

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	2	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b> 3.5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:CM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006395] História da Música em Portugal [9006395] History of Music in Portugal					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[211] Joaquim Rosa					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0029:30	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0056:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0087:30

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[211] Joaquim Oliveira Carmelo Rosa | Horas Previstas: 28h

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

1. Reconhecer o objecto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra (no espaço português da Idade Média ao Século XXI) e a sua articulação com outros contextos (Europeus e Extraeuropeus)
2. Identificar o tempo cronológico preciso, os locais em que os desenvolvimentos se deram, as personalidades envolvidas, os acontecimentos que os geraram, os instrumentos, géneros musicais e técnicas de composição utilizadas.
3. Identificar os intercâmbios artísticos ao nível da criação e das práticas musicais.
4. Pesquisar, seleccionar e organizar a informação de uma forma autónoma, responsável e criativa.
5. Evidenciar uma atitude crítica.
6. Comunicar corretamente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito).

**LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:**

1. To acknowledge the art object as a product as well as agent in its historical-cultural process (the Portuguese context from the Middle Ages to the Twentieth-first Century) and its articulation with other relevant contexts (European and Extra-European)
2. To identify the right chronological period, the places in which the developments occur, the personalities related to them, the events that were at its origin, the instruments, musical genres and compositional technics used.
3. To identify the cross-cultural exchanges in what regards musical creation and performance
4. To research, select and organize the information in an autonomous way, responsible and creative.
5. To show a critical stance.
6. To communicate appropriately opinions and research outcomes (both orally and in written format)

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Da Antiguidade aos primeiros séculos do Cristianismo.
2. Idade Média: música religiosa; movimento trovadoresco; prática polifónica.
3. Renascimento: música religiosa - música vocal, música de tecla; música profana - os cançoneiros.
4. Música e «Encontro de Culturas».
5. Maneirismo e Barroco: A música durante o domínio filipino - a capella ducal de Vila Viçosa; o vilancico religioso; música instrumental.
6. O século XVIII: italianização da vida musical; música religiosa; ópera; a música instrumental; a modinha; facturação instrumental e edição musical.
7. O século XIX: Ópera e teatro musicado; a reacção ao «italianismo»; música instrumental, João Domingos Bomtempo; música religiosa; o ensino da música; a construção de instrumentos e edição musical.
8. O século XX : José Viana da Mota e a renovação da vida musical e do ensino; Luís de Freitas Branco e a introdução do modernismo; a música no Estado Novo;
9. Dos anos sessenta aos nossos dias.

### SYLLABUS:

1. From Antiquity to the first centuries of Christianity.
2. Middle Ages: religious music; troubadours; polyphony.
3. Renaissance: religious music ; vocal, keyboard; secular music ; the «cancioneiros».
4. Music and the Discoveries.
5. Maneirism and Baroque: music
6. Maneirismo e Barroco: music under the Spaninsh domination ; the «capella» from the Dukes of Bragança in Vila Viçosa; sacred vilancico; instrumental music.
7. The 18<sup>th</sup> century: Italianization of musical life; religious music: opera; instrumental music; the «modinha»; instruments manufacture and music publishing.
8. The 19th century: opera and music theatre; the reaction to «italianism»; instrumental music, João Domingos Bomtempo; religious music; music education; instruments manufacture and music publishing.
9. The 20<sup>th</sup> century: José Viana da Mota and the renewal of musical life and music education; Luís de Freitas Branco and the introduction of «modernism»; the music of «Estado Novo»;
10. From the sixties until today.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Na escolha dos conteúdos, referentes à história da música em Portugal, teve-se em conta os aspectos relacionados com os desenvolvimentos operados no País, bem como a sua articulação com os contextos mais vastos (Europeu e outros) que enquadraram e interagiram com essa realidade.

Os conteúdos foram selecionados de acordo com uma perspectiva aberta do fenómeno musical, segundo o princípio de que o significado da música está nas inter-relações que se estabelecem entre o social e os indivíduos e de que a sociedade se rege por relações dinâmicas que, ao longo do tempo, se foram materializando em sucessivas formas de entender e questionar o mundo (de acordo com os objetivos 1., 2., 3.).

Privilegia-se o contacto com fontes das épocas em questão, sonoras, iconográficas e textuais, considerando-se o seu contexto e fazendo-se uma abordagem crítica das mesmas (de acordo com os objetivos 4., 5., 6.).

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In the selection of the syllabus concerning the History of Music in Portugal it was taken in consideration the aspects related to the developments that occur in the Country, as well their articulation with wider contexts (Europeans and others) that framed and interact with that reality

The syllabus were selected according to a open perspective of music, considering that the meaning of music lays in the interrelationships established between the social and individuals and that society is determined by dynamic relationships that over time materialize in successive forms of understanding and questioning of reality (according with the learning outcomes 1., 2., and 3).

