

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S2	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	FAD			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9005427] Artes Plásticas II [9005427] Plastic Arts II					
Curso Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
Docente responsável Teacher Responsible	[394] Teresa Isabel Matos Pereira					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0028:30	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0056:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0087:30

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta UC o estudante deverá ser capaz de:

- Perceber as características essenciais que definem a criatividade e o processo criativo, entendido como método de investigação e pesquisa em educação artística
- Conhecer técnicas e ferramentas capazes de estimular e desenvolver o pensamento criativo
- Compreender a metodologia de trabalho de projeto e aplicar os seus princípios à conceção de projetos de natureza artística
- Mobilizar conhecimentos de natureza técnica, estética e cultural no desenvolvimento de projetos artísticos tendo em conta questões pedagógicas
- Conceber e planificar projetos/atividades de artes plásticas, capazes de estimular a criatividade e promover a sensibilidade estética, considerando contextos formais e não formais de aprendizagem

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this course unit the student should be able to:

- Understand the essential characteristics that define creativity and creative process, perceived as research method and research in artistic education
- Know techniques and tools capable of stimulating and developing creative thinking
- Understand project work's methodology and apply its principles to the design of artistic projects
- Mobilize technical, aesthetic and cultural knowledge in the development of artistic projects taking into account pedagogical issues
- Design and plan plastic arts projects / activities, capable of stimulating creativity and promoting aesthetic sensibility, considering formal and non-formal contexts of learning

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1- ARTE, CRIATIVIDADE E PROCESSOS CRIATIVO

- Pilares e características da criatividade
- Técnicas de desenvolvimento criativo: *Brainstorming*, *Mindmap* e *Moodboard*
- Processos criativo como processo investigativo: *Arts-Based Research* e *Arts- Based Educational Research*

2- PROJETO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- Definição de uma temática/problemática
- Pesquisa
- Estudos/ideação
- Elaboração/Concretização
- Registo dos processos desenvolvidos
- Exposição

3- PLANIFICAÇÃO DE ATIVIDADES DE NATUREZA PLÁSTICA

- Planificação de atividades de artes plásticas em contexto educativo
- Reflexão crítica sobre o processo criativo e processo educativo: fundamentação, práticas, contributos pedagógicos e integração de saberes.

SYLLABUS:

1- ART, CREATIVITY AND CCREATIVE PROCESSES

- Pillars and characteristics of creativity
- Creative thinking techniques: Brainstorming, Mindmap and Moodboard
- Creative processes as research process: Arts-Based Research and Arts-Based Educational Research

2- ARTISTIC-PEDAGOGICAL PROJECT

- Definition of a thematic / problematic
- Research
- Studies / ideation
- Elaboration / Implementation
- Registration of the processes developed
- Exhibition

3- PLANNING PLASTIC ARTS ACTIVITIES

- Planning of plastic arts activities in an educational context
- Critical reflection on the creative process and educational process: foundation, practices, pedagogical contributions and knowledge integration.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos estruturam-se em 3 grandes blocos interligados.

Num primeiro bloco são abordadas questões ligadas ao pensamento e processo criativos, considerando os pilares da criatividade e sua importância em processos e metodologias de investigação em educação.

Através de uma abordagem teórica e prática - com recurso a *mind maps*, *mood boards* e metodologias de pesquisa baseadas em arte - é possível desenvolver competências na investigação em educação artística.

Num 2º momento são desenvolvidas metodologias de projeto na criação de um objeto artístico-pedagógico centrado em problemáticas da atualidade, que contemple aspetos técnicos, estéticos e culturais bem como questões de natureza pedagógica.

Um terceiro bloco integra conteúdos relacionados com a planificação de atividades no domínio das artes plásticas, direcionadas para contextos educativos diversos (formais e não formais).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The contents are structured in 3 large interconnected blocks.

In a first block are addressed issues related to creative thinking and process, considering the pillars of creativity and their importance in research processes and methodologies in education.

Through a theoretical and practical approach - using mind maps, mood boards and art-based research methodologies - it is possible to develop skills in arts education research.

In a second moment, project methodologies are developed in the creation of an artistic-pedagogical object centered on current issues, which includes technical, aesthetic and cultural aspects as well as pedagogical issues.

A third block integrates content related to the planning of activities in the field of fine arts, directed to diverse educational contexts (formal and non-formal).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Os conteúdos serão abordados utilizando metodologias diversificadas e combinadas, nomeadamente:

- Expositiva e participativa; serão desenvolvidas atividades que irão permitir tanto a exposição de conteúdos como a participação ativa por parte dos alunos face aos mesmos.
- Demonstrativa, experimental e projetual; serão aplicadas em atividades de conceção e desenvolvimento de objetos/projetos

Regime de avaliação contínua:

Terá em consideração o desenvolvimento das atividades propostas considerando competências criativas, técnicas e expressivas.

A avaliação sumativa incidirá no conjunto dos processos e objetos de arte realizados, apresentados em portefólio digital, considerando as seguintes ponderações:

- Trabalho individual :35%
- Trabalho em pares: 50%
- Participação: 15%

Regime de Exame:

O exame incide sobre todos os conteúdos programáticos. O exame constará da realização de um objeto artístico-pedagógico, apresentando todas as fases de projeto, desde a conceção, planificação até à realização final.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The contents will be approached using diverse methodologies, namely:

- Expository and participative - activities will be developed that will allow both the exposure of content and the active participation by the students in relation to them.
- Demonstrative, experimental and design-will be applied in design and development activities of objects / projects

Processes of personal research and experimentation will be valued.

Continuous assessment:

It will take into consideration the development of the proposed activities considering creative, technical and expressive skills.

The summative evaluation will focus on all the processes and objects of art made, presented in a digital portfolio, considering the following weights:

- Individual work: 35%
- Work in pairs: 50%
- Participation: 15%

Exam:

The exam focuses on all program content. The exam will consist of the realization of an artistic-pedagogical object, presenting all the phases of the project, from conception, planning to final realization.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A organização formal da UC e as metodologias de ensino aplicadas, visam por um lado, o domínio dos conhecimentos considerados indispensáveis no âmbito dos processos criativos e dos processos educativos em arte, e por outro, promover e consolidar a aquisição de competências práticas que habilitem o futuro profissional a planear atividades pedagógicas que estimulem a criatividade e a sensibilidade estética em contextos formais e não formais.

A utilização das metodologias de ensino diversas e combinadas que se apresentam, além de promoverem a aprendizagem, estimulam a aplicação das mesmas na futura prática profissional.

A metodologia expositiva, será aplicada em momentos de introdução aos conteúdos teóricos com apoio a materiais visuais; com a promoção de uma participação ativa, face à exposição de conteúdos, bem como da experimentação de técnicas de criatividade como o Brainstorming, Mindmap e Moodboard é possível a compreensão, simultaneamente teórico-prática dos aspetos essenciais que configuram o pensamento criativo por forma a poder aplicar os seus pressupostos e fundamentos nos domínios das práticas, investigação e pesquisa em educação artística.

A via demonstrativa, experimental e projetual, possibilitará a mobilização e desenvolvimento de metodologias projetuais, conhecimentos técnicos, formais, estéticos e culturais na conceção de atividades e/ou objetos que configurem soluções próprias/pessoais, capazes de cruzar as dimensões artística e educativa.

Finalmente, através de abordagens teórico-práticas é possível dotar futuros profissionais das áreas da educação formal e não formal, de conhecimentos fundamentais para conceber e planificar projetos de natureza artística, capazes de estimular a criatividade e promover a sensibilidade estética.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The formal organization of CU and applied teaching methodologies aim, on the one hand, to master the knowledge considered indispensable in the scope of creative and educational processes in art, and on the other, to promote and consolidate the acquisition of practical skills that enable the future professional to plan pedagogical activities that stimulate creativity and aesthetic sensibility in formal and non-formal contexts. The use and combination of several teaching methodologies, besides promoting learning, stimulate their application in future professional practice. The expository methodology will be applied at introductory moments to the theoretical contents with support to visual materials; Through the promotion of an active participation during the explanation of contents, the experimentation of creativity techniques (such as Brainstorming, Mindmap and Moodboard) is possible the theoretical-practical understanding of the aspects essential to creative thinking, applying its presuppositions and foundations in the practices as well as research in artistic education.

Through demonstration, experimentation and development of project methodologies it is possible to apply technical, formal, aesthetic and cultural knowledge in the design of activities and / or objects that configure original solutions, capable of crossing the artistic and educational dimensions. Finally, through theoretical-practical approaches it is possible to provide future professionals in the areas of formal and non-formal education with fundamental knowledge to conceive and plan projects of an artistic nature capable of stimulating creativity and promoting aesthetic sensibility

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

ARNHEIM, R. (1973), *Arte & Percepção Visual / Uma psicologia da visão criadora*, Livraria Pioneira Editora, São Paulo.

FRÓIS, J. P. et al (2000), *Educação estética e artística, Abordagens transdisciplinares*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

GARDNER, H. (1997), *As artes e o desenvolvimento humano*, Artes Médicas, Porto Alegre.

GONÇALVES, R. M.; FRÓIS, J.P.; MARQUES, E. (2002), *Primeiro Olhar*, Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Educação e Bolsas, Lisboa.

GRACE, C.; SHORES, E. (2001), *Manual de Portfólio*, Artmed, Porto Alegre.

KOHL, M. F. e SOLGA, K. (2001), *Descobrimos Grandes Artistas / a prática da arte para crianças*, Artmed Editora, Porto Alegre.

MUTSCHELE, M. S.; FILHO, J. G. (1997), *Oficinas Pedagógicas*, (3ª ed.), Edições Loyola, São Paulo.

RODRIGUES, D. (2002), *A Infância da Arte, a arte da infância*, Edições ASA, Lisboa.

WALTER, F. (1999), *Arte do Séc. XX, 2 Vols.*, Taschen.