

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|------------------------|----|----------------|
| Ano Letivo Academic Year | 2023-24 | Ano Curricular Curricular Year | 1 | Período Term | S2 | ECTS: 5 |
| Obrigatória Compulsory | S | Área Científica Scientific Area | N/D | | | |
| Unidade Curricular Curricular Unit | [9006576] Prática Teatral e Criação Coletiva | | | | | |
| Curso Course | [134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation | | | | | |
| Docente responsável Teacher Responsible | [65] Miguel Falcão | | | | | |

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

| | | | |
|--|---------|---------------------------|---------|
| (T) Teóricas: | 0000:00 | (TC) Trabalho de Campo: | 0000:00 |
| (TP) Teórico-Práticas: | 0043:00 | (OT) Orientação Tutorial: | 0002:00 |
| (P) Práticas: | 0000:00 | (E) Estágio: | 0000:00 |
| (PL) Práticas Laboratoriais: | 0000:00 | (O) Outras: | 0000:00 |
| (S) Seminário: | 0000:00 | | |
| Horas Dedicadas: | | | 0080:00 |
| Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:) | | | 0125:00 |

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Pretende-se que o/a estudante seja capaz de:

1. Desenvolver competências comunicativas e expressivas, através de atividades dos domínios da oralidade, da corporalidade e da relação com os outros.
2. Reconhecer potencialidades do teatro na relação com outras linguagens artísticas e em contexto de criação coletiva e colaborativa;
3. Conhecer conceitos e metodologias de articulação teatro/comunidade/participação;
4. Desenvolver competências de conceção/criação, desenvolvimento, apresentação e avaliação de projetos de natureza artística, na relação com a comunidade.
5. Desenvolver competências de análise e reflexão sobre experimentação, criação e fruição.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

It is intended that the student is able to:

1. Develop communicative and expressive skills through activities within the domains of the orality, corporality and in relation with the Others;
2. Recognize the potential of theatre in connection with other artistic languages and within a collective and collaborative creation framework.
3. Comprehend interrelated theatre/community/participation concepts and methodologies;
4. Develop skills within the design, development and evaluation of community-related artistic projects.
5. Develop analysis and reflection skills on experimentation, creation and enjoyment.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- a. Preparação para uma prática
 - 1. Dinâmicas de grupo
 - 2. Movimento e expressão corporal
 - 3. Técnica e expressão vocal
 - 4. Jogo e Improvisação
 - 5. Textos, espaços e personagens
 - 6. Cruzamento de linguagens artísticas e tecnológicas
 - 7. Criação autoral vs criação colaborativa

- b. A arte participativa
 - 1. Metodologias de articulação Teatro/Comunidade
 - 2. Fontes, materiais e dramaturgia
 - 3. Diversidade e efeito de localização
 - 4. Dimensão artística e dimensão social

SYLLABUS:

- a. Preparing for practice
 - 1. Group dynamics
 - 2. Movement and body expression
 - 3. Technical and vocal expression
 - 4. Game and Improvisation
 - 5. Texts, spaces and characters
 - 6. Crossing between artistic expressions and technology

- 7. Authorship vs collaborative creation

- b. Participatory Art
 - 1. Methodologies within Theatre/Community interrelation
 - 2. Sources, materials and dramaturgy
 - 3. Diversity and the location effect

- 4. Artistic dimension and social dimension

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos referentes ao primeiro bloco, relacionados globalmente com a prática de corpo e voz, bem como com exercícios de exploração de relações interpares e com o espaço e com diferentes componentes da criação individual e coletiva, concorrem diretamente para a prossecução dos objetivos 1 e 2.

Os conteúdos considerados no segundo bloco, os quais incidem globalmente nas especificidades teórico-práticas da arte participativa, incluindo conceitos e metodologias, visam alcançar os objetivos 3 e 5. No cômputo geral, espera-se que a inter-relação de todos os conteúdos dotem o estudante de conhecimentos, aptidões e competências para desenvolver práticas artísticas colaborativas nos termos previstos no objetivo 4.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The contents included in the first part, globally related with body and voice practice, as well as peers and space relations with different individual and collective components, contribute directly to the objectives 1 and 2.

The contents described in the second part, which globally contains theoretical and practical aspects of participatory art, including concepts and methodologies, aim the fulfillment of the objectives 3 and 5. Overall, it is expected that the interrelation of all contents equips the student with knowledge, skills and competences to develop community-based practices within the terms predicted in the objective 4.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A metodologia de ensino inclui a discussão e sistematização de conteúdos e a realização de atividades práticas individuais e coletivas, bem como a identificação, a análise e a realização de projetos.

A metodologia de avaliação contempla duas modalidades:

1. A avaliação contínua, de natureza formativa, ligada à experimentação e à reflexão na aula. Estão previstos três parâmetros:

Participação nas atividades práticas realizadas em aula (40%)

Caderno individual de registos (20%)

Projeto realizado em grupo (40%)

2. A avaliação por exame, de natureza sumativa, focada na verificação de capacidades e conhecimentos, através de uma prova com duas componentes: escrita (50%) e prática (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The teaching methodology includes the discussion and systematization of contents, execution of individual and collective activities, as well as identification, analysis and creation of projects.

The assessment methodology has two modalities:

1. Continuous assessment, of a formative nature, linked to experimentation and reflection in the classroom.

Three parameters are foreseen:

Participation in practical activities done in class (40%)

Individual notebook (20%)

Project made in small groups (40%)

2. Assessment by examination, of a summative nature, focuses on the verification of skills and knowledge, by means of a test with two components: written (50%) and practical (50%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A Unidade Curricular, pela sua forte componente prática, complementada pela análise e sistematização de conceitos e metodologias, permite ao estudante desenvolver capacidades e competências individuais para aplicar em contextos de criação colaborativa.

No sentido de mobilizar a compreensão e a utilização da informação teórica específica, direcionada para o contexto comunitário, nesta UC recorre-se a metodologias ativas e participativas, que promovem o envolvimento, a intervenção e a reflexão pelos estudantes no processo de ensino/aprendizagem, através de experiências diversificadas (que incluem a análise de documentários e filmes, a realização de trabalhos com a comunidade, as idas a ensaios e espetáculos, etc.).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This curricular unit, for its strong practical component, complemented with the analysis and systematization of concepts and methodologies, allows the student to develop individual competences and capacities to apply within community contexts. So as to understand and use specific theoretical information, directed towards community contexts, this unit has recourse to active and participatory methodologies that promote involvement, intervention and reflection by students in the teaching / learning process, through diverse experiences (which include analysis of documentary and other films, work with the community, seeing rehearsals and performances, etc.)

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Bauman, Z. (2003). *Comunidade: A busca por segurança no mundo atual*. Jorge Zahar Editor.
- Bidegain, M. (2007). *Teatro Comunitario: Resistencia y transformación social*. Actuel.
- Boal, A. (2009). *Jogos para actores e não - actores*. Civilização Brasileira.
- Chafirovitch, C. R. (2016). *Teatro social. Criação artística, acção e performance na comunidade*. Esfera do Caos Editores.
- Cruz, H. (2021). *Práticas artísticas, participação e política*. Edições Colibri.
- Falcão, M. & Firmo, C. (coord.) (2018). *Marionetas e Formas Animadas: Teorias e Práticas*. Companhia das Ilhas.
- Falcão, M. Leite, T. & Pereira, T. (coord.) (2021). *Educação artística 2010-2020*. CIED/ESELx.
- Matarasso, F. (2019). *Uma arte irrequieta*. Fundação Calouste Gulbenkian.
- Pais, A. (Org.) (2017). *Performance na esfera pública*. Orfeu Negro.
- Rancière J. (2010). *O espetador emancipado*. Orfeu Negro.
- Sarrazac, J. P. (2016). *Vou ao teatro ver o mundo*. Teatro Nacional São João e Imprensa Nacional Casa da Moeda.