Education*, 35(1), 87-102.

Delgado, M. (2017). *Music, Song, Dance, Theater: Broadway meets Social Justice Youth Community Practice*. Oxford University Press.

Guerra, I. (2000). *Fundamentos e processos de uma sociologia da acção. O planeamento em Ciências Sociais*. Principia.

Higgins, L. (2010). Representação de prática: música na comunidade e pesquisa baseada nas artes, *Revista ABEM*, 23, 7-14.

Higgins, L. & Willingham, L. (2017). *Engaging in community music: an introduction*. Routledge.