As a priority were privileged the contacts with sources from the different periods (audio, iconographic and textual), having in consideration the learning outcomes 4., 5., and 6.)

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

**Método de ensino:** Nas aulas incentivar-se-á a colocação de questões, a partir de: exposição de tópicos; apresentação e discussão de textos; audição comentada de trechos musicais; análise de partituras; visitas de estudo. A orientação tutorial centrar-se-ão nas dificuldades que os alunos manifestem.

**Avaliação:** Avaliação contínua: Pertinência e qualidade da participação (10%)\*; Pequenos trabalhos (15%); 1 trabalho individual a definir pelo docente, escrito e oral (25%); 1 teste escrito (50%). \* Os trabalhadores/ mães estudantes ausentes em 2/3 das aulas terão, em substituição do 1º ponto, de apresentar escrito e oralmente um trabalho sobre um texto dado.

Exame: Prova escrita (60%) que poderá incluir: identificação de trechos musicais e contextualização; definição de conceitos; interpretação de texto ou imagem; análise musical; Trabalho individual a definir pelo docente (40%): entregue por escrito no próprio dia; ser, eventualmente, discutido oralmente com o júri no fim da prova

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

**Teaching methods:** Participation of students in the lectures, including: Presentation of texts; Audition of music with commentaries; Musical analysis; Study visits. The tutorial guidance sessions will focus on the specific difficulties of the students

**Evaluation method:** Participation in the lectures (10%)\*; Small essays (15%); Individual work in oral and written format (25%); Written test (50%)

\* Student-workers/mothers not attending 2/3 of the lectures will present, in substitution of the 1st item, in oral and written format a reading worksheet on a given text

Exam evaluation will contain: written test (60%) including: Identification and contextualization of audio samples of the repertoire; Definition of key concepts; Interpretation of a text or image; Musical analysis of a music score; Questions demanding a thorough explanation; Development of a given subject; An individual work delivered in written format in the moment of the examination, it might be object of questioning.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Para concretizar os objectivos da UC adopta-se uma metodologia de ensino que visa a participação do aluno em todas as fases da aprendizagem. A partir de recursos diversos (exemplos musicais áudio e em partitura, textos, iconografia diversa) os alunos serão chamados a interpretar o material que lhes é apresentado.

De seguida, deverão, autonomamente, construir os seus próprios textos (oralmente e por escrito), a partir de temas fornecidos pelo professor. Para o efeito, deverão reunir-se das ferramentas necessárias à realização do trabalho a partir de processos que passam: pela compreensão do trabalho a realizar, pela sua estruturação, por uma calendarização adequada, pela escolha dos recursos que mais se ajustem à tarefa pedida.

O trabalho escrito funcionará como complemento e melhoria do trabalho oral, cabendo ao professor acompanhar o processo. O sucesso dos estudantes dependerá da objectividade, rigor e fundamentação com que utiliza os conceitos, da sua aptidão em relacionar os diversos fenómenos da atividade musical e da sua capacidade de autonomia no trabalho.

A realização de trabalhos de pesquisa, apoiados em bibliografia atualizada sobre as temáticas em questão, que culminam em apresentações escritas e discussões orais, assume particular relevância para o cumprimento dos objetivos da UC.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

To fulfil the aims of the curricular unit it will be used a teaching methodology that aims for participation of the students in all the moments of the learning process. Using different resources (musical samples, audio and score, texts, iconography) the students will be asked to interpret the material that is presented to them.

Afterwards, they must, in an autonomous way, write their own texts (in oral and written format) after the subjects given by the teacher. In order to do that, they should use all the resources necessary to the completion of the work, having in consideration processes such as: the understanding of the nature of the work, its structuration, an effective timetable, and the choice of resources that are fit for purpose.

The written work will be complementary, and as an improvement of the oral one, with the assistance of the teacher. The success of the students will rely on the objectivity, rigor and the rationale used with the concepts, their aptitude to relate different aspects of musical activity as well as their capacity for autonomous work.

The conducting of research work, supported by up to date bibliographical materials on the subjects under consideration, culminating in written and oral presentations, is especially relevant concerning the fulfilment of the aims of the curricular unit.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

Brito, M. C., & Cymbron, L. (1992). *História da Música Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.

Freitas-Branco, J. (1995). *História da Música Portuguesa* (2ª ed.). Lisboa: Europa-América.

Borba, T., & Lopes-Graça, F. (1956-8). *Dicionário de Música* (2 vols.). Lisboa: Cosmos.

Castelo-Branco, S. (ed.) (2010). *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX* (4 vols.). Lisboa: Círculo de Leitores/ Temas e Debates.

Costa, Jorge Alexandre (Ed.) (2015) *Olhares sobre a História da Música em Portugal*. Vila do Conde: Verso da História

Nery, R. V., & Castro, P. (1991). *História da Música*. Lisboa: Comissariado para a Europália 91 ç Portugal/ Imprensa Nacional ç Casa da Moeda.