

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2023-24	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	A	<b>ECTS:</b>	6
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:PIV				
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006470] Prática de Harmonização no Instrumento I:Teclas/Guitarra						
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music						
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[157] Carlos Garcia						

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0026:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0028:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0096:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0150:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[157] Carlos Garcia | Horas Previstas: 21h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Pretende-se nesta UC o desenvolvimento de competências elementares de harmonia do ponto de vista prático, no instrumento e a nível auditivo, e teórico, através do conhecimento e vivência de repertório variado. Assim, no final da Unidade Curricular, os estudantes deverão ser capazes de:

- Reconhecer Acordes e Encadeamentos Harmónicos simples que incluem as funções de Tónica, Dominante e Subdominante.
- Reproduzir no instrumento (piano ou guitarra) um conjunto de exercícios, acordes, encadeamentos harmónicos simples.
- Harmonizar melodias simples com funções harmónicas de Tónica, Dominante e Subdominante.
- Realizar no instrumento diversas texturas de acompanhamento nos encadeamentos e nas canções trabalhadas.
- Entoar e acompanhar em simultâneo no instrumento (piano ou guitarra) um conjunto de canções que incluem os conteúdos programáticos abordados.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

It is intended in this C.U. the development of elementary skills of harmony from the practical point of view, in the instrument and at the auditory and theoretical level, through the knowledge and experience of varied repertoire.

Thus, at the end of the Course, students should be able to:

- Recognize Chords, Simple Harmonic Progressions that include the Tonic, Dominant and Subdominant functions.
- Play on the instrument (piano or guitar) a set of exercises, chords, simple harmonic progressions.
- Harmonize simple melodies with harmonic functions of Tonic, Dominant and Subdominant.
- Perform in the instrument various textures of accompaniment while playing different chord progressions and songs.
- Play and accompany simultaneously in the instrument (piano or guitar) a set of songs that include the programmatic contents approached.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

#### Reconhecimento auditivo

- Acordes: Tríades (Maior, Menor, aumentado e diminuto) e Acorde de 7.<sup>a</sup> da Dominante
- Funções Harmónicas (Tónica, Subdominante e Dominante)

#### Análise e escrita harmónicas

- Acordes (Tríades, Acorde de 7.<sup>a</sup> da Dominante) a 3 e 4 vozes em várias posições cerradas (3.<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup>) e abertas.
- Encadeamentos harmónicos simples (a 3 e 4 vozes) que incluem as funções de Tónica, Dominante e Subdominante.

#### Prática no instrumento (piano ou guitarra)

- Exercícios técnicos básicos (ordenações / escalas)
- Acordes, encadeamentos harmónicos simples
- Texturas elementares de acompanhamento
- Interpretação de canções com voz e instrumento (acompanhamento) em simultâneo.

### SYLLABUS:

#### Hearing Acknowledgment

- Chords: Triads (Major, Minor, Augmented and Diminished) and Dominant Seven Chord
- Harmonic Functions (Tonic, Subdominant and Dominant)

#### Harmonic analysis and writing

- Chords (Triads, Dominant 7th) with 3 and 4 voices in various closed positions (3rd, 5th, 8th) and open.
- Simple harmonic progressions (3 and 4 voices) that include Tonic, Dominant and Subdominant functions.

#### Practice on the instrument (piano or guitar)

- Basic technical exercises (runs/ scales)
- Chords, simple harmonic progressions
- Elementary accompaniment textures
- Interpretation of songs with voice and instrument (accompaniment) simultaneously.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O trabalho prático levado a cabo, utilizando a manipulação de elementos básicos e apropriação de diferentes peças/canções, permite ao estudante desenvolver competências necessárias e indispensáveis para o trabalho de um músico na comunidade. O domínio da harmonização é uma ferramenta útil para o trabalho com todos os géneros de públicos, pois permite uma melhor apropriação e manipulação de repertório de diferentes estilos.

O reconhecimento (auditivo e teórico) e a reprodução de encadeamentos (no instrumento) permitem uma primeira abordagem à linguagem tonal e a criação de exercícios fundamentais à harmonização. As canções, entoadas e tocadas no instrumento, são também um recurso para a aplicação prática dos conteúdos abordados, e para o desenvolvimento da capacidade de dissociação necessária.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The practical work, using the manipulation of basic elements and appropriation of different pieces / songs, allows the student to develop necessary and indispensable skills for the work of a facilitator of community music. The domain of harmonization is a useful tool for working with all genres of audiences, since it allows a better appropriation and manipulation of repertoire of different styles.

The recognition (by ear and theoretical) and the reproduction of chords and progressions (in the instrument) allow a first approach to the tonal language and the creation of exercises fundamental to the harmonization. The songs, intoned and played on the instrument, are also a resource for the practical application of the contents covered, and for the development of the necessary dissociation capacity.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### Metodologia

- Trabalho individualizado em aula de turma.
- Comparação dos vários trabalhos desenvolvidos por colegas em aula.
- Planeamento do trabalho autónomo de forma personalizada.
- Adaptação do nível de dificuldade aos níveis apresentados por cada estudante

### Avaliação contínua

- Participação e desempenho em aula (15%)
- Realização de trabalhos de casa (40%)
- Prova escrita no final de cada semestre (10%+10%)
- Prova prática no final de cada semestre para a qual é preparado um conjunto de canções e vários encadeamentos (para saber em qualquer tonalidade) (12,5%+12,5%).

### Estudantes com estatuto de trabalhador-estudante

- Mostra de um conjunto de trabalhos de casa em 2 a 4 momentos ao longo do semestre (40%).
- Prova escrita no final de cada semestre (10%+10%)
- Prova prática no final de cada semestre para a qual é preparado um conjunto de canções e vários encadeamentos (para saber em qualquer tonalidade) (20%+20%)

### Avaliação por exame

- Prova escrita (40%)
- Prova prática (60%) (12 canções + 6 encadeamentos)

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### Methodology

- Individualized work in class.
- Comparison of the various works developed by colleagues in class.
- Planning of autonomous work in a personalized way.
- Adapting the level of difficulty to the levels presented by each student

### Continuous evaluation

- Participation and performance in class (15%)
- Homework (40%)
- Written test at the end of each semester (10% + 10%)
- Practical test at the end of each semester for which a set of songs and several chord progressions (to know in any tonality) (12,5% + 12,5%) is prepared.

### Students with worker-student status

- Shows a set of homework in 2 to 4 moments during the semester (40%).
- Written test at the end of each semester (10% + 10%)
- Practical test at the end of each semester for which a set of songs and several chord progressions are prepared (to know in any tonality) (20% + 20%)

### Evaluation by Exam

- Written test (40%)
- Practical test (60%) (12 songs + 6 chord progressions in all keys)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Pretende-se que os estudantes desenvolvam as suas competências musicais ao nível teórico e sensorial através da análise auditiva. Para isso contribuem a prática regular de escrita de exercícios bem como a prática no instrumento (guitarra ou teclado), através da reprodução de acordes, encadeamentos, diferentes texturas e a criação/prática de harmonizações com os conteúdos abordados. Desta forma, os encadeamentos escolhidos e as canções a preparar incluem vários percursos harmónicos e diferentes texturas onde estão incluídos diferentes estilos, o que permite o trabalho de desenvolvimento das competências supra-referidas, enquadrando-se igualmente nos objetivos e carácter do curso de Música na Comunidade.

Ao longo do ano, de forma contínua e progressiva, os estudantes trabalham a capacidade de reconhecimento harmónico, transposição ao piano, competências de dissociação (na realização de diferentes texturas), o que corresponde, no que se refere aos conteúdos programáticos, ao trabalho de prática de encadeamentos ao piano e criação e escrita de harmonizações. No trabalho de reprodução das canções são trabalhadas competências de dissociação, estabilidade de pulsação e sentido rítmico, que conferem ao aluno uma melhor capacidade de apropriação de materiais musicais. Desta forma, as metodologias de ensino adequam-se aos objetivos da UC e fornecem as ferramentas necessárias aos estudantes para no final do ano, cumpridos os objetivos, poderem utilizar o piano ou a guitarra como um instrumento útil para o desenvolvimento de projetos de Música na Comunidade.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

It is intended that students develop their musical skills at the theoretical and sensory level through auditory analysis. For this, students will have a regular practice of writing exercises as well as practice in the instrument (guitar or keyboard), through the reproduction of chords, threads, different textures and the creation / practice of harmonization with the contents approached.

In this way, the chosen chord progressions and the songs to be prepared include various harmonic paths and different textures where different styles are included, which allows the development work of the abovementioned competences, also fitting in the objectives and character of the Community Music course. Throughout the year, in a continuous and progressive way, students work on the ability of recognition of chords and chord progressions, transposition to the piano, dissociation skills (in the accomplishment of different textures), which corresponds, as far as the programmatic contents, to the work of practice of stringing the piano and creating and writing harmonizations. In the work of reproduction of the songs are worked dissociation skills, pulsation stability and rhythmic sense, which give the student a better capacity of appropriation of musical materials.

In this way, the teaching methodologies are adapted to the objectives of the course and provide the necessary tools to the students for the end of the year, fulfilled the objectives, to be able to use the piano or the guitar as a useful instrument for the development of Community Music projects.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Bochmann, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
- Davis, S. (2002). Jazz Piano Comping . Boston: Berklee Press.
- Piston, W. (1959). Harmony . London: Victor Gollancz Ltd.
- Ramsay, R. (2005). Piano Essentials: Scales, Chords, Arpeggios, and Cadences for the Contemporary Pianist . Boston: Berklee Press.
- Santisi, R. (1996). Berklee Jazz Piano . Boston: Berklee Press.
- Schmeling, P. & Limina, D. (2002). Berklee Instant Keyboard: Play Right Now!. Boston: Berklee Press.
- Schoenberg, A. (1983). Structural Functions of Harmony . London: Faber and Faber
- Mulholland , J. & Hojnacki, T. (2013). The Berklee Book of Jazz Harmony . Boston: Berklee Press.
- Schmid, W. & Koch, G. (2008). Guitar Method - Complete Edition . Milwaukee: Hal Leonard.
- Thomas, J. (2002). Voice Leading For Guitar: Moving Through the Changes . Boston: Berklee Press.