

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	LL			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006439] Técnicas de Expressão em Língua Portuguesa [9006439] Expression Techniques in Portuguese Language					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[26] Helena Barroso					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0040:00	(OT) Orientação Tutorial:	0005:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0080:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[26] Helena Maria Vilhena Barroso | Horas Previstas: 21h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Na unidade curricular (UC) de Técnicas de Expressão em Língua Portuguesa, pretende-se consolidar as competências comunicativas dos alunos, de forma que estes possam expressar-se oralmente e por escrito de forma correta, clara e eficaz.

No final, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- (i) produzir de forma autónoma, géneros textuais gramaticalmente corretos, coerentes e coesos;
- (ii) comunicar oralmente de forma clara e eficaz em função do contexto.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

During this course, students will develop their communicative aptitudes in order to express themselves correctly in an oral and written way.

At the end of this course, students will be able to:

1. Write coherent and cohesive texts, grammatically correct.
3. Plan and make formal oral presentations.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Conceitos introdutórios

Regras da escrita académica: normas referenciais, regras de citação, algumas regras de produção de trabalhos académicos

1. Escrita

2.1. Sequências textuais em função de um determinado tema;

2.2. Coerência, coesão e adequação textuais;

2.3. Estratégias linguísticas e discursivas.

2.3.1. Exemplificação;

2.3.2. Categorização e enumeração,

2.3.3. Relações lógicas entre proposições;

2. Áreas críticas na produção oral e escrita do português

4.1. Escolhas lexicais;

4.2. Construção frásica;

4.3. Pontuação.

SYLLABUS:

1. Introductory concepts
 - 1.1. Standard language and tools for linguistic standardization
 - 1.2. Stages of the process of writing
2. Writing
 - 2.1.1 textual sequences:
 - 2.1.2 Expository sequences
 - 2.2. Coherence, cohesion and adequacy
 - 2.3. Discourse and linguistic strategies:
 - 2.3.1. Exemplification
 - 2.3.2. Categorization and enumeration
 - 2.3.3. Logic relations between propositions
3. Oral presentations
 - 3.1. Characteristics of a successful oral presentation
 - 3.2. Planning, organizing and making an oral presentation
4. Self-monitoring written text at the microstructure level
 - 4.1. Selection of lexical items
 - 4.2. Syntactic structure
 - 4.3. Punctuation

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O sucesso escolar dos alunos depende em larga medida do domínio das especificidades do texto académico, bem como da capacidade para realizar apresentações orais formais. Assim, tendo em vista a apropriação de estratégias de planificação, textualização e revisão de textos académicos, os conteúdos programáticos exploram as etapas do processo de produção escrita bem como a desconstrução das marcas discursivas e linguísticas da escrita académica. Sendo fundamental para a produção de bons textos o domínio de mecanismos de coerência e de coesão, existe um subponto do programa dedicado a esta temática.

Nesta UC, pretende-se ainda que os alunos produzam textos corretos do ponto de vista linguístico. O ponto 4 dos conteúdos programáticos é inteiramente dedicado às áreas críticas das produções dos alunos.

Por fim, pretende-se que os alunos planifiquem e executem com eficácia apresentações orais formais, o que se encontra previsto no ponto 3 dos conteúdos programáticos.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The academ
In this UC
Finally, i

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Método de ensino

A unidade curricular contempla sessões teórico-práticas que podem assumir diferentes modalidades, entre as quais se destacam:

- apresentação de modelos textuais e desconstrução das suas marcas discursivas e linguísticas;
- produção de textos;
- realização de atividades de melhoramento de texto;
- realização de exercícios para sistematização e treino de alguns dos problemas encontrados.

A avaliação contínua tem em conta os seguintes elementos:

- 30% 1 apresentação oral formal (normas académicas)
- 40% 4 textos escritos, realizados individualmente de acordo com as orientações da docente
- 30% 1 produção oral (podcast)

Avaliação por exame: 40% (oral); 60% (escrita).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Methodology

This course involves theoretical-practical lessons and tutorials.

The theoretical-practical lessons may involve different types of work, namely:

- deconstruction of model texts and analysis of their discourse and linguistic features;
- writing;
- text revision;
- practical exercises to improve students' writing skills.

The tutorials focus on the specific difficulties faced by the students in text production.

Grading

Grades will be determined as follows:

One oral presentation (30%) - 4 written works (50 %).- podcast - 30%

Exam: 40% oral presentation

60% one written work

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Para concretizar os objetivos da UC relativos à escrita, adota-se uma metodologia de ensino que contempla a desconstrução de modelo, planificação, textualização e revisão de textos. Ou seja, parte-se da análise de textos considerados modelares e desconstruem-se as suas marcas discursivas e linguísticas. De seguida, produzem-se textos, reflete-se sobre os mesmos e produzem-se novas versões melhoradas. Tal metodologia levará o aluno a planificar, textualizar e rever de forma autónoma os textos que produz. Tendo em vista a produção de textos coerentes, coesos e corretos do ponto de vista linguístico, são realizados dois tipos de atividades: melhoramento de texto (coletivo, individual ou a pares) e exercícios para sistematização e treino. Ambas as atividades são orientadas em função das dificuldades manifestadas pelos alunos em domínios específicos, tais como a construção da referência anafórica, o uso de conectores e construções sintáticas específicas (relativas, gerundivas, concessivas). Estas sessões têm um caráter oficial e/ou tutorial.

No que concerne aos objetivos relativos ao oral, os mesmos passos são globalmente seguidos: procede-se a uma análise de modelos (que consiste no visionamento de apresentações orais formais realizadas por alunos em anos anteriores), à orientação da elaboração de apresentações orais (em sessões tutoriais), à realização de apresentações orais e à reflexão crítica acerca de aspetos a melhorar no futuro.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In order to achieve the goals of the course regarding writing, the working process adopted involves deconstruction of model texts, planning, drafting, revision and editing. This entails that the immersion into text is the starting point of the process, which is followed by the deconstruction of discourse and linguistic features of model texts. Then students plan the text, make a draft, get feedback from a writing partner and/or the teacher, and finally revise and edit the text. Such a working process will lead the student to plan, write and revise academic texts autonomously.

The production of coherent, cohesive and correct texts is achieved by conducting two types of activities: improvement of texts (individual, peer and collective review) and training exercises. Both activities are developed taking into account to the specific difficulties faced by the student in different domains, such as anaphoric reference, connectors and specific syntactic constructions (relative, gerund and concessive clauses). This work is developed in tutorials.

As far as the goals of oral language are concerned, the same methodology is adopted: starting with the analysis of models (in this case, formal oral presentations performed by students in the preceding year), the students plan, organize and make oral presentations. Then the class reflects critically on aspects that can be improved in the future. This work is developed in practical sessions and in tutorials.

Whenever possible, moments of self and hetero-evaluation are promoted.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Cardoso, A., Carvalho, G. & Artiaga, M. J. (2014). Normas para a elaboração de trabalhos académicos. Lisboa: Escola Superior de Educação. Consultado em http://www.eselx.ipl.pt/eselx/downloads/noticias/normas_CTC_29_01_2014.pdf
- Campbell, J. (1993). Técnicas de expressão oral. Lisboa: Editorial Presença.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.
- Ceia, C. (2006). Normas para a apresentação de trabalhos científicos (6ª ed.). Lisboa: Editorial Presença.
- Montolío, E. (Ed.). (2000). Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel, 3 vols.
- Prontuário
- Bergstrom, M. & Reis, N. (2011). Prontuário ortográfico e guia da língua portuguesa (50ª ed.). Lisboa: Casa das Letras.
- Dicionários
- Dicionário de verbos portugueses (2011). Porto: Porto Editora.
- Houaiss, A. (2002). Dicionário Houaiss da língua portuguesa. Lisboa: Círculo de Leitores.