

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2023-24	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 20
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006448] Projeto de Animação de Histórias					
Curso Course	[65] Pós-Graduação em Animação de Histórias [65] Post-Graduation in Storytelling					
Docente responsável Teacher Responsible	[65] Miguel Falcão					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0020:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0040:00		
Horas Dedicadas:			0500:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0560:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- a. Conhecer diferentes projetos de animação de histórias.
- b. Conceber, operacionalizar e avaliar projetos na área da animação de histórias.
- c. Perspetivar a adequação da animação de histórias a diferentes contextos e objetivos.
- d. Contribuir para a criação, disponibilização e divulgação de recursos na área da animação de histórias.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- a. To know different projects of story dramatization.
- b. To conceive, operationalise and assess projects in the field of story dramatization.
- c. To envision the adequacy of story dramatization to different goals and contexts.
- d. To contribute to the creation, availability and dissemination of resources in the field of story dramatization.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Trabalho por projetos e produção de recursos:

1.1 Planeamento

1.2 Operacionalização

1.3 Avaliação

2. Animação de histórias

2.1 Criação e/ou adaptação de textos/histórias

2.2 Técnicas de animação

SYLLABUS:

1. Project works and production of resources:
 - 1.1 Planning
 - 1.2 Operationalisation
 - 1.3 Evaluation
2. Story dramatization
 - 2.1 Creation and/or adaptation of texts/stories
 - 2.2 Dramatization techniques

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Com a apresentação de diferentes projetos/recursos, nacionais e internacionais, pretende-se evidenciar, uma vez mais no âmbito deste curso, a diversidade de objetivos/finalidades, abordagens, técnicas e contextos em que surge a animação de histórias (objetivo a.). Os conteúdos (1. e 2.) visam, *grosso modo*, a consecução dos objetivos (b. c. e d.), centrados na produção de recursos na área da animação de histórias, que possam ser colocados à disposição de diferentes setores da comunidade educativa (em contextos educativos formais, não formais e informais).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

With the promotion of different national and international projects/resources, it is aimed to put into evidence, in the scope of this degree, the diversity of goals/finalities, approaches, techniques, and contexts in which story dramatization take place (objective a.) The contents (1. and 2.) broadly aim the objectives consecution (b., c. and d.), centered in the production of resources in the field of story animation, that may be made available to different sectors of the educational community (in formal, non-formal and informal educational contexts).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas contemplam práticas de apresentação/análise de projetos em grande grupo, bem como de acompanhamento individualizado à conceção e operacionalização de projetos, por docentes (com o apoio de técnicos não docentes).

A avaliação contínua incidirá:

- na produção de um objeto artístico no âmbito do curso (70%)
- na elaboração de portefólio sobre a produção do objeto (30%)

As duas componentes 2 objeto artístico e portefólio - são de realização obrigatória para a finalização da UC. O projeto pode ser realizado em pequeno grupo, a definir com os docentes, devendo neste caso contemplar obrigatoriamente uma parte individual (de reflexão/ análise geral).

Os/As estudantes que optam pelo Regime de Exame realizam uma prova escrita, com componente de prova oral.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The classes encompass presentation/analysis practices of large group projects, as well as the individualized assistance to the conception and operationalisation of projects by teachers (with the support of non-teaching technicians).

Continuous evaluation comprises:

- the production of an artistic object in the scope of the degree (70%)
- the creation of a portfolio about the production of an object (30%)

Both components $\hat{c}$ artistic object and portfolio $\hat{c}$ are mandatory to carry out for the completion of the CU. The project can be carried out by a small group, to be established with the teachers, being in this case obligatory to include an individual component (reflection/general analysis).

Students who choose to be evaluated in the Examination Regime undertake both written and oral components.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

O Projeto assume, neste curso, a oportunidade privilegiada de experimentação de um todo organizado sob a forma de conceção e produção de recursos e/ou projetos de intervenção na área da animação de histórias, perspetivados para contextos amplamente considerados educativos (formais, não formais ou informais).

As metodologias de ensino, focadas em processos de discussão, análise, experimentação e produção, tendo por base o acompanhamento continuado de docentes, concorrem para que as aprendizagens previstas possam ser realizadas e os objetivos da UC concretizados.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The Project takes, in this degree, the privileged opportunity to experiment an organized whole in the conception and production of resources and/or intervention projects in the field of story dramatization, envisioned to contexts widely considered educational (formal, non-formal, or informal).

Teaching methodologies, focused in discussion, analysis, experimentation, and production processes, being based on the teachers' continued follow-up, apply for the foreseen learnings to be carried out and the objectives of the CU fulfilled.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Abad, E. & Prieto, B. (2007). *Te cuento para que cuentes*. Madrid: Catarata.

Bendazzi, G. (1994). *Cartoons: One hundred years of cinema animation*. London: John Libbey.

Bryant, S. (1999). *El Arte De Contar Cuentos*. Barcelona: Biblária.

Cohen, A. J. (2001). Music as a source of emotion in film. In P. N. Juslin & J. A. Sloboda (Eds.). *Music and emotion: Theory and research* (pp. 249-272). Oxford: Oxford University Press.

Munari, B. (1982). *Das coisas nascem coisas*. Lisboa: Edições 70.

Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit*. New York: Faber and Faber.