

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	3	<b>Período</b> Term	A	<b>ECTS:</b> 6
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:PIV			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006403] Prática Instrumental de Conjunto III [9006403] Instrumental Ensemble Practice III					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[157] Carlos Garcia					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0054:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0096:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0150:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[157] Carlos Garcia | Horas Previstas: 24.5h

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

No final do ano, os alunos deverão ser capazes de:

- tocar em conjunto, de cor, o repertório selecionado ao longo do ano
- fazer pequenos arranjos, com instrumentações diversas
- criar diversos tipos de interação, em momento de concerto, com os vários públicos
- trabalhar em conjunto, de forma autónoma, tendo adquirido/consolidado os princípios básicos da prática musical em *ensemble* instrumental
- manifestar-se de forma crítica e estética sobre diversos objetos musicais
- participar em tarefas de gestão e produção de espetáculo
- conceber um projeto musical, tendo em vista uma perspectiva de intervenção comunitária
- contactar com diversos tipos de comunidades
- refletir sobre a evolução e qualidade do trabalho realizado

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

By the end of the academic year, students must be able to:

- play together, by heart, the repertoire selected over the year
- make simple arrangements, for several instruments
- establish several types of interaction, during a concert, with various styles of audience
- work together, in an autonomous way, having gained/developed the basic principles of practising music in an instrumental ensemble
- take a critical and aesthetic position on various musical subjects
- take part in tasks concerning show management and production
- set up a musical project, bearing in mind a community intervention approach
- establish contact with several types of communities
- reflect on the evolution and quality of work accomplished

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Metodologias de ensaio e princípios estruturantes de uma performance
- Processo de preparação de apresentações para diferentes públicos, em situação formal e informal
- Estruturação de projetos para abordagem a repertório variado (jazz, pop, rock, erudito, músicas do mundo, tradicional, etc.)
- Estratégias de interdisciplinaridade com outras áreas / UC<sub>s</sub> do curso
- Etapas para o desenvolvimento de projetos de intervenção comunitária através da música.

### SYLLABUS:

- Practise methodologies and structuring principles of a performance
- Procedures for preparing performances for different audiences, in formal and informal situations
- Structuring projects for approaching a wide range of repertoire (jazz, pop, rock, classical, world music, traditional, etc.)
- Strategies for an interdisciplinary approach with other areas/CU in the course
- Stages for the development of community intervention projects through music

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC tem como principal finalidade familiarizar o estudante com a prática instrumental de conjunto, através de experiências musicais diversificadas e de repertório eclético e desafiante.

O trabalho realizado nas aulas culmina com concertos e atuações para  $\zeta$  e com  $\zeta$  públicos diversos, o que motiva os estudantes para um trabalho musical e interpretativo consistente, evolutivo e de qualidade, baseado nos repertórios memorizados e musicalmente consolidados.

A realização de concertos é um momento formativo de aplicação prática de competências e conhecimentos, e permite um contacto com vários públicos com que os futuros músicos na comunidade poderão trabalhar. Os estudantes participam ativamente em questões logísticas de organização dos concertos, estabelecendo contacto com entidades exteriores à escola.

A conceção e implementação de um projeto comunitário é relevante para a maior consciencialização dos estudantes sobre o potencial da música como ferramenta de intervenção profissional.

**DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:**

The main purpose of this course is to familiarise the student with instrumental ensemble work, through a wide range of musical experiences and an eclectic and challenging repertoire.

Work in class culminates in concerts and performances for - and with - diversified audiences, motivating students to prepare a consistent, rolling and quality work at musical/interpretation levels, based on repertoire that has been memorized and consolidated in a musical perspective.

Performances are important formative events, where students apply acquired competences and knowledge in practise, and allow the contact with different types of audiences with whom future musicians in the community may work with. Students actively participate in performance organization logistical issues, establishing contact with out-of-school bodies.

Designing and setting up a community project is relevant for a greater awareness on the part of students on the potential of music as a tool for professional intervention.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### Método de ensino:

- Leitura e montagem de peças em conjunto
- Distribuição instrumental para cada peça
- Recurso à improvisação
- Reprodução de peças de ouvido
- Trabalho de interação entre músicos
- Reflexão conjunta sobre tipos de interação possível, em concerto, consoante os públicos- alvo

### Avaliação contínua:

#### 1. Trabalho realizado em aulas - 40%

- Evolução do trabalho musical individual e de conjunto ( 20%)
- Atitudes: assiduidade, pontualidade, postura, trabalho em casa, reflexão ( 20%)

#### 2. Concertos - 40%

- Qualidade da prestação musical, segurança, memorização do repertório ( 20% )
- Atitudes: presença em palco, envolvimento e interação com o público ( 20% )

#### 3. Projeto de concerto - 20%

Os  $\zeta$  **trabalhadores estudante ou mãe/pai-estudante** serão avaliados individualmente:

- nas aulas e/ou em momento não lectivo a combinar com os docentes ( 40%)
- nos concertos ( 40%)
- projeto ( 20%)

Esta UC não pode ser realizada na modalidade de exame.

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### Teaching Method

- Reading and preparing ensemble pieces
- Instrumental distribution for each music piece
- Playing music pieces by ear
- Interaction between musicians
- Joint analysis of types of potential interaction, during a performance, according to target audiences

### Ongoing Evaluation:

#### 1. Work accomplished in class - 40%

- Evolution of musical work at individual and ensemble level (20%)
- Attitude: assiduity, punctuality, posture, homework, reflection ( 20% )

#### 2. Concert - 40%

- Musical and interpretation quality, confidence, recollection of repertoire ( 20% )
- Attitude: ease of manner on stage, engagement and interaction with the public ( 20% )

#### 3. Concert project - 20%

**Working students or working parents** shall be evaluated on an individual basis:

- in class and/or out of class moment, as agreed with teachers ( 40% )
- in concerts ( 40% )
- project ( 20% )

This course may not be taken in an exam modality.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta UC funciona com diferentes grupos de trabalho que incluem estudantes dos três anos curriculares. Esta organização permite promover uma maior interação entre estudantes que se encontram em diferentes fases de formação, e possibilita ainda uma gestão mais eficiente do ensemble de instrumentos que podem ser utilizados em cada projeto de repertório.

Em cada semestre é preparado um projeto diferente por grupo. A preparação de repertório em grupo permite que os estudantes adquiram noções práticas sobre a performance instrumental em conjunto, mas também a nível individual, melhorando a sua competência técnica no instrumento, a capacidade de ouvir e a reflexão crítica.

A metodologia de ensino abrange diferentes estratégias de trabalho: o recurso à leitura, a reprodução de peças de ouvido, a improvisação, a memorização, a realização de arranjos e adaptações para as diferentes formações instrumentais. Esta diversidade de estratégias permite, de acordo com os objetivos traçados para a UC, tornar o estudante apto a desenvolver um trabalho musical consistente e de qualidade, dentro de diferentes géneros musicais.

Por outro lado, a reflexão crítica sobre postura, atitudes, tipos de interação possíveis com os diferentes públicos pretende dar aos estudantes a autonomia e as ferramentas necessárias para uma presença em palco segura e confiante, o que se enquadra totalmente nos objectivos da UC e do curso de Música na Comunidade.



### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This CU operates with different working groups that include students of the three academic years. This promotes greater interaction between students at different training stages, and allows a more efficient management of instruments that may be used for each repertoire project.

Each semester, a different project per ensemble is prepared. The preparation of ensemble repertoire allows students to acquire practical knowledge not only on an ensemble instrumental level, but also on an individual level, increasing their technical expertise as regards their instrument, the capacity to listen and critical perspectives.

The teaching method covers various work strategies: reading, playing music pieces by ear, improvising, memorizing, making arrangements and adaptations to the various instrumental ensembles. This diversity of strategies, according to the objectives set for the CU, makes the student able to develop a consistent and quality musical work, in the presence of various musical styles.

On the other hand, the development of a critical perspective on posture, attitudes and types of possible interaction with the various audiences is intended to provide the student with the necessary autonomy and tools for a confident presence on stage, fully in line also with the objectives of the CU and the Music in the Community course

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Azevedo, S. (1998). *A invenção dos sons: uma panorâmica da composição em Portugal hoje*. Lisboa: Editorial Caminho.

Henrique, L. (1988). *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Higgins, L. & Willingham, L. (2017). *Engaging in community music: an introduction*. New York: Routledge.

Piston, W. (1955). *Orchestration*. New York: W. W. Norton and Company, Inc.

Serrano, G. (2008). *Elaboração de Projectos Sociais- Casos práticos*. Porto: Porto Editora.

A bibliografia referente ao programa musical é variável, consoante o repertório selecionado para cada semestre e disponibilizado aos alunos na plataforma moodle.