

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

| | | | | | | |
|---|--|---|--------|------------------------|----|----------------|
| Ano Letivo Academic Year | 2023-24 | Ano Curricular Curricular Year | 2 | Período Term | S1 | ECTS: 3 |
| Obrigatória Compulsory | S | Área Científica Scientific Area | MUS:FM | | | |
| Unidade Curricular Curricular Unit | [9006398] Música e Tecnologia II [9006398] Music and Technology II | | | | | |
| Curso Course | [8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music | | | | | |
| Docente responsável Teacher Responsible | [216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | | | | | |

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

| | | | |
|--|---------|---------------------------|---------|
| (T) Teóricas: | 0000:00 | (TC) Trabalho de Campo: | 0000:00 |
| (TP) Teórico-Práticas: | 0026:00 | (OT) Orientação Tutorial: | 0001:00 |
| (P) Práticas: | 0000:00 | (E) Estágio: | 0000:00 |
| (PL) Práticas Laboratoriais: | 0000:00 | (O) Outras: | 0000:00 |
| (S) Seminário: | 0000:00 | | |
| Horas Dedicadas: | | | 0048:00 |
| Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:) | | | 0075:00 |

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | Horas Previstas: 24.5h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Demonstrar domínio básico de produção de vídeo digital;
- Conceber projetos musicais para a comunidade integrando adequadamente a tecnologia;
- Criar peças musicais com recurso a sequenciadores e arranjadores.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

- Demonstrate basic use of digital vídeo production;
- To design workshops that engage a community in musical activities;
- Create musical works in a technology-assisted process.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- M1 - Produção básica de vídeo digital;
- M2 - Conceção de projetos de música e tecnologias para a comunidade.
- M3 - Composição, improvisação e arranjo com tecnologia;

SYLLABUS:

- M1 - Introduction to digital vídeo production;
- M2 - Design workshops to engage a community in musical activities;
- M3 - Composition, improvisation, and arrangement with technology.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Cada objetivo está diretamente relacionado com um módulo:

Módulo 1 - Objetivo a)

Módulo 2 - Objetivo b)

Módulo 3 - Objetivo c)

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Each module links to a learning outcome as follows:

Module 1 - Learning outcome a)

Module 2 - Learning outcome b)

Module 3 - Learning outcome c)

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A sequência de ensino-aprendizagem é comum a todos os módulos:

1. Apresentação presencial dos objetivos e critérios de avaliação e demonstração das atividades;
2. Realização de atividades de treino com apoio tutorial síncrono e assíncrono;
3. Trabalho autónomo;
4. Entrega dos trabalhos e prova de avaliação de conhecimentos e competências.

A avaliação incide sobre partilha de opiniões nos fóruns (5%), colaboração nos trabalhos de grupo (10%), os trabalhos (50%), provas práticas ou testes escritos (35%).

Na avaliação exame os alunos deverão preparar e entregar no ato de inscrição um portfólio com os trabalhos realizados nos módulos e defender oralmente um trabalho de cada módulo (50%) para além de prestarem prova prática e teste escrito (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The learning sequence is the same in all modules:

1. Face to face introduction to the learning outcomes, assessment criteria, and demonstrate the activities;
2. Realização de atividades de treino com apoio tutorial síncrono e assíncrono;
3. Read texts, practice, field work according to the assignments;
4. Hand in the assignments and take test.

Post opinions in forums (5%), group collaboration (10%) assignments (50%), and test 35%.

When taking the Exam, students hand in a portfolio that includes all the assignments from the modules (50%), and also take a performance and written test (50%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

O desenvolvimento de competências e a aquisição de conhecimentos são alcançados através da realização individual e em grupo de tarefas e projetos musicais. O trabalho é de natureza eminentemente prática e culmina na realização produtos funcionais.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Competence development and knowledge are attained through individual and group work and musical projects. This is a hands-on course and students learning outcomes are real-world products.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Bauer, W. I., Harris, J., & Hofer, M. (2012, June). Music learning activity types. Retrieved from College of William and Mary, School of Education, Learning Activity Types Wiki:

<http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/MusicLearningATs-June2012.pdf> acedido em fevereiro de 2018.

Fraser, P. e Clark, V. (2003). Teaching Digital Video Production. Londres: British Film Institute.

Musical Futures (2017). Just Play <https://www.musicalfutures.org/musical-futures-just-play> acedido em março de 2018.

Watson, S. (2011). Using Technology to Unlock Musical Creativity. USA: Oxford University Press.

Watson, S. (Ed.) (2006). Technology Guide or Music Educators. USA: Thomson Course Technology.

Williams, D. B. e Webster, P. R. (1996). Experiencing Music Technology. USA: Schirmer Books